



Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

mayo • agosto | 2017 | año 20 | núm. 60

Secretaría de Cultura

María Cristina García Cepeda | Secretaria

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto | Director General

Aída Castilleja | Secretaria Técnica

Adriana Konzevik | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Rebeca Díaz | Directora de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Brenda Ledesma | Asistente editorial

Guadalupe Urbina | Diseño

Brenda Ledesma | Fotografía y traducción

Héctor Ramón Jiménez | Fotografía

Violeta García | Documentación

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, Ciudad de México
alquimia.sinafo@inah.gob.mx

PÁGINA 1

Mauricio Yañez

Sin título

Yucatán, México

ca. 1935

Impresión plata sobre gelatina

Col. Particular

Nota editorial: La imagen publicada en la página 23 de la revista *Alquimia* número 59 pertenece a la colección de Miguel Ángel Morales.

Alquimia, Año 20, No. 60, mayo-agosto 2017, es una publicación cuatrimestral editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Editor Responsable: José Antonio Rodríguez. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-051812234600-102. ISSN: 1405-7786. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título y contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Domicilio de la publicación: Córdoba 45, Col. Roma, 06400, Ciudad de México. Imprenta: Offset Editorial Progreso, S.A de C.V. Naranja 248, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el 30 de agosto de 2017 con un tiraje de 1 000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Índice





Eugenio Espino Barros, *Mitla*, Oaxaca, ca. 1930, Col. Particular, offset en tricromía

- 4** Editorial
- 6** La Quemada
Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba
- 21** Vestigios fotográficos: Los hallazgos de Francisco Plancarte en Michoacán
Claudia Espejel Carbajal
- 33** Las exploraciones de Jorge Acosta en San Pedro Tidaá, Mixteca Alta, Oaxaca
Ángel Iván Rivera Guzmán
- 49** PORTAFOLIO
- 63** Coleccionista de mariposas
Vera Castillo
- 71** Reparación y Consolidación del Edificio de las Columnas en Mitla
Leopoldo Batres
- 81** SINAFO
- 83** SOPORTES E IMÁGENES
Carlos Vázquez Olvera
Ma. del Carmen Solanes Carraro
- 86** RESEÑAS
Rebeca Monroy Nasr
Mariana Rubio de los Santos

Vestigios para la historia

José Antonio Rodríguez

Del norte al sur, una cultura del rescate y el estudio de lo arqueológico ha permeado a la historia mexicana. Y esto se ha dado por décadas que atraviesan del siglo XIX al XXI. Pero hay tal vastedad de regiones que falta por conocer, documentos, testimonios y fotografías por divulgar, que aquello parece inabarcable. ¿Y qué tal los autores testigos y protagonistas?: Emanuel von Friedrichsthal —un pionero singular—, John L. Stephens, Frederick Catherwood, clásicos ellos, más los que les siguieron: Désiré Charnay, los Le Plongeon, Teobert Maler, Alfred Maudslay, de arqueólogos a turistas; y de viajeros, cineastas, artistas (Robert Smithson), saqueadores, a aventureros. Porque hay tela (hubo) siempre de dónde cortar (o territorio por descubrir). Personajes que se adentraron por selvas, colinas y desiertos. Y de entre tanta polvareda y humedades trajeron informes e imágenes fotográficas, dibujos y mapas. Lo que no ha sido poco. Aunque, ciertamente siempre, es un hecho: todo acercamiento será sólo un atisbo, como lo es éste. Como lo es un estudio general. Y eso que el sureste ha sido privilegiado con estudios y su rescate, ¿porque qué decir del norte del país? Mucho, sin duda.

Hoy nuestros autores buscan otro acercamiento —breve, sí— en las páginas de *Alquimia*. He aquí entonces a Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba, Claudia Espejel Carbajal, Ángel Iván Rivera Guzmán, Vera Castillo, y la reproducción de un texto de Leopoldo Batres. Libros e imágenes, autores y testimonios quieren dar cuenta de esa historia inconmensurable. Y apenas aquí asomada.





© 417525 Teoberto Maler, *Ruinas arqueológicas del "juego de pelota de Chichén Itzá"*, Yucatán, México, ca. 1891, Col. Prehispánico, Aristotipo (impresión en colodión), Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN