

Tumba 59

Irma Palacios Flores



Fondo Culhuacán, Tumba 59, Monte Albán, Oaxaca, ca. 1930 Sinafo-INAH núm. de inv. 368429

Lo primero que llama mi atención de la fotografía es la fuerza gráfica que determina su composición, en donde prevalece un gris luminoso transgredido por la presencia de una oscuridad profunda que articula la imagen con severos trazos de carácter geométrico. La impresión inicial es que se trata de una escena muy contemporánea seguramente de carácter urbano, una observación más cuidadosa, nos va mostrando una mayor complejidad, efectivamente la escena es urbana pero al contrario de lo que a primera vista parecía, lo que vemos pertenece a una antigua cultura mesoamericana, el cua-

drado central que sugería la ventana de un edificio, es en realidad la oscuridad tras la que podemos ver lo que podrían ser los restos de un entierro. La imagen está tomada de arriba hacia abajo, la sombra circunscribe un hueco rectangular que hace eco al cuadrado central marcado también por la oscuridad de su interior, es cerca de medio día lo que acentúa el contraste entre la luz y la sombra provocando ambigüedad en la percepción de los distintos planos. El exquisito carácter geométrico se explica cuando nos acercamos a conocer la ficha técnica de la fotografía: Tumba 59 Monte Albán, Oaxaca