

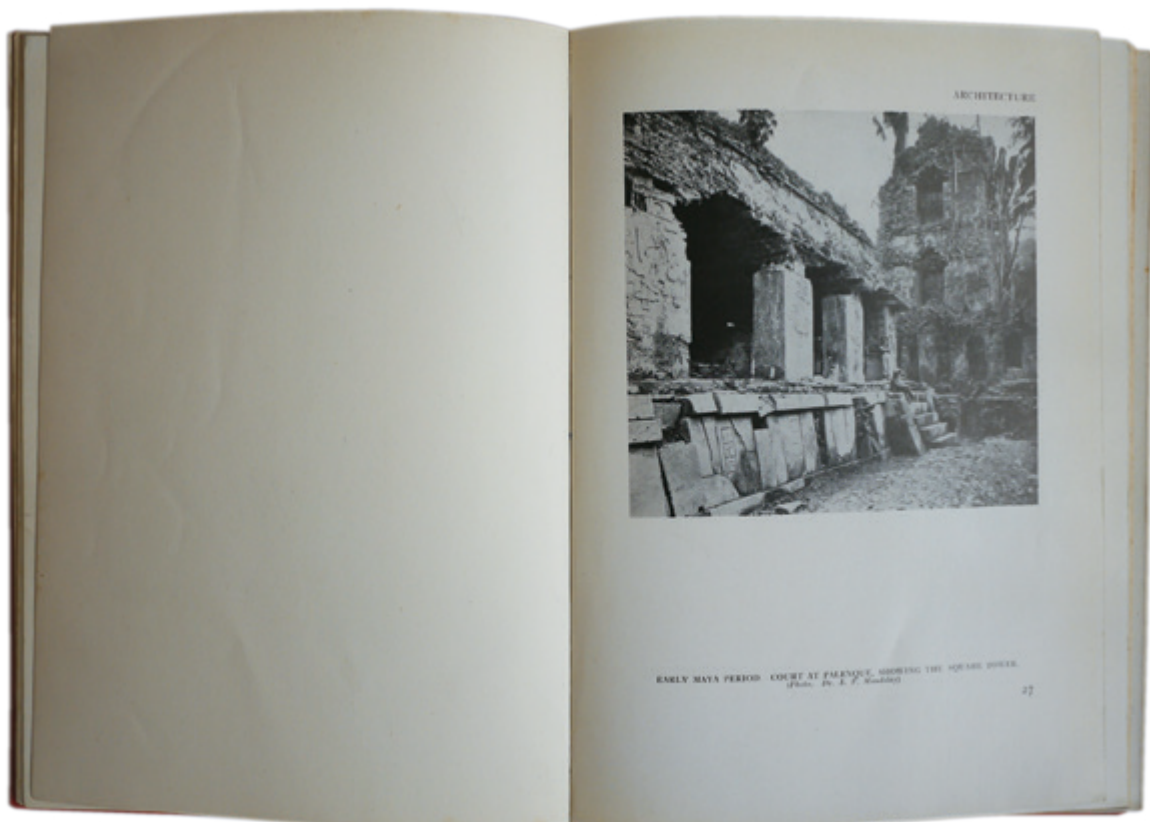


© 829383 Alfred Percival Maudslay *Fotografía del costado Este del patio del Palacio y de la Torre, después de la excavación, Palenque, Chiapas, México, ca. 1891, col. Culhuacán, Impresión plata sobre gelatina, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX*

PORTAFOLIO

Thomas Athol Joyce, Maya and Mexican Art, Londres, The Studio, 1927.

