



El daguerrotipo en el siglo XXI

Erasto Carranza

Lejos han quedado los primeros intentos de Louis Jacques Mandé Daguerre, en sociedad con Joseph Nicéphore Niépce con el invento del fisautotipo en el verano de 1832, siendo éste el precursor del daguerrotipo, inventado y obsequiado al mundo entero en agosto 19 de 1839 por Daguerre mismo. Fue extraordinario que a México llegaran, en diciembre 3 de 1839, dos equipos con los cuales, todo indica, el grabador francés Prelier realizó ocho daguerrotipos: el primero a principios de diciembre de 1839 en el puerto de Veracruz, en seguida, en enero de 1840, empieza con la Catedral de la Ciudad de México, para luego realizar seis imágenes más en la misma ciudad.

Estas primeras imágenes fotográficas de México, realizadas con el método del daguerrotipo, se encuentran resguardadas en la George Eastman House en la ciudad de Rochester, Nueva York. Las cuales, por cierto, son las imágenes fotográficas más antiguas que el museo posee, no han sido exhibidas al menos desde 1989, y que por fortuna, he podido tener en mis manos en dos ocasiones. Imágenes increíblemente hermosas que nunca dejaré de admirar.

El proceso del daguerrotipo, tuvo una vida no muy longeva, de 1839 a 1851, siendo desplazado por la invención del proceso húmedo con el uso del colodión, proceso mucho más económico que el daguerrotipo y más al alcance de las masas.

Han pasado casi 174 años de su invención, y la calidad, belleza, definición, dimensión y profundidad que proporciona el daguerrotipo, no ha sido superado, no existe en fotografía nada parecido hasta la fecha. El daguerrotipo no es sólo un objeto para ser admirado, se tiene que tener en las manos para poder apreciar todas las cualidades que ya he mencionado.

Este proceso único y artesanal, se adelantó a su tiempo, utilizando nanopartículas sin proponérselo. Esto se demuestra en los estudios que se han realizado, utilizando

PÁGINA ANTERIOR
Erasto Carranza
Sin título
Daguerrotipo
(revelado de vapor
de mercurio), 2010.



AMBAS PÁGINAS
Erasto Carranza
Sin título
Daguerrotipo
(revelado de vapor
de mercurio), 2010.

microscopios electrónicos en el esfuerzo por restaurar y preservar los daguerrotipos del siglo XIX. Hoy en día no nos sorprende el uso de esta tecnología en distintos ámbitos.

El daguerrotipo, es básicamente una placa metálica de cobre, recubierta de plata pura, exageradamente pulida con acabado espejo, sensibilizada con vapores de yodo y bromo, revelada con vapores de mercurio, fijada con solución salina y entonada con cloruro de oro para su mayor estabilidad. Siendo encapsulada para su conservación, y así evitar que la intemperie y los rayos ultravioleta dañen la delicada superficie del daguerrotipo, y finalmente enmarcada o depositada en una caja decorada de madera y piel con terciopelo, o de material termoplástico, que algunos llamaron *gutta percha*, pero este último material jamás se utilizó para albergar y proteger un daguerrotipo, ni un ambrotipo, tampoco a un ferrotipo o *tintype*.

Una vez creado un daguerrotipo estaremos ante una imagen que definitivamente sabemos nos precederá. Se dice que en un daguerrotipo del siglo XIX, lo que apreciamos hoy en día, son las luces del pasado, pero las sombras son del momento en que se le observa. Esto porque las sombras se producen en la superficie pulida de la plata, es decir, donde no existe la amalgama del mercurio y la plata que forman las luces que fueron fijadas.



En la actualidad, el proceso sigue siendo básicamente el mismo, sólo que somos muy pocos en el mundo realizando esta actividad. Debido a la peligrosidad del proceso, es recomendable antes de intentar realizar un daguerrotipo por cuenta propia, tomar un taller y, si es posible, un segundo para reafirmar los conocimientos. Existen muchas variables y secretos que solamente en un curso impartido por un profesional tendrán oportunidad de descubrir; es, además, un proceso muy laborioso, pero al admirar el producto terminado podrán afirmar que valió la pena. Afortunadamente, algunos daguerrotipistas profesionales imparten talleres regularmente, así podemos encontrar a Rob McElroy en Nueva Jersey y Ken Nelson Mike Robinson o Jerry Spagnoli en Nueva York.

En mi caso, imparto talleres de daguerrotipo con el proceso de revelado Becquerel y el proceso de revelado de mercurio, siempre tomando en consideración, las medidas de seguridad requeridas, ya que como mencioné anteriormente, éste es un proceso altamente peligroso. Existe también The Daguerreian Society, a la cual pertenezco, donde se puede conseguir información acerca del proceso, materiales y equipo a usar, talleres, daguerrotipistas modernos, coleccionistas, museos y exposiciones relacionadas.

