

RESFÑAS

Juan Carlos Valdez

Los alquimistas sostenían que la piedra filosofal amplificaba místicamente el conocimiento de quien la usaba tanto como fuera posible.

En los inicios de la historia de la fotografía, los fotógrafos aprendices de alquimista, se esforzaron por entender la naturaleza de los principios químicos y encontraron algún orden y sentido en los resultados de sus experimentos alquímicos, si bien a menudo eran arruinados por reactivos contaminados o mal identificados, o error en la cantidad o porcentaje del reactivo a utilizar. El desarrollo de las llamadas actualmente técnicas alternativas o procesos históricos, iniciaba.

La práctica de dichas técnicas se inició a mediados del siglo XIX, con el descubrimiento del negativo y tuvieron un desarrollo amplio en menos de cincuenta años: desde la impresión en papel salado hasta la impresión al carbón, pasando por el bromóleo, el cianotipo y la goma bicromatada, por mencionar sólo algunos de los procesos más conocidos.

Si bien en la segunda década del siglo XX estas técnicas entran en desuso, es hacia finales de los años setenta del mismo siglo, cuando un grupo de fotógrafos y estudiosos de esta disciplina se enfocan a recuperarlas con fines experimentales y estéticos.

En el siglo XXI y dentro de la llamada globalización, estos procesos históricos han adquirido auge en algunos ámbitos artísticos por sus cualidades artesanales y la vuelta a la pieza única, irreproducible. De ahí que se ha dado un *boom* tanto en el proceso didáctico, como en propuestas visuales que posibilitan otro tipo de lectura en la imagen fotográfica.

Durante el siglo XIX estas técnicas se explicaron a través de artículos científicos y otros de divulgación, y fue más adelante que los estudiosos de los mismos elaboraron fuentes bibliográficas que permiten hoy al interesado adentrarse más en el conocimiento de estas formas de mostrar imágenes.

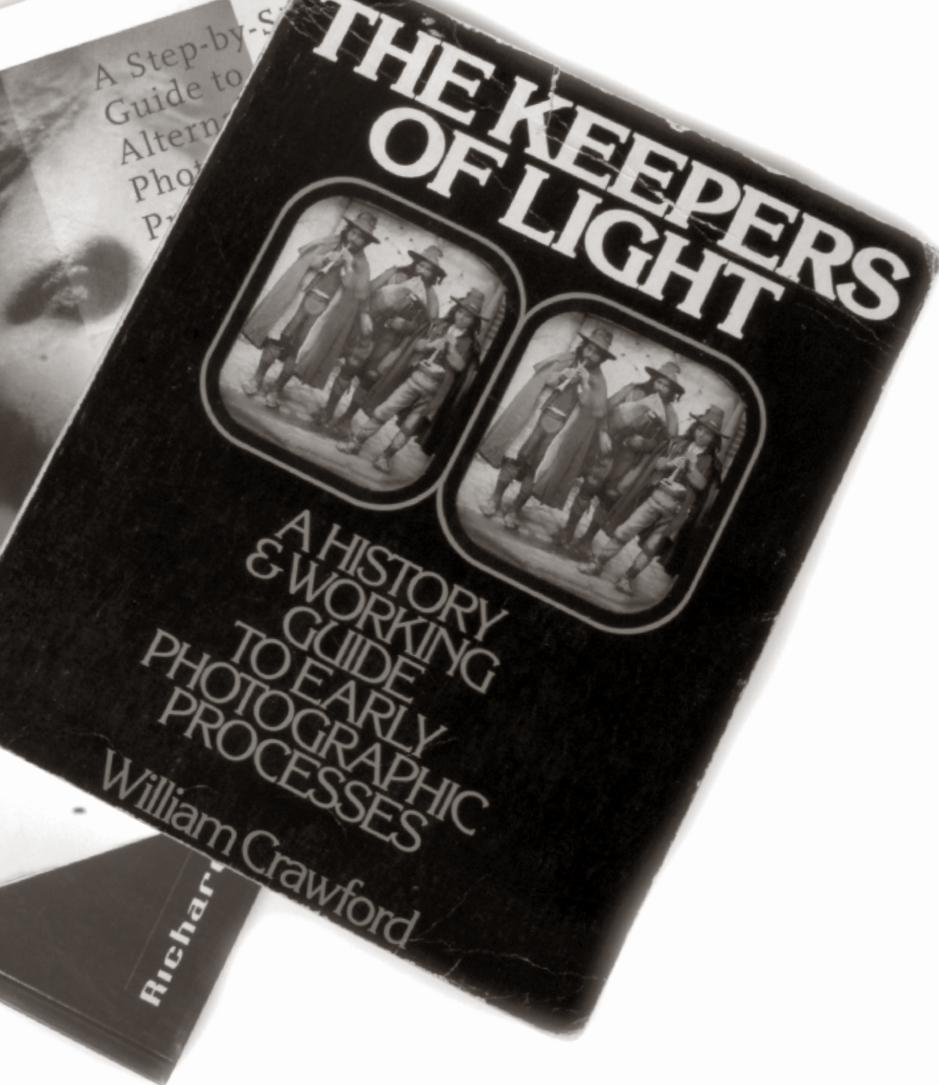
Entre la variedad de textos, se hablará de algunos que por su naturaleza didáctica y lenguaje especializado, se consideran apropiados: *Coming Into Focus: A Step-by-Step Guide to Alternative Photographic Printing Processes* editado