Una discusión sobre el arte de los antiguos mayas y mexicanos implica términos tribales y geográficos que sólo son conocidos por los especialistas, principalmente. Incluso ahora que existe confusión en la mente del público entre los aztecas de México y los incas de Perú, frases como “la relación de los mayas con los zapotecas y huastecos” o “de toltecas con totonacas y aztecas”, no tienen sentido para la mayoría de los lectores. Esto es lamentable por tres razones. Primero, porque el estudio del arte

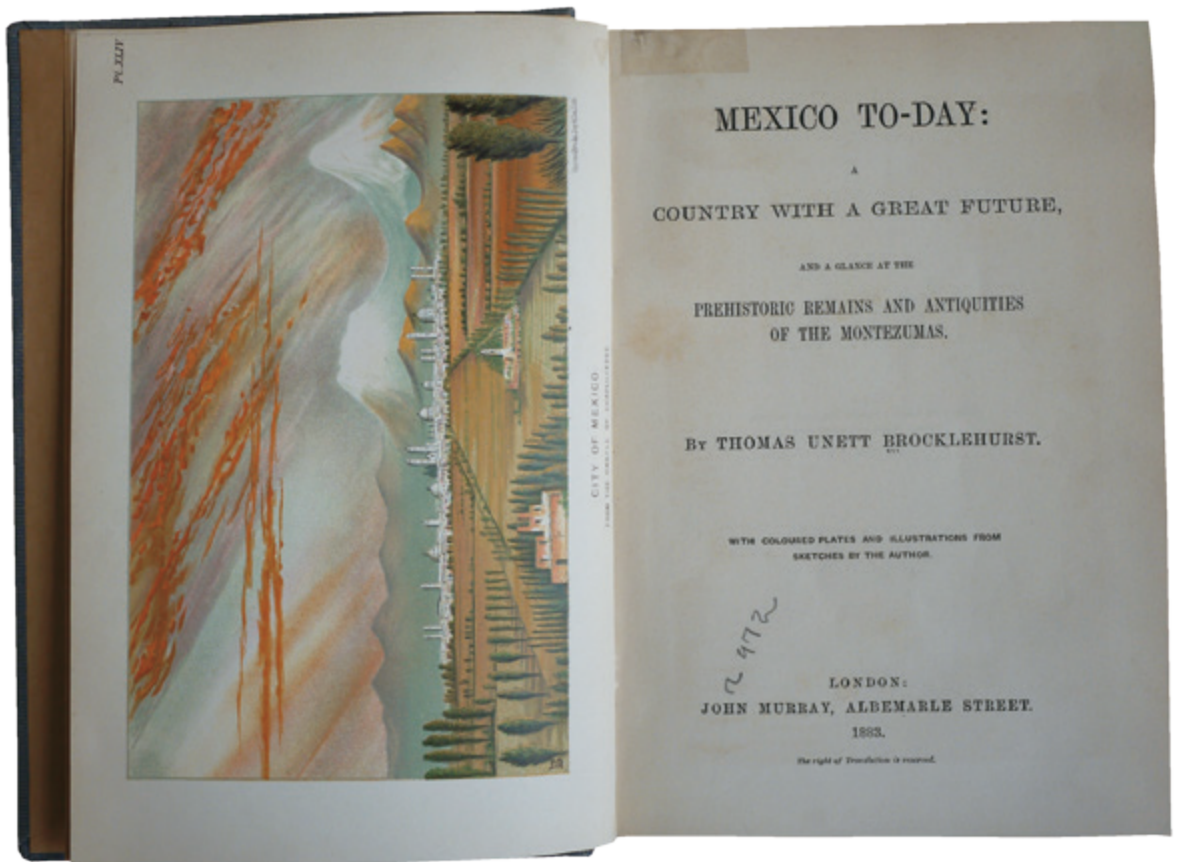


de América Central está basado, en sus principios, con el trabajo de campo de dos hombres ingleses. El artista Catherwood nos dio los primeros dibujos dignos de confianza de los vestigios de la escultura maya; pero fue Maudslay quien, en una sucesión de expediciones, realizadas bajo iniciativa privada a lo largo de más de diez años, reunió registros, incluso moldes de las esculturas, y así proveyó material para la interpretación de la escritura jeroglífica que hoy permite localizar monumentos en secuencia cronológica.

