



SINAFO

Daniel Sanabria | Pablo Landa

Guillermo Zamora. *El arquitecto Mario Pani en una reunión de trabajo, ca. 1950.* © Fototeca Tec. de Monterrey.

Fotografía arquitectónica: el archivo Mario Pani en patrimonio cultural del Tecnológico de Monterrey

Introducción Luego de un par de años de gestiones, en el verano del año 2012 se cristalizó una ilusión anhelada por varios maestros, directivos y alumnos de la EAAD de Campus Monterrey: se adquirió el archivo personal de Mario Pani Darqui (1911-1993), el destacado arquitecto sin el cual sería difícil comprender la arquitectura mexicana del siglo XX.

Desde su fallecimiento, este archivo personal estuvo bajo la custodia de la hija del propio arquitecto, la Sra. Mária Pani, cuyo interés sobre un destino digno y seguro se conjuntó con el del Tecnológico de Monterrey por adquirirlo, dando como resultado el traslado del mismo y su custodia a sus instalaciones de Patrimonio Cultural.

Desarrollo El archivo personal del arquitecto Mario Pani es el fruto de un trabajo de conservación de la memoria

que duró varios decenios y que se extendió eventualmente en alguno de sus elementos (recortes de periódicos) casi hasta la llegada del mismo al Tecnológico de Monterrey.

Auditado previamente por expertos, llegó con 95% de su contenido en óptimas condiciones de conservación. Con cerca de 2 900 positivos fotográficos, 1 300 contactos, 1 000 negativos, 1 000 diapositivas, 14 álbumes con recortes de diarios, 13 películas de 16 mm y decenas de otros documentos de diverso tipo (desde diplomas hasta cassettes de audio), este fondo enriquece profundamente las colecciones albergadas en la Fototeca de Patrimonio Cultural.

En efecto es el primer archivo fotográfico arquitectónico propiamente dicho que se integra a la colección, ya conformada por otras ocho colecciones, incrementando en cerca



de un 25% los positivos fotográficos existentes y agregando nuevos tipos de material como reproducciones fotográficas de plantas, cortes, croquis y perspectivas arquitectónicas.

Cerca de 40 años, el fotógrafo Guillermo Zamora acompañó en su actividad profesional a Mario Pani, dando unicidad e identidad propias de un equipo de trabajo de larga data a la obra del arquitecto. Esto no es común y es relativamente fácil de detectar y valorar en este acervo.

Los contactos documentan decenas de proyectos arquitectónicos y urbanos. Se trata de fotografías de maquetas, dibujos arquitectónicos, y negativos de mapas, gráficas y láminas de presentación preparados por el despacho de diseño de Mario Pani o su Taller de urbanismo. Buena parte de la información que contienen los contactos nunca ha sido publicada. Su difusión será de enorme valor para estudiosos de la historia de las ciudades mexicanas en el siglo XX.

Las diapositivas incluyen también planos, mapas y láminas de presentación, así como fotografías de distintos terrenos

intervenidos por Pani, y de obras construidas. Estas imágenes fueron tomadas por el propio arquitecto o por sus colaboradores, y ofrecen distintas perspectivas de su obra que las fotografías de Zamora.

Las películas de 16 mm tienen imágenes inéditas de obras del arquitecto Pani en los años cuarenta y cincuenta. Algunas de ellas son a color, lo que las convierte en un documento poco común para la época.

Además, su procesamiento digital ha enriquecido la página www.fototec.com.mx, en la que se pueden apreciar ya más de 500 imágenes provenientes de materiales del archivo, fundamentalmente positivos fotográficos, procesadas catálogicamente de acuerdo a las normas del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO), al que pertenece la Fototeca del Tecnológico de Monterrey.

Esto ha sido un récord logrado gracias al apoyo de varios becarios de diversas carreras, quienes se entusiasmaron y comprometieron con el proyecto para realizar el procesa-



miento digital, sin olvidar los procedimientos establecidos para el resguardo y almacenaje del material, previa limpieza y colocación en guardas libres de ácido. Todo esto siempre de acuerdo a las normas del SINAFO.

Pani fue, quizás, el arquitecto cuyo trabajo tuvo el mayor impacto en el desarrollo de las ciudades del país en el siglo XX. Introdujo nuevas tipologías a México, como los edificios multifamiliares, los condominios y las supermanzanas, las cuales dieron forma a la vida diaria de millones de personas. Más allá de su papel como arquitecto, contribuyó a la definición e implementación de políticas públicas mediante diseños de escuelas, hospitales y unidades habitacionales.

Además, los proyectos de Pani fueron siempre parte de una visión amplia sobre el desarrollo urbano y social. Por ejemplo, no sólo realizó conjuntos de vivienda, sino también estrategias para integrar distintos niveles socio-económicos, proveer a la población de servicios básicos, y formar redes de transporte público.

Dada la importancia de Pani, la preservación, digitalización y difusión de los contenidos del archivo personal de Mario Pani acercará su obra a investigadores de distintas disciplinas y permitirá la reevaluación de la misma, así como de aspectos clave de la historia de México.

Conclusiones La excelente conservación del Archivo Mario Pani en territorio mexicano es una gran noticia. Las posibilidades en servicio a los investigadores y estudiosos del área y de sus obras serán enormes una vez que el Fondo Pani haya sido digitalizado. Sin duda, esto coadyuvará en la mayor difusión y conocimiento de unos de los arquitectos mexicanos más clarividentes del siglo pasado.

Imágenes: Colección de fotografías
Derechos Reservados © Fototeca Tec de Monterrey.