

SOPORTES E IMÁGENES

Violeta García Prado



© 901133 Ángel Bassols Batalla, *Campos de cultivo del henequén, Mérida, Yucatán, ca. 1960, Col. IAABB, SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX*

Colección Ángel Bassols Batalla

Todo material fotográfico que recién ingresa al acervo de la Fototeca Nacional del inah nos sorprende siempre por su contenido. Hoy es el caso de la colección que lleva el nombre del connotado geógrafo Ángel Bassols Batalla, valiosa donación realizada por su hijo Ángel Carlos Bassols Ricárdez a mediados de 2016. Se trata de 2 574 piezas entre negativos y transparencias, que muestran una intensa labor de investigación y actividad humanista en el ámbito geográfico.

La diversidad temática en negativos en 35 mm es interesante ya que comprende el registro de paisajes y poblados de China, Rusia, Francia y Austria, entre otros países. Por otro lado, las imágenes del territorio nacional van desde la península de Baja California y el norte del país, hasta la península de Yucatán. El maestro Bassols Batalla registró zonas arqueológicas, playas, centros turísticos y mineros de Veracruz, Coahuila, Tamaulipas, Sonora, Zacatecas, Ciudad de México y Yucatán.

El maestro Bassols Batalla ocupó el cargo de vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Es-

tadística y fue investigador emérito del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM. Contribuyó de forma contundente en la enseñanza, el estudio y la difusión de la cultura geográfica del siglo XX en México, mientras que en el extranjero destacó como investigador luego de realizar estancias en la Universidad de Calcuta, la Universidad de Beijing, así como en el Instituto de Economías de Desarrollo en Tokio. Es importante mencionar que el maestro Bassols Batalla realizó su licenciatura en la Universidad Estatal M. V. Lomonósov de Moscú entre 1945 y 1949.

La colección es relevante como fuente de investigación, además de que amplía nuestra visión del espacio geográfico de México hacia otras partes del mundo. Destacan los registros fotográficos de dos viajes de exploración realizados en la península de Baja California entre 1957 y 1958, que formaron parte de un diario de campo que el geógrafo publicó posteriormente. Diversos boletines y conferencias dan cuenta de este estudio pionero sobre la economía y la geografía de un territorio que hasta entonces era poco conocido.



© 901659 Ángel Bassols Batalla, Vista desde la explanada del Palacio de Bellas Artes, México, ca. 1945, Col. IAABB, SECRETARÍA DE CULTURA. INAH.SINAFO.FN.MX

Por otro lado, las imágenes de regiones europeas nos permiten recrear la mirada en bellos paisajes como los que corresponden a los Alpes suizos y austriacos, y la vida cotidiana en Rusia y Polonia. Las fotografías de China son particularmente interesantes ya que nos provocan interrogarnos sobre la intención fotográfica del autor y el motivo de sus tomas; la belleza en el ambiente se suma a la información gráfica puntual, son imágenes con interés histórico y geográfico. Los templos budistas y grandes edificios públicos, se alternan con los campos de cultivo de Camboya y otros puntos del sudeste asiático. Es imposible evitar el asombro al ver imágenes de espacios urbanos en México en su proceso de evolución y ocupación, así como de algunas industrias manufactureras, emparadoras o extractivas que dan conocimiento de la actividad económica de la región en cuestión. Dos ejemplos son la actividad pesquera y procesadora

en Baja California Sur en la primera mitad del siglo XX, y la agroindustria henequenera en Yucatán.

Los procesos científicos de Ángel Bassols Batalla le llevaron a realizar una minuciosa recolección de datos en cada uno de sus viajes de investigación, las notas escritas y las fotografías apoyaron la conclusión de su compleja labor. Sus grandes aportaciones cimentaron una nueva perspectiva, a partir de los estudios geográficos, para el desarrollo de las regiones. Hemos asociado imágenes depositadas en la colección, con algunas de las obras escritas del investigador, como *La seductora geografía de China* (1956) y *Caravana de Hombres Libres* (1951). Seguramente habrá especialistas interesados en buscar las imágenes que muestran la dinámica de la transformación del paisaje natural y urbano a partir de esta colección.