

Algunos de nuestros colaboradores...



Fotomontaje a partir de una imagen del Fondo Casasola, ca. 1935. Sinafo INAH, núm. de inv. 5454

Patricia
Fajer

Yishai Jan
Jusidman Hendrix Ana Francisco
García Hernández

José de la
Colina

Viviana
Kuri

Christopher
Dominguez

Sergio
Raúl
Arroyo

Horacio
Franco

Roger
Bartra

Irma
Palacios



Fondo Casasola, Espectadores de un eclipse, ca. 1925.
Sinafo-INAH, núm. de inv. 218429

Rafael Tovar

PRESIDENTE DEL CNCA

Ma. Teresa Franco

DIRECTORA GENERAL DEL INAH

Sergio Raúl Arroyo

SECRETARIO TÉCNICO DEL INAH

Adriana Konzevik

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSION

Rosa Casanova

DIRECTORA DEL SINAFO

Mario Acevedo

DIRECTOR DE PUBLICACIONES

Alquimia

EDITOR: José Antonio Rodríguez

ASISTENTE EDITORIAL: Cannon Bernáldez

EDITORES INVITADOS: Sergio Raúl Arroyo y Viviana Kuri Haddad

DISEÑADORA: Lorena Noyola Piña

FOTOGRAFÍA: Cannon Bernáldez, María Ignacia Ortiz, María Antonieta Roldán,

Raquel Romero, Oscar Sánchez

COMITÉ EDITORIAL

Mario Acevedo A., Sergio Raúl Arroyo, Rosa Casanova,
Adriana Konzevik C., Georgina Rodríguez, José Antonio Rodríguez,
Juan Carlos Valdez

CONSEJO DE ASESORES

Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise,
Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza,
Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis, Francisco Montellano,
Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter

D.R. © INAH Córdoba #45, col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.

ISSN 1405-7786

Alquimia, publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo de título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud de contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Adriana Konzevik / José Antonio Rodríguez, Liverpool 123, 2do. piso, col. Juárez, C.P. 06600, México, D.F. El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes. Impreso en Impresos Publicitarios, Sur 149 núm. 2203, col. Gabriel Ramos Millán, México, D.F. Hecho en México / Printed in Mexico.



ÍNDICE

MAYO - AGOSTO 2000

4	24
PRESENTACIÓN	MARIA ZAVALA, "LA DESTROYER"
6	<i>Pablo Ortiz Monasterio</i>
A QUIEN CORRESPONDA	26
<i>Transcripción: Francisco Hernández</i>	LA BELLA UNIÓN
8	<i>Aurelio de los Reyes</i>
¿HISTERIA O MELANCOLÍA?	27
<i>Roger Bartra</i>	TUMBA 59
10	<i>Irma Palacios Flores</i>
CUERPOS CON MEMORIA, OJOS QUE LOS MIRAN	28
<i>Patricia Fajer Camus</i>	FRANCISCO VILLA LLORANDO
12	<i>Ruggiero Romano</i>
VILLA EN LA SILLA PRESIDENCIAL	30
<i>José de la Colina</i>	TRES TURISTAS EN VERACRUZ
14	<i>Ana García Bergua</i>
DE LA BELLEZA DEL CUERPO MASCULINO	31
<i>Horacio Franco</i>	HOMBRE KICKAPÜ
16	<i>Alfredo López Austin</i>
OBREGÓN Y SU LEGADO	32
<i>Luis González de Alba</i>	EL CIELO Y LA CLARIDAD, LA TIERRA Y LAS TINIEBLAS
18	<i>Joan Fontcuberta</i>
DOS OBSERVACIONES SOBRE EL PAISAJE	34
DE MIL CUMBRES	LA DAMA DEL FERRITO
<i>Jan Hendrix</i>	<i>Christopher Domínguez Michael</i>
20	36
RETRATO DE PADRE E HIJA	LA MUJER FRENTE AL TRIBUNAL
<i>Yishai Jusidman</i>	<i>Carla Rippey</i>
21	38
DOS MINUTOS DE MICROHISTORIA	UNA FORMA DE MEMORIA
<i>David Huerta</i>	<i>Gerardo Suter</i>
22	39
MUJERES EN EL TRANVÍA	LOS CARROS DEL TEMPLO MAYOR
<i>José Emilio Pacheco</i>	<i>Eduardo Matos Moctezuma</i>
23	41
PRESAGIO DE LA MUERTE ANÓNIMA	SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS
<i>Jorge Juanes</i>	<i>Guadalupe Chávez - Agripina Alfaro</i>
	44
	SOPORTES E IMÁGENES
	<i>Rebeca Monroy</i>
	46
	PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES



Fondo Casasola, Agustín Víctor Casasola y periodistas sostienen en sus manos las ropas de Madero y Pino Suárez, 1913. Sinafo-INAH, núm. de inv. 39032

La caja de Pandora

La fotografía es una caja de Pandora. Pletórica de resonancias, la imagen fotográfica se nos revela como un universo de fetiches, evocaciones, signos, asociaciones y quimeras. La máquina de la imaginación encuentra en las fotografías la palanca que devela los múltiples escenarios en que se mueve nuestro mundo con sus interpretaciones y significados: el momento excepcional en que se fija un suceso como forma elemental de la memoria, el lirismo y la épica de la vida cotidiana, los pliegues de la realidad que nos permiten atisbar por un instante los misterios del mundo.

Nos encontramos en un territorio polisémico. No pocas veces una fotografía realizada por un interés inmediato se transforma, cuando el tiempo y la acción humana la dotan de nuevos sentidos, ampliando su horizonte testimonial y estético con nuevas lecturas, de las que se desprenden infinitas posibilidades

para abordar las imágenes, a la luz de una legítima arbitrariedad, dejándonos ver la inexorable dinámica de los códigos de interpretación.

Las fotografías son por naturaleza materia especulativa, su carácter no es pasivo. Sus cualidades y defectos están dentro y fuera de ellas. Parten de los aspectos técnicos y terminan en la mirada de quien las observa. Es en este trayecto que se define su peculiar importancia.

Desde su aparición, la revista *Alquimia* se ha planteado diversas estrategias para difundir la riqueza latente en los archivos fotográficos mexicanos. En este número entregamos una fórmula que hemos considerado especialmente interesante: las imágenes ante un conjunto de ejercicios narrativos que dan cuenta de distintos oficios y estructuras de pensamiento. Signo y palabra que unen los extre-



Fondo Casasola, *Observando la fotografía de una mujer asesinada*, ca. 1930. Sinafo-INAH, núm. de inv. 142699

mos de una época. Fotografía y texto revelan vocaciones e impulsos, visiones y reinterpretaciones. A manera de ejemplo, presentamos un expediente con trabajos que son muestra de distintas formas de ser y reconocer, de mirar y expresar. En ellos se delimitan las rutas del historiador y del antropólogo, las preguntas fundacionales de quien piensa las tensiones entre la condición humana y la divinidad, y cómo los testimonios de la experiencia visual potencian el ejercicio de la literatura y el arte.

Quienes aceptaron nuestra invitación —artistas, escritores, fotógrafos, ensayistas, músicos, poetas, historiadores, editores, pintores, arqueólogos y críticos— abordaron las imágenes a partir de una elección personal, a partir de una propuesta del comité editorial o de una solicitud concreta. Aquí se podrán encontrar, tanto los íconos de la Revolución Mexi-

cana que han dejado una profunda marca en el imaginario colectivo, como imágenes poco conocidas del inagotable Fondo Casasola, destacando la atracción que ejercen las fotografías provenientes del apartado “Judiciales”, creado por la dinastía Casasola, que alimentaron incisivamente la nota roja de la prensa mexicana.

Cabría entonces meditar sobre la lectura de quienes descifraron estas imágenes: reflexiones que oscilan del desencanto ante las utopías de la modernidad, a la redención del humor. Sin duda, el conjunto de los trabajos son producto de una oficiosa vivencia y, por tanto, de un ordenamiento cultural del mundo en el cual el que mira y quien es mirado son vistos al mismo tiempo.

Sergio Raúl Arroyo / Viviana Kuri