

SINAFO

Gilda Andrea Noguerola Flores



Margarita Michelena, México, ca. 1934, fondo Margarita Michelena, Col. Centro de Información Cultural.

Los fondos fotográficos del Centro
de Información Cultural en Hidalgo



Leo Acosta en su taller, Ciudad de México, 1998, fondo Leo Acosta, Col. Centro de Información Cultural.

El Centro de Información Cultural (cic) fue creado para preservar, gestionar y difundir el patrimonio documental que produce la Secretaría de Cultura con la finalidad de brindar acceso libre a la información cultural del estado de Hidalgo.

Está ubicado en la planta baja del edificio que ocupó la Biblioteca Central del Estado, y en la década de los años setenta se construyó como Centro Social Margarita Maza de Juárez, en Río de las Avenidas 200 de la colonia Periodistas, en Pachuca.

El CIC cuenta con personal especializado en diversos procesos: organización técnica, registro audiovisual, digitalización, almacenamiento de acervos, restauración de materiales gráficos, innovación tecnológica y desarrollo de sistemas, y servicios de extensión y difusión. Sus instalaciones contienen una cámara de fumigación de documentos, una bóveda climatizada para preservar el archivo histórico y las colecciones especiales, así como una plataforma tecnológica que gestiona los sistemas de seguridad, los servidores y las telecomunicaciones.

El acceso a las colecciones documentales está disponible en la Biblioteca Digital del sitio web (www.cic.hidalgo.gob.mx) y se brinda atención presencial al público en tres áreas:

- Una Biblioteca Especializada sobre cultura, gestión cultural, promoción y difusión del arte y la cultura,

investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial, entre otros tópicos.

- Una Fonovideoteca que preserva el patrimonio audiovisual de Hidalgo, compuesto por fonogramas y videogramas producidos por las administraciones culturales, instituciones públicas, productoras privadas, colecciones de particulares y registros sonoros en campo. También se preservan fonogramas en soporte analógico mediante su digitalización.
- El Archivo Histórico igualmente conserva los documentos generados por la administración cultural en Hidalgo desde 1986, así como fondos comunitarios y colecciones privadas que contienen documentos en diversos formatos y soportes: expedientes, fotografías, manuscritos, partituras, periódicos, medios gráficos, casetes y planos.

Los procesos de catalogación automatizada y la digitalización de documentos originales se apegan a estándares internacionales, para facilitar su acceso e intercambio en la web.

El Archivo Histórico del Centro de Información Cultural resguarda los fondos Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo (1921-1987); Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (1994-1999); Instituto Hidalguense de la Cultura (1988-1994); Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (1999-2013); Archivo Histórico de San Juan

Tepemasalco (1832-1907); Archivo Histórico de Tlacolula (1790-1902); Archivo Histórico de la Hacienda de Zontecomate (1864-1962); Benjamín León Estrada (1961-2013); y el periódico *Renovación* (1936-1970). Además cuenta con cinco fondos fotográficos:

Fondo Manuel Bezés: consta de 462 negativos en blanco y negro, de los cuales 361 son negativos de nitrato de celulosa, 81 negativos en película de seguridad, 19 impresiones de plata sobre gelatina y una placa seca de gelatina. Su productor realizó el registro fotográfico de panorámicas de Actopan, Acaxochitlán, Actopan, Ixmiquilpan, Huasca de Ocampo, Mineral del Chico, Mineral de la Reforma, Pachuca, Real del Monte, San Miguel Regla, Tasquillo, Tulancingo, Villa Juárez y Zimapán del Estado de Hidalgo; Huauchinango, Chignahuapan, Necaxa, Tetela, La Cañada y Zacatlán, Puebla; y algunas de Cuernavaca y la Ciudad de México. Estas imágenes fueron tomadas entre 1938 y 1949.

Archivo Fotográfico Institucional: está integrado por 7 mil impresiones en papel y mil 400 negativos del periodo comprendido entre 1990 y 2014, como registro de las acciones que desarrolla la gestión cultural gubernamental. Es un fondo que continuará creciendo mediante las transferencias secundarias del archivo institucional.

Fondo Antonio Lorenzo Monterrubio: comprende 14 mil 883 imágenes digitalizadas de diapositivas tomadas en el registro de campo del patrimonio monumental del Estado de Hidalgo que el investigador realizó de 1979 a 2003. Contiene imágenes del Reloj Monumental de Pachuca, de la Casa Rule, del Hospital de Real del Monte, de arquitectura de la Revolución Mexicana, conventos, capillas, centros históricos, haciendas agrícolas y pulqueras, presidios, esculturas, pinturas y objetos artísticos. También existen imágenes del patrimonio monumental de los estados de México, Guanajuato, Michoacán, Zacatecas, San Luis Potosí y Querétaro. El fondo continúa abierto.

Fondo Leo Acosta: la serie Vida y Obra de este importante artista plástico hidalguense, está conformada por 146 positivos (impresión de plata sobre gelatina) y un negativo de película de seguridad. El fondo continúa abierto.

Fondo Margarita Michelena: importante poeta, periodista y promotora cultural hidalguense, compilación de su hija Andrea Cataño Michelena. Esta colección fotográfica está conformada por positivos, en su mayoría plata/gelatina, algunas albúminas y negativos de película de seguridad.

Mediante convenio signado en febrero de 2014 entre la institución y la Fototeca del INAH, el Centro de Información Cultural se integró al Sistema Nacional de Fototecas, y continúa incrementando sus acervos. El CIC brinda los servicios de consulta en sala, orientación, referencia y reprografía, en un horario de 9 a 16 horas, de lunes a viernes.

Contacto: Lic. Gilda Andrea Noguez Flores, Subdirectora del Centro de Información Cultural, Tel: (771) 7780538. Correo: cic@hidalgo.gob.mx
Fb: @CentroDeInformacionCultural