PÁGINA SIGUIENTE
Alfred Percival Maudslay
Monolito en Quiriguá
Guatemala, ca. 1927
Impresión fotomecánica
Col. Particular

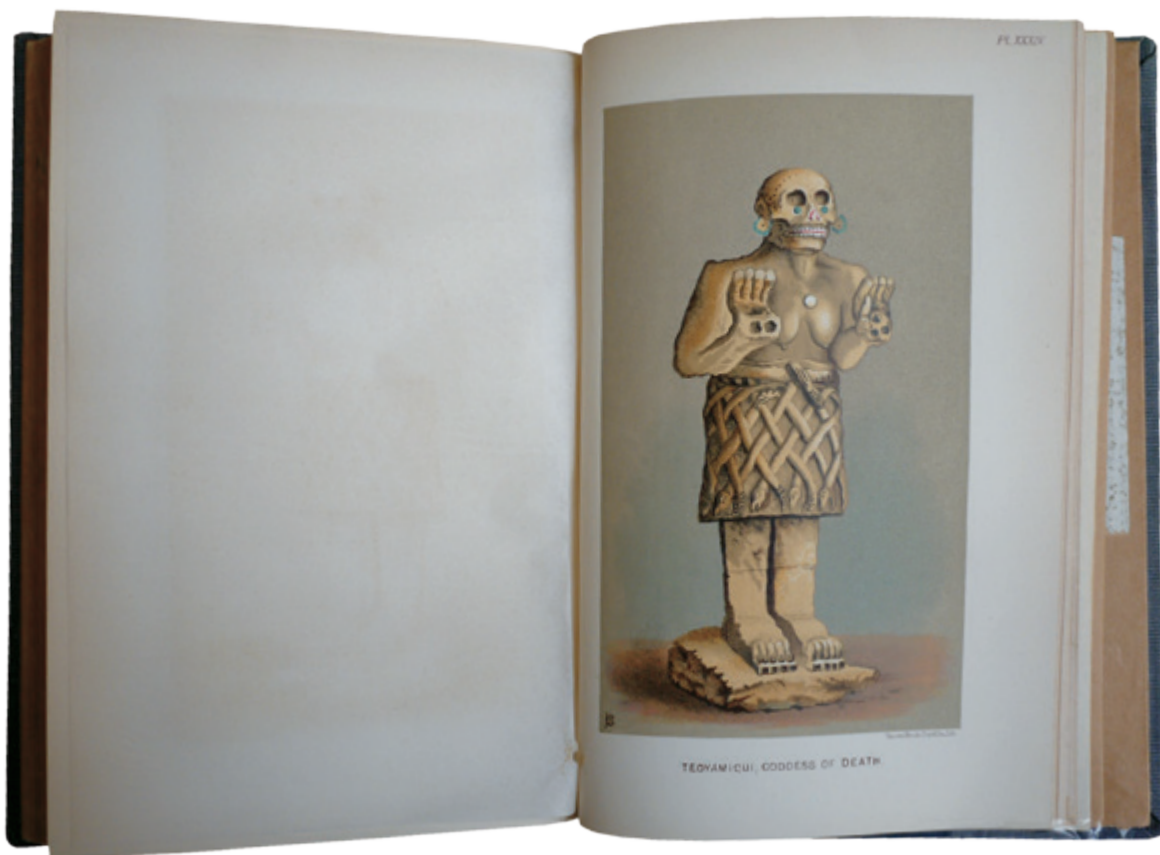
La segunda razón es que en América poseemos una pequeña colonia, Honduras Británica, en cuyos estrechos límites permanecen representaciones de cada fase de la civilización maya, desde la más temprana hasta la más reciente. Este rico campo apenas ha sido tocado, en el presente nos espera la oportunidad de contribuir a la elucidación de los orígenes de la civilización prehistórica americana, de manera tan grande como hemos hecho con los de Grecia, Mesopotamia y Egipto.



