





# Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

mayo • agosto | 2017 | año 20 | núm. 60

## Secretaría de Cultura

María Cristina García Cepeda | Secretaria

## Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto | Director General

Aída Castilleja | Secretaria Técnica

Adriana Konzevik | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Rebeca Díaz | Directora de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

## Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Brenda Ledesma | Asistente editorial

Guadalupe Urbina | Diseño

Brenda Ledesma | Fotografía y traducción

Héctor Ramón Jiménez | Fotografía

Violeta García | Documentación

**Consejo de asesores** Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

**Comité editorial** Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,  
Col. Roma, CP 06700, Ciudad de México  
alquimia.sinafo@inah.gob.mx

## PÁGINA 1

Mauricio Yañez

Sin título

Yucatán, México

ca. 1935

Impresión plata sobre gelatina

Col. Particular

**Nota editorial:** La imagen publicada en la página 23 de la revista *Alquimia* número 59 pertenece a la colección de Miguel Ángel Morales.

*Alquimia*, Año 20, No. 60, mayo-agosto 2017, es una publicación cuatrimestral editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Editor Responsable: José Antonio Rodríguez. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-051812234600-102. ISSN: 1405-7786. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título y contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Domicilio de la publicación: Córdoba 45, Col. Roma, 06400, Ciudad de México. Imprenta: Offset Editorial Progreso, S.A de C.V. Naranja 248, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el 30 de agosto de 2017 con un tiraje de 1 000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

# Índice





Eugenio Espino Barros, *Mitla*, Oaxaca, ca. 1930, Col. Particular, offset en tricromía

- 4** Editorial
- 6** La Quemada  
Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba
- 21** Vestigios fotográficos: Los hallazgos de Francisco Plancarte en Michoacán  
Claudia Espejel Carbajal
- 33** Las exploraciones de Jorge Acosta en San Pedro Tidaá, Mixteca Alta, Oaxaca  
Ángel Iván Rivera Guzmán
- 49** PORTAFOLIO
- 63** Coleccionista de mariposas  
Vera Castillo
- 71** Reparación y Consolidación del Edificio de las Columnas en Mitla  
Leopoldo Batres
- 81** SINAFO
- 83** SOPORTES E IMÁGENES  
Carlos Vázquez Olvera  
Ma. del Carmen Solanes Carraro
- 86** RESEÑAS  
Rebeca Monroy Nasr  
Mariana Rubio de los Santos

# Vestigios para la historia

José Antonio Rodríguez

**D**el norte al sur, una cultura del rescate y el estudio de lo arqueológico ha permeado a la historia mexicana. Y esto se ha dado por décadas que atraviesan del siglo XIX al XXI. Pero hay tal vastedad de regiones que falta por conocer, documentos, testimonios y fotografías por divulgar, que aquello parece inabarcable. ¿Y qué tal los autores testigos y protagonistas?: Emanuel von Friedrichsthal —un pionero singular—, John L. Stephens, Frederick Catherwood, clásicos ellos, más los que les siguieron: Désiré Charnay, los Le Plongeon, Teobert Maler, Alfred Maudslay, de arqueólogos a turistas; y de viajeros, cineastas, artistas (Robert Smithson), saqueadores, a aventureros. Porque hay tela (hubo) siempre de dónde cortar (o territorio por descubrir). Personajes que se adentraron por selvas, colinas y desiertos. Y de entre tanta polvareda y humedades trajeron informes e imágenes fotográficas, dibujos y mapas. Lo que no ha sido poco. Aunque, ciertamente siempre, es un hecho: todo acercamiento será sólo un atisbo, como lo es éste. Como lo es un estudio general. Y eso que el sureste ha sido privilegiado con estudios y su rescate, ¿porque qué decir del norte del país? Mucho, sin duda.

Hoy nuestros autores buscan otro acercamiento —breve, sí— en las páginas de *Alquimia*. He aquí entonces a Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, Claudia Espejel Carbajal, Ángel Iván Rivera Guzmán, Vera Castillo, y la reproducción de un texto de Leopoldo Batres. Libros e imágenes, autores y testimonios quieren dar cuenta de esa historia inconmensurable. Y apenas aquí asomada.





© 417525 Teoberto Maler, *Ruinas arqueológicas del "juego de pelota de Chichén Itzá"*, Yucatán, México, ca. 1891, Col. Prehispánico, Aristotipo (impresión en colodión), Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN