

SALON  
EDEN  
VARIEDADES

DEL MUNDO  
FESTIVAL  
A.S.

SALON  
EDEN  
CORONA

40

40

CONNOR  
STELLA  
RAUL  
MIL  
MILTON

Two young boys in the foreground, one in a light-colored shirt and the other in a dark vest over a light shirt, looking towards the camera.



# Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

enero • abril | 2017 | año 20 | núm. 59

## Secretaría de Cultura

María Cristina García Cepeda | Secretaria

## Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto | Director General

Aída Castilleja | Secretaria Técnica

Adriana Konzevik | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Porfirio Castro | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

## Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Brenda Ledesma | Asistente editorial

Guadalupe Urbina | Diseño

Héctor Ramón Jiménez, Arturo Ávila Cano | Fotografía

Violeta García | Documentación

**Consejo de asesores** Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

**Comité editorial** Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,  
Col. Roma, CP 06700, Ciudad de México  
alquimia.sinafo@inah.gob.mx

PÁGINA 1

© 6446

Salón Edén,

México, ca. 1950, Col. Archivo Casasola,  
Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX

*Alquimia*, Año 20, No. 59, enero-abril 2017, es una publicación cuatrimestral editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Editor Responsable: José Antonio Rodríguez. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-051812234600-102. ISSN: 1405-7786. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título y contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Domicilio de la publicación: Córdoba 45, Col. Roma, 06400, Ciudad de México. Imprenta: Offset Santiago. Av. Río San Joaquín 436. Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el 30 de marzo de 2017 con un tiraje de 1 000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

# Índice



© 594404 *Eclipse solar*, ca. 1905, col. Observatorio Tacubaya, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX

- 4 Editorial
- 6 *Urbe noctámbula: travesías de Nacho López*  
Yessica Contreras
- 22 *Transitar en los veinte*  
Miguel Ángel Morales
- 36 *Las exóticas diosas de la noche*  
Gabriela Pulido Llano
- 52 *La noche del Puente de Nonoalco*  
Claudia Negrete Álvarez
- 66 *Vivir los años treinta desde la cultura gay*  
José Antonio Rodríguez
- 74 *Las mujeres al margen del salario mínimo. El caso de las “muchachas de buena presencia”*  
Luis F. Bustamante
- 81 **Sistema Nacional de Fototecas**  
SINAFO | Gilda Andrea Noguera Flores
- 84 **Soportes e imágenes**  
Violeta García Prado
- 86 **Reseñas**  
Rebeca Monroy Nasr / Iván Méndez

# Unas historias de la noche

La noche suele ser el universo de la zozobra. Pero también, en sus intrínsecas paradojas, de la alegría y la vitalidad. Con sus eternos ires y venires. Con sus tristezas y deseos de porvenir.

La Ciudad de México, su noche, la ciudad de otras ciudades, crean fascinaciones. Salvador Novo escribió sobre la otrora capital, sus transformaciones, al final de su ruta en *Nueva grandeza mexicana* (1947): “recorrimos... por una última vez la ciudad que empezaba a dormirse. La pulsación del tránsito iba menguando. Los semáforos habían cerrado su ojos alertas. Las ventanas altas, pequeñas, cuadradas, extinguían poco a poco sus luces. Se establecía la tregua del silencio y la sombra —el sueño y el descanso—”. Empezaba otro momento, otro estar. Porque ¿quién se ha escapado del deslumbramiento de la noche, de las penumbras cruzadas por luminosidades (sí, paradojas de nuevo) que mantienen otros ritmos? Pocos, porque hay otra manera — muchas, ciertamente— de estar en esos ámbitos.

Nacho López ve más allá de lo armonioso y apacible. En su ya esencial poema de “Yo, el ciudadano”, abordó lo nocturnal de la urbe: “Las noches, serenas o violentas, escanciadas con sangre. Alcohol y marihuana, repiten sus historias. La voluntad de morir y la pasión de siempre; el engaño y el crimen. Una sirena irrumpe con su ulular teñido de dolor, arrastrándose en el reflejo de las calles mojadas. En los hoteles los suicidas amanecen beatíficos, ajenos a las demandas de la vida abstracta. Una enfermedad incurable, / una incurable miseria, / una incurable soledad. O el ciudadano se destruye para que la ciudad desaparezca de su conciencia”.

Por ahí es que nos quisimos adentrar ahora. En algunos testi-



© 375868 Nacho López, *Agente de tránsito auxilia a mujeres a salir del auto*, México, ca. 1955, Col. Nacho López, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX

monios que desde la historia documental se pueden reconstruir.

Y henos aquí de nuevo con Yessica Contreras revisitando a nuestro clásico Nacho López, el que permanentemente nos descubre nuestras noches defeñas; con Miguel Ángel Morales quien, otra vez, nos hace presentes al bajo mundo que, con todo, crea fascinaciones; a Gabriela Pulido quien escribe (y describe) sobre la belleza femenina como impulso de los afortunados que la vieron en la luminosidad de los cabarets. O Claudia Negrete y la noche cinéfila desde una microhistoria; e, incluso, las partes ocultas, la de los antros y de las razias que, precisamente, todo arrasan. He aquí el universo múltiple de la noche. Un atisbo, apenas asomado, desde nuestra ventana urbana.