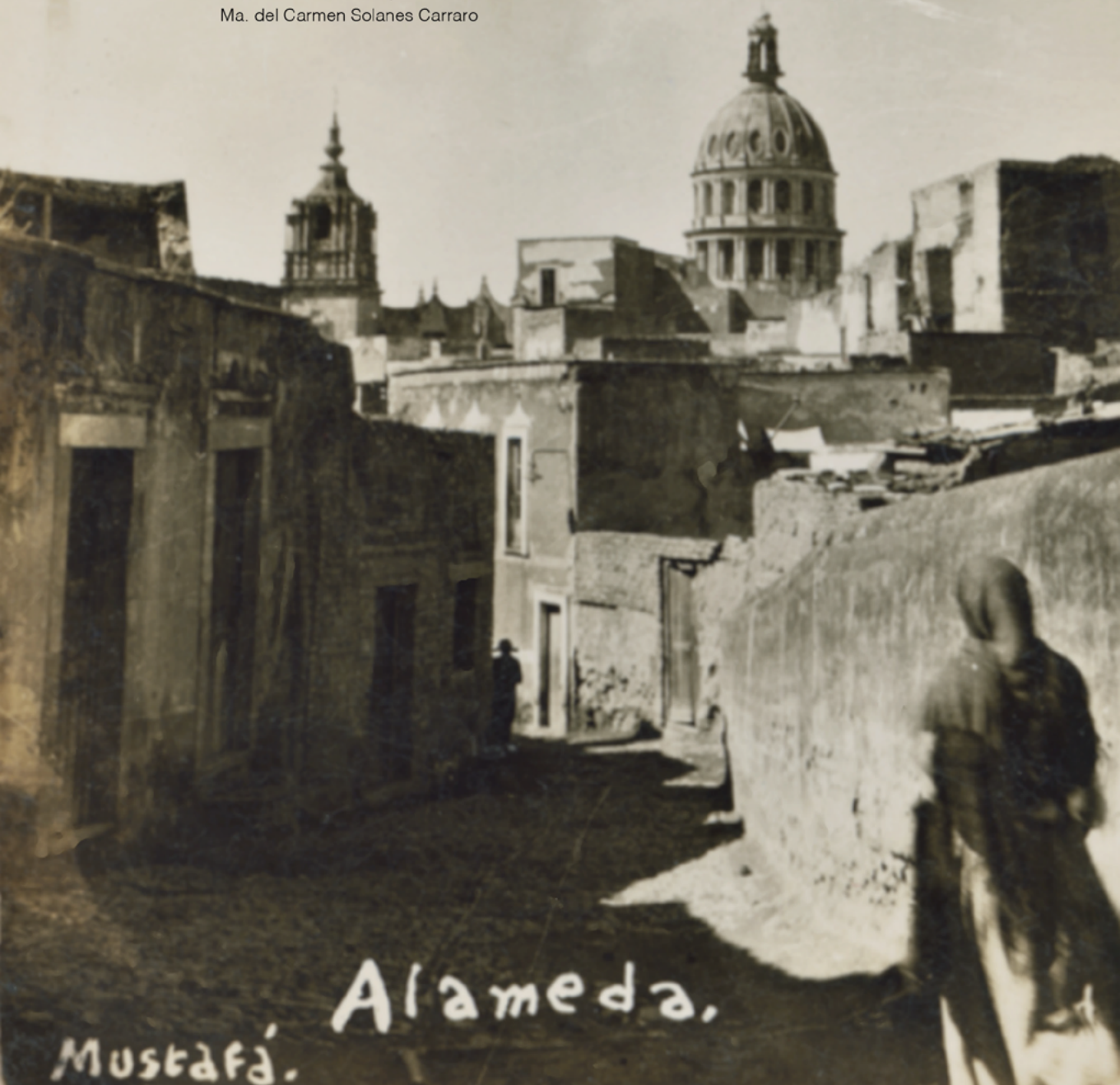


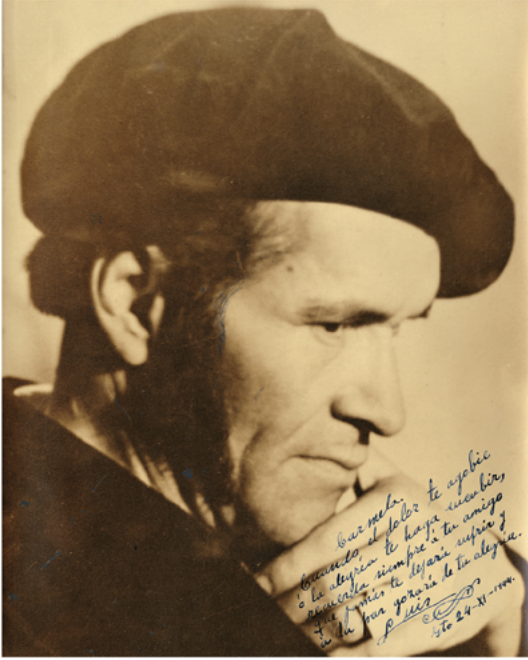
# SOPORTES E IMÁGENES

Carlos Vázquez Olvera  
Ma. del Carmen Solanes Carraro



Mustafá, Alameda, ca. 1935, col. particular, impresión plata sobre gelatina.