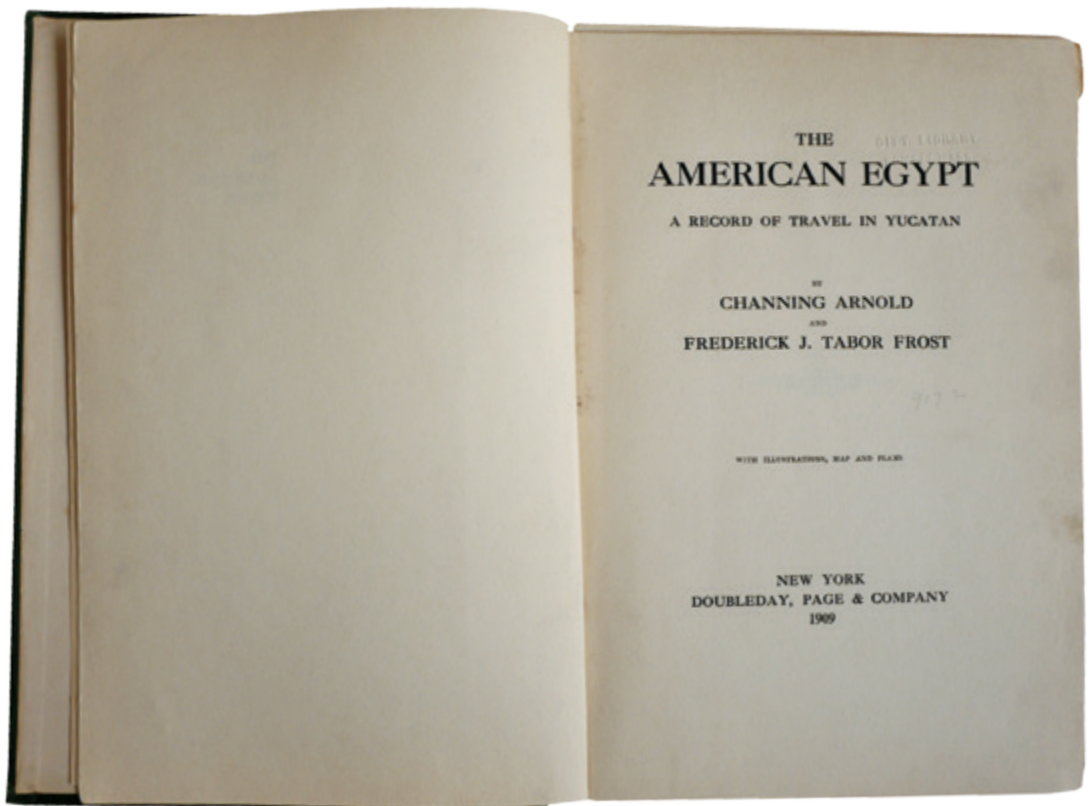


Thomas Unett Brocklehurst, *Mexico To-day: A Country with a Great Future, and a Glance at the Prehistoric Remains and Antiquities of the Montezumas*, Londres, John Murray, 1883.

Hasta qué punto estoy justificado en hacer comentarios generales sobre la condición y el carácter de un pueblo sobre el que mi conocimiento es tan leve, es una materia de la que los mexicanos mismos serán los mejores jueces. Puede que haya visto algunas cosas *color de rosa*, porque durante mi residencia en el país gocé de perfecta salud, fui introducido a la más agradable sociedad, y disfruté la oportunidad de ver algo de la vida cotidiana de varias clases de personas, más allá de los objetos ordinarios de interés que presenta una ciudad.



Entré a las chozas de los pobres tan frecuentemente como a los palacios de los ricos, mi deseo no perdía oportunidad de extender mis observaciones. Lo que vi fue anotado generalmente durante las dos horas de descanso que era prudente tomar cada mediodía. Ahora que el diario ha sido condensado en capítulos, y las notas relacionadas con distintos temas han sido ordenadas bajo sus propias categorías, sólo puedo esperar que algunas porciones de mi trabajo puedan interesar a mis lectores y hacerlos desear más información sobre México en lo sucesivo. El interés adicional que Mr. Whympers y Mr. Vincent Brooks han dado a mi libro con su artística y además precisa reproducción de mis bocetos, pueda quizá garantizar mi ofrecimiento al público en lugar de limitarlo, como fue mi primera intención.



Channing Arnold y Frederick J. Tabor Frost,
The American Egypt. A Record of Travel in Yucatan,
Nueva York, Doubleday, Page & Company, 1909.

Al publicar el presente volumen, es nuestro privilegio presentar el primer libro nunca publicado por ingleses sobre Yucatán —ese Egipto del nuevo mundo, donde hoy es generalmente admitido que la civilización centroamericana alcanzó su apogeo— y ser, por lo menos hasta ahora, los únicos ingleses que hayan explorado las porciones no civilizadas del noreste de la península y las islas de la costa Este. Mr. A. P. Maudslay, quien en 1889 hizo una larga estadía y un detallado estudio de Chichén, ha hecho un gran servicio a la arqueología de América Central en sus años de paciente trabajo (que además, ha sido poco apreciado) en Guatemala, en el distrito del Usumacinta y en el sur de México.



Trabajo, maravilloso trabajo, se hizo en Yucatán civilizado por grupos de Estados Unidos, de Alemania y de Francia. Entre ellos, el más notable es J. L. Stephens, el viajero americano que visitó Yucatán en 1842, y quien justamente es considerado el padre de la arqueología maya. Siguiendo sus pasos, en los años recientes, está Mr. Edward H. Thompson, uno de los más cuidadosos y consumados de los arqueólogos americanos. Francia ha sido representado por M. Desiré Charnay, y recientemente por Count Perigny. De los trabajadores de campo alemanes los más asiduos han sido el Profesor Seler, T. Maler, y K. Sapper; mientras que todos ellos desean ver el problema de los mayas resuelto, tendrían que agradecer al eminente Profesor Forstemann por sus intentos de descifrar las inscripciones, incluso cuando sienten, como hacemos nosotros, que permitió a su entusiasmo extraviarlo por los senderos de fuegos fatuos de la investigación y la teoría.

© 298883
Alfred Percival Maudslay
Templo de las
Inscripciones
Col. Archivo Casasola
Palenque, Chiapas
ca. 1890-1891
Reprografía en negativo
de película de seguridad
Secretaría de Cultura.
INAH.SINAFO.FN.MX



FERMAN
ES-HARDY
DIAZ

British Museum

MEXICO
HUMAN SKULL, INCRUSTED WITH MOSAIC, REPRESENTING TEZCATLIPOCA

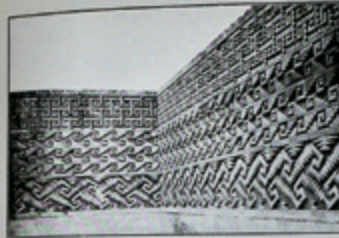
MEXICAN ARCHÆOLOGY

AN INTRODUCTION TO THE ARCHÆ-
OLOGY OF THE MEXICAN AND MAYAN
CIVILIZATIONS OF PRE-SPANISH AMERICA.
BY THOMAS A. JOYCE, M.A. WITH MANY
ILLUSTRATIONS AND A MAP



