

# La Bella Unión

*Aurelio de los Reyes*



Fondo Casasola, *Vista de la Ciudad de México, ca. 1900*. Sinafo-INAH, núm. de inv. 5619

Esta fotografía la vi por primera vez por accidente; la incluía un catálogo de una exposición fotográfica organizada en Moscú por la Fototeca del Centro Regional del INAH en Pachuca, que se encontraba en un escritorio de la dirección del instituto de mi adscripción. La vi justo en el momento en que la necesitaba —porque buscaba imágenes de los 22 jacalones, construcciones rústicas de madera, lámina, lona y cartón, abiertos entre 1899 y 1900 en diversos barrios populares de la Ciudad de México— para el libro *Vivir de sueños*, el cine en México de 1896 a 1920. Había encontrado algunas vistas de barrios populares en la revista *El Mundo Ilustrado*, pero ninguna tenía la imagen de un teatro provisional, así que esta imagen me pareció extraordinaria.

Mucho se ha caminado desde entonces (1979) en la localización de fuentes gráficas para la historia de México, no solamente en la Fototeca Nacional del INAH en Pachuca, sino en el Archivo General de la Nación, en otros acervos y en múltiples archivos regionales, y sin embargo no he visto una imagen como ésta, que me ofrezca un instante de una plazuela po-

pular con su bullicio y los pobladores con indumentaria tan diversa, de ellos y de ellas, con una gran variedad de sombreros y de rebozos, un mundo más rural que urbano, a pesar de la arquitectura, decimonónica en su mayor parte; se aprecian también las sombrillas que protegen a los vendedores, registradas mucho antes por la litografía, pero sobre todo un espacio urbano con una carpa como el Teatro Salón

México de esta fotografía, por lo que me sigue pareciendo una imagen excepcional y extraordinaria, no solamente por el universo contenido, sino por la vista, tomada al parecer desde un primer piso, que ofrece una panorámica de un punto de la ciudad que aún no he identificado. A simple vista pareciera la plazuela de la Alhóndiga con la Santísima al fondo, y sin embargo al confrontar *in situ* la fotografía no cuadra el paisaje urbano; tampoco es la plazuela del Carmen, ni la de Santa Catalina, ni la de la Santísima, ni la de San Sebastián. Podría ser algún punto cercano a San Miguel o la plazuela donde se encontraba el teatro Guillermo Prieto, en Mixcalco, puntos hoy modificados radicalmente por la urbanización.

En la fotografía se aprecia la placa con el nombre de la calle, pero ilegible por la dimensión de la misma.

En *El Mundo Ilustrado* y en otras revistas similares se pueden encontrar imágenes de diversos rumbos populares de la ciudad, pero ninguna vista de alrededor de 1900 de conjunto con la calidad y el universo de La Bella Unión.