Si bien el proceso no ha cambiado significativamente en estos 174 años, la técnica del daguerrotipo nos permite adecuarla a las necesidades de la época actual. Por ejemplo, cuando un daguerrotipo queda sobre expuesto, es decir, que recibió más luz de la adecuada, las altas luces tienden a un color azul cobalto muy intenso debido a un fenómeno químico. Éste es el único color que puede aparecer en un daguerrotipo, ya que la imagen es sólo monocromática, es decir blanco y negro. En el siglo XIX se decía que era un error, y quien hiciera esto, era considerado un daguerrotipista de poca calidad.

Hoy podemos admirar los daguerrotipos de Jerry Spagnoli, utilizando este tono azul intenso en las áreas sobreexpuestas que se cuelan entre los edificios de la ciudad de Nueva York en sus imágenes, y en los exagerados acercamientos de los detalles en el cuerpo humano también. Esto mismo apreciamos en los paisajes y retratos de Irving Pobborovsky, Takashi Arai, Ken Nelson, Alan Bekhuis, Daniel Carrillo, Jason Greenberg Motamedi, Rob McElroy, Sean Culver, Mate Bakody, Cassey Waters o Gregory Popovitch.

Pero recordando a los daguerrotipistas de excelente calidad del siglo XIX, como Southworth & Hawes, hoy en día tenemos los extraordinarios trabajos, prácticamente sin imperfecciones de Mike Robinson, Eric Mertens, Marinus Ortelee, Rob McElroy, Ken Nelson, Daniel Carrillo, John Hurlock o el mismo Jerry Spagnoli.

Del 2 al 16 de abril de 2013, se realizó la primera exposición y simposium de daguerrotipo llamada *Image Object*, en colaboración con Cdags.org y Penumbra Foundation/the Center for Alternative Photography, con el patrocinio de Archive of Modern Conflict. Este evento anual se presentó con la intención de dar a conocer al pequeño grupo de daguerrotipistas que se encuentra disperso alrededor del mundo. Se vieron 74 daguerrotipos modernos de 33 artistas y 16 países participantes.



De esta manera, seguimos gozando de los daguerrotipos del siglo XIX, pero también podemos admirar el trabajo de los daguerrotipistas modernos del siglo XXI, con imágenes tradicionales como la arquitectura, el paisaje, la naturaleza muerta, el retrato y también la experimentación para obtener imágenes que representan lo cotidiano y lo artístico de este nuevo siglo.

Las posibilidades son infinitas: se puede producir arte objeto, ya de por sí la propia pieza predomina en una instalación; se puede realizar un mini-video clip en la computadora; manejar abstracciones; registrar la vida y la muerte; hacer lo que se busque creativamente, teniendo la información y el equipo necesario. Insisto, no existe en fotografía nada parecido a las características de un daguerrotipo, de tal manera que la aplicación de esta técnica en la actualidad, proporcionara una calidad extraordinaria, maravillosa y espectacular al proyecto que se quiera desarrollar. La imaginación es el límite.

He aquí ejemplos de mi trabajo, donde van a encontrar fisautotipos y principalmente daguerrotipos, algunos revelados con el proceso Becquerel y otros con el vapor de mercurio. Verán también, los errores que permití permanecieran en las piezas para no olvidar el por qué habían sucedido, aquí también acontece que la práctica y el error nos proporciona la experiencia.

Este proceso, el daguerrotipo, se ha convertido en una pasión, es algo que me ha atrapado, espero con el tiempo mejorar aún más y poder seguir mostrando mi trabajo a las nuevas generaciones. Los jóvenes tienen el derecho de informarse acerca de esta técnica maravillosa, y al respecto siempre podrán contar con mi ayuda.

Hoy en día, más gente está involucrándose en la producción, restauración y colección del daguerrotipo, no sólo los museos. Está en nosotros que la divulgación del conocimiento continúe, aun en estos tiempos de la fotografía digital. De hecho pueden encontrar información en páginas de internet y videos en youtube que les dará una idea de cómo hacer un daguerrotipo, pero nada substituye el adquirir el conocimiento que proporciona tomar un taller.

PÁGINA SIGUIENTE
Erasto Carranza
Sin título.
Daguerrotipo
(revelado de vapor
de mercurio), 2010.

Quiero agradecer públicamente a los instructores de los talleres que tomé, ya que sin su valiosa información no me hubiera sido posible haber aprendido la técnica y los secretos del daguerrotipo.

Jonathan Danforth de Durham, NC. USA; Eric Mertens de Oakland, CA. USA; Mike Robinson de Toronto, Canada de la Daguerreotype Master Class en Layton, NJ. USA, en Peter's Valley.

Recomiendo visitar las siguientes páginas de internet para obtener información adicional acerca del proceso del daguerrotipo: www.daguerre.org; www.cdags.org; www.imageobject.com; www.geh.org; www.eastman.org; www.alternativephotography.com.

Correo electrónico del autor: eracarr@yahoo.com