LONDON: PHILIP LEE WARNER
7 GRAFTON STREET, W. 1. MDCCCXX

The ruins most nearly resembling those at Teotihuacan are found at Monte Alban in Zapotec territory, on a lofty ridge overlooking the city of Oaxaca. Holmes describes the appearance of the site as it struck him when he had climbed the long ascent from the latter city as follows: "The surface was not covered with scattered and obscure piles of ruins as I had expected, but the whole mountain had been remodelled by the hand of man until not a trace of natural contour remained. There was a vast system of level courts enclosed by successive terraces, and bordered by pyramids upon pyramids. Even the sides of the mountain descended in a succession of terraces, and the whole crest, separated by the hazy atmosphere from the dimly seen valleys more than a thousand feet below, and isolated completely from the blue range beyond, seemed suspended in mid-air." The quadrangular assemblage of foundation-mounds round courts is even more noticeable here than at Teotihuacan, though the limitations of the available building space rendered the arrangement less free on the whole. Most of the mounds seem to have been faced with quartzite blocks, barely dressed at all owing to the hard nature of the stone, and carved ornament is not very common. Few traces of buildings have been discovered, but excavations in by no means complete; however, the foundations of at least one structure with a complex arrangement of chambers have been laid bare, and it is earnestly to be hoped that some properly qualified archaeologist may be entrusted with the task of thorough investigation. Monte Alban is further remarkable for the presence of sculptured grave-slabs and pillars bearing designs and inscriptions in a peculiar style (similar to Fig. 15; p. 106). Many Mexican designs can be recognized, but some of the glyphs are enclosed in "cartouches" of Maya style (to anticipate), and are accompanied by numerals in which five is expressed by a bar, another Maya characteristic. Car-



ZAPOTEC.
 1. ENTRANCE OF CHAMBER AT MEXIA, OAXACA. (See Plate XV.)
 MEXICAN
 2. TEMPLE AT TEOTIHUACAN

Thomas A. Joyce, *Mexican Archeology. An Introduction to the Archeology of the Mexican and Mayan Civilizations of Pre-Spanish America*, Londres, Philip Lee Warner, 1920.

El objeto de este pequeño libro es resumir los alcances de nuestro conocimiento en relación con la vida y la cultura de los mexicanos y mayas de América prehispánica. No hay pretensiones, sea cual fuere la finalidad; el tiempo no tiene importancia cuando se presenta una elucidación completa y conectada con su área más fascinante. Al mismo tiempo, es útil hacer pausas ocasionales y revisar resultados, de este modo se llama la atención sobre las lagunas más serias en la información disponible, y se vuelve más fácil dirigir el curso de futuras investigaciones. Un motivo ulterior reside en la esperanza de dar un pequeño estímulo a los estudios americanos en este país, ya que estos han languidecido tristemen-



te en los últimos años. Este hecho es aún más lamentable, ya que ingleses como el Dr. A. P. Maudslay han hecho tanto en el pasado para revelar los misterios de la antigua civilización americana. La colección en el Museo Británico, aunque pequeña, es la mejor en el mundo de los mosaicos mexicanos. En la actualidad, en lo que respecta al viejo mundo, se interesa, la antorcha ha pasado a Alemania. La labor de sus investigadores, en particular la del Dr. Selser, ha hecho mucho por colocar el estudio de las antigüedades americanas sobre una exhaustiva base científica (...) Estoy profundamente en deuda con Sir Hercules Read, el coronel Ward y Mr. Cooper Clark por su consejo y el uso de valiosas fotografías, también con los Fiduciarios del Museo Británico y el director del Peabody Museum por el préstamo de ciertas ilustraciones. Al Dr. Wallis Budge debo mucho por su amable aliento; es de hecho a él que se debe el inicio del presente trabajo.

© 455291

**Charles Burlingame
Waite**

*Palacio de las Grecas,
"Inside view of the
crucero. Mitla"*

Col. Felipe Teixidor,
Mitla, Oaxaca,
ca. 1900

Positivo a la albúmina
Secretaría de Cultura.
INAH.SINAFO.FN.MX

PÁGINA SIGUIENTE

© 360176

C. B. Waite

*Salón interior patio
de las grecas*

*Palacio de las Columnas
Col. Culhuacán
Mitla, Oaxaca
ca. 1915*

Placa seca de gelatina
Secretaría de Cultura.
INAH.SINAFO.FN.MX



*Las Ruinas de Mitla
Salon O. del Patio Interior del Palacio de las Columnas
Es propiedad. Copyrighted
C.B. Waite. Foto. Ciudad de Mexico*