“Mi cámara dirá las bellezas del terruño”  
*Mustafá*, fotógrafo guanajuatense



Luis Calvillo Vega, *Autorretrato*, 1944, col. Carmen Carraro de Solanes, impresión plata sobre gelatina.

ros trabajos como oficial en un taller de joyería. Ingresó al Colegio del Estado<sup>4</sup> como mozo, donde además obtuvo un cuarto modesto donde vivió. Un grupo de alumnos lo visitaba al terminar el horario de clases. Intercambiaban ideas y libros. Luis dedicaba horas de descanso a la lectura, y desde esa corta edad fue asimilando aspectos de culturas lejanas, afición que Pacheco cuestiona:

*¿Fueron Las mil y una noches, A la sombra de Alá de Pibe Robles, Oriente de Blasco Ibáñez, Aziyadé de Loti, o algunos de los libros cargados de exóticas aventuras de Bonoit los que descubrieron paso a paso el misterioso hechizo de las fantasías árabes, turcas, persas? [...] Lo cierto es que en la cabeza de Luis resonaron por primera vez los evocadores nombres de Bagdad, Estambul, Damasco, Basora, Mosul, Chiraz.<sup>5</sup>*

A partir de entonces, Luis Calvillo fue creando y asimilando su personaje al que nombró "Mustafá". Poco a poco fue agregando expresiones, actitudes y detalles a su modesta y excéntrica indumentaria. Llevaba el sombrero y la capa española que Artemio de Valle Arizpe le obsequió durante una estancia en Guanajuato.

Barajas señala que cuando era adolescente, Luis observó que un turista manipulaba una caja frente a otros que posaban, de esta forma conoció una cámara fotográfica y surgió su inquietud por el oficio. Para Pacheco, fue Roberto Orozco quien le obsequió la primera cámara de cajón. Con el tiempo, se preocupó por la presentación de sus fotografías, a las que integró marcos de madera labrados y elaborados por Juan Quintana, un carpintero de Silao. También adquirió pinturas de color para trabajar particularmente sobre sus paisajes; "Mustafá" comentó a Carmen: "Yo sigo el camino del arte en la fotografía del paisaje iluminadas a colores con colores de agua y pinsel [sic], son de 8 x 10 pulgadas montadas en cartulina de 11 x 14".<sup>6</sup>

En la parte posterior de las imágenes, "Mustafá" utilizaba un sello para firmar su trabajo: "Mi cámara dirá las bellezas de la tierra. Luis Calvillo V. Mustafá", y "Con buena voluntad el arte no muere. Mustafá. Domicilio Conocido. Guanajuato, México". Alquiló un cuarto y montó un modesto estudio en la calle de Positos 47, antigua casa de Diego Rivera, hoy museo.

La colección heterogénea de documentos que los interesados en temas particulares recopilan durante el devenir de una vida, adquieren sentido en torno a la persona que los integró y ordenó. Las inquietudes y necesidades que llevaron a la formación de una colección, son materia relevante para muchos investigadores.<sup>1</sup> Los especialistas serán quienes logren que los personajes y los acontecimientos de papel y de tinta cobren vida nueva.

La colección fotográfica de Guanajuato que la señora Carmen Carraro de Solanes acumuló a lo largo de varias décadas, fue producto del intercambio de cartas que sostuvo con su amigo Luis Calvillo Vega "Mustafá". Ella resguardó numerosos sobres con fotografías dedicadas con afecto, hasta la muerte de Luis.

Proveniente de la Ciudad de México, al iniciar la década de 1940, Carmen Carraro viajó a Guanajuato con un grupo de estudiantes de pintura de la Academia de San Carlos, entre ellos su amiga restauradora Juana Olivos. Mientras ésta pintaba, Carmen se sentó en una banca a observar, a ella se acercó un hombre maduro y carismático con indumentaria muy particular: era Luis Calvillo. Sostuvieron una prolongada conversación y Carmen pidió autorización al hombre para tomarle algunas fotografías. Su encuentro fue el inicio de una amistad sólida.

