



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

César Moheno | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Héctor Toledano | Director de Publicaciones

María del Carmen Tostado | Directora de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Patricia Priego | Revisión de textos

Consejo de asesores

Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (†), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis (†), Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial

María Teresa Franco, Leticia Perlasca, Juan Carlos Valdez, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7º piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.
Hecho en México / Printed in Mexico

Índice



- 4 La historia revisitada** | Editorial
- 8 La heliografía contemporánea.**
Los procesos fotográficos
del siglo XIX en el siglo XXI
Jorge Camarillo
- 18 El daguerrotipo en el siglo XXI**
Erasto Carranza
- 26 Colodión húmedo: una forma
diferente de hacer fotografía**
Waldemaro Concha Vargas
María de la Luz Medina Chávez
- 35 Grabar una imagen**
Byron Brauchli
- 45 El profesor Esparragoza
y la creación de la goma
bicromatada**
Carlos Jurado
- 51 Lo viejo de la nueva fotografía
mexicana**
Adrián Mendieta
- 63 La foto-estéreo-síntesis
de Louis Lumière**
Eric Jervaise
- 71 El platino. Entrevista
con Julio Galindo**
José Antonio Rodríguez
- 81 Sistema Nacional de Fototecas
SINAFO** | Brenda Ledesma
- 84 Soportes e imágenes**
Paty Banda
- 86 Reseñas** | Juan Carlos Valdez



La historia revisitada

José Antonio Rodríguez

En marzo de 2003 la revista *Art & Auction*, algo así como la biblia del mercado del arte para *dealers*, coleccionistas, museos y galerías, publicó un artículo sobre una serie de creadores estadounidenses, y de otras latitudes como Luis González Palma, que se encontraban produciendo imágenes con las técnicas históricas como el daguerrotipo, la albúmina, el cianotipo o el ferrotipo, entre otros procesos. El texto se volvió inusitado no únicamente por el gran auge de la fotografía digital, frente la cual pareciera que esas técnicas ya poca presencia tenían, sino porque la propia producción que ahí se mostró dejaban ver la versatilidad de las obras. Una nueva inventiva visual con los procesos históricos se exhibía ahí. Pero además en un medio tan especializado como *Art & Auction* se dejaba claro que los coleccionistas se interesaban por esos soportes históricos —ahora ya dentro del arte contemporáneo— porque habían demostrado su permanencia frente al tiempo. Muy seguramente los defensores de lo digital difirieron. Con todo, se ponía el acento en que la historia, la de siempre, seguía permaneciendo. No por nada el artículo, de Jonathon Keats, un escritor y artista de la cianotipia, se titulaba “Through the Lens of History”.



En México, desde siempre, en nuestra historia contemporánea de la fotografía, se han practicado las técnicas históricas: a principios de los años setenta lo hacía Carlos Jurado y el alumnado de la Universidad Veracruzana (UV); a mediados de los noventa en el Centro de la Imagen se impulsaron talleres que pusieron en práctica esos procesos. Y hoy la propia UV ha realizado dos encuentros sobre “Procesos fotográficos alternativos”. Así, *Alquimia*, órgano de difusión del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO), tenía que incidir sobre el tema: dar cuenta de por dónde andamos al respecto. Por tanto el SINAFO convocó a una serie de amigos y colaboradores, reconocidos todos ellos en sus muy diversas prácticas, para abordar el tema. Todos ellos animados por Juan Carlos Valdez, director del SINAFO. La convocatoria fue bien recibida y cada quien aportó su conocimiento en su particular especialización. En sus aportes hay sorpresas, por eso a cada uno de ellos, entre veteranos de largos vuelos y jóvenes que ya exhiben su erudición, nuestro agradecimiento. Es innegable que hay que revisar la historia. Y esperamos que este número se vuelva un documento de consulta sobre quiénes, y cómo, voltearon al pasado para revitalizar el presente.

PÁGINAS 1 y 4
Patricia Lagarde
De la serie *Ars combinatoria*
Ambrotipo (colodión húmedo
sobre acrílico), 2010-2013.

PÁGINAS 3 y 5
Cannon Bernáldez
De la serie *Botánica*
Colodión húmedo,
2009-2010.





Carlos Jurado

PÁGINA ANTERIOR *Sin título*, 1975, goma bicromatada.
Col. Instituto de Artes Plásticas, Universidad Veracruzana.

ARRIBA

Bodegón, 1983, adicromo. Col. Particular.