Luis Calvillo Vega "Mustafá" nació en el Mineral de la Valenciana el 25 de agosto el 1893.<sup>2</sup> Fue el último hijo de Albino Calvillo Pérez y Pilar Vega Granada, de origen humilde. De sus primeros años de vida poco se sabe, Humberto Barajas comenta que Luis contaba a sus amigos que trabajó con su padre en un taller de herrería. A su vez, Enrique Pacheco<sup>3</sup> dejó testimonio sobre sus prime-

Mustafá, *Bellezas de la provincia*, 1948, col. Carmen Carraro de Solanes, impresión plata sobre gelatina coloreada.

Su personalidad carismática y excéntrica le abrió las puertas para relacionarse con el gremio de la cultura en Guanajuato; también le permitió conectar con los turistas y venderles sus fotografías, al grado de que llegó a ser considerado el primer promotor de Guanajuato entre las décadas de 1930 y 1950. Entre los visitantes que "Mustafá" conoció, se encontraría la joven Carmen Carraro.

En sus dedicatorias, "Mustafá" explicaba a su amiga diversos aspectos de la ciudad. En sus retratos escribió: "Mi dulce amiga. Aquí tienes a tu viejo amigo cerca de mi linda Valenciana". También envió fotografías de los entremeses cervantinos, y de personajes como "Diego Rivera y la dueña dela [sic] casa donde nació él y tu amigo Mustafá". En ocasiones, sus dedicatorias incluían datos personales y sensibles: "Valenciana. Gto. Esta es la cruz de la tierra de donde nasí [sic], y ella fue testigo de un juramento de amor, pero al morir ella... también en su ataúd otra cruz llevaba [sic], y otra cruz nos acompañará". El hábito de escribir se inició desde el primer día de la amistad.

El intercambio de correspondencia fue constante:

Carmelita, dulce amiga del alma. El presente es humilde, sin embargo, al cielo imploro que te conseda [sic] toda la venturanza que anheles. Recuerda que el amigo que encontraste en la provincia nunca te olvidará, asepta [sic] el presente humilde y la devoción [sic] de tu amigo Mustafá. Gto.<sup>7</sup>

En los últimos años del intercambio de cartas y fotografías, "Mustafá" describió a Carmen su deterioro económico y de salud.<sup>8</sup> Ésta fue quizá la última comunicación entre los amigos antes de su muerte:

Como mi estado de salud es delicado y no puedo andar hay ocasiones [sic] en que no hay quien me lleve carta al correo ni quien me haga un mandado por que las Damas del Patronato ni siquiera me traen un bocado ni modo, yo cumplí como bueno heredando mi casa para asilo y que se haga lo que Dios quiera. Te abraza tu inútil amigo que no sabe de olvidar [sic].

Las imágenes fotográficas conservadas son testigos de esa sólida amistad entre Carmen y Luis. Asimismo, el amor, el apego a su terruño y el interés de "Mustafá" por promover con su trabajo a Guanajuato.



- 1 Florencia Bossié, "Archivos personales: Su tipo particular de organización y tratamiento documental", *Memoria Académica del 3er Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, Argentina, 2008. [[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3577/ev.3577.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3577/ev.3577.pdf)]
- 2 Humberto Barajas, "La creatividad de Mustafá y su aportación al arte fotográfico", en *Zona franca*, México, 26 de febrero de 2016. [<http://zonafranca.mx/la-creatividad-de-mustafa-y-su-aporacion-al-arte-fotografico/>]
- 3 Enrique Pacheco Rubio, *Mustafá y otras presencias*, Guanajuato, Instituto de la Cultura del Estado de Guanajuato, Ediciones La Rana (Autores de Guanajuato), 1997.
- 4 Pacheco sólo se refiere al Colegio, González agregó "del Estado". Francisco González, "Mustafá con arte y estilo la belleza de Guanajuato en fotografía", en *Semanario Chopper Guanajuato*, Guanajuato, 19 de diciembre de 2016. [<http://www.semanario-chopper.com/reportajes/capturo-mustafa-con-arte-y-estilo-la-belleza-de-guanajuato-en-fotografia/>]
- 5 Pacheco, *op. cit.*, p. 18.
- 6 Dedicatoria de la fotografía contenida en la carta enviada a Carmen Carraro desde Guanajuato el 28 de julio de 1976.
- 7 16 de junio de 1948.
- 8 Barajas recuerda a Mustafá a inicios de la década de los años ochenta como un anciano enfermo y olvidado por todos aquellos que lo conocieron. En 1982 tuvo recaídas que lo llevaron de urgencia al hospital en Pardo donde murió en una cama común en la zona de atención a personas pobres.