por John Barnier. Este libro es una guía integral, ya que expone desde los procesos históricos, hasta la fotografía digital. Sin duda es una referencia esencial para los interesados en la cultura fotográfica. Paso a paso, los procesos son desarrollados por expertos reconocidos a nivel internacional, propiciando la expresión creativa del practicante.

The Keepers of Light: A History & Working Guide to Early Photographic Processes de William Crawford, si bien es un libro difícil de encontrar hoy día, es muy recomendable tanto para el practicante de estas técnicas, como para el investigador que desea conocer más sobre el desarrollo tecnológico, técnico, químico e historiográfico, ya que combina la historia del desarrollo de la fotografía con los criterios y pautas para el dominio de los procesos de impresión fotográfica de los siglos XIX y XX. Este libro inicia con un resumen histórico del desarrollo de la fotografía, y cómo se convirtió en una expresión de arte, y continúa con las instrucciones paso a paso sobre cómo el lector puede realizar dichas técnicas.

En *Historic Photographic Processes: A Guide to Creating Handmade Photographic Images* de Richard Farber, encontraremos una guía para el usuario de los procesos históricos, que se han convertido en una alternativa a la tecnología moderna y digital. Farber incorpora la investigación las técnicas fotográficas, con las direcciones y listas de materiales, insumos e instrumental, que se requiere para producir papel salado, albúmina, cianotipo, kallitype, platino, paladio, impresión al carbón, bicromato de goma, y bromóleo.





Uno más a esta lista es *The Book of Alternative Photographic Processes* de Christopher James. Un libro muy recurrido por los practicantes de estas técnicas en la actualidad, ya que con un lenguaje accesible, muestra y explica, los principales aspectos de la fotografía alternativa. En cada capítulo, el lector encontrará la historia de cada técnica, puede estudiar su estructura química, y puede obtener orientación práctica sobre el cómo hacer impresiones de diversos procesos como cianotipo, Van Dyke brown, kallitype, goma bicromatada, platino/paladio, incluso, ambrotipo.

Por supuesto que existen, y se seguirán editando, publicaciones que den cuenta de la manera de producir imágenes en procesos históricos, como por ejemplo están *Hand-Book of Alternative Photographic Processes* de Jan Arnow y *Alternative Photography Processes: A Workers Guide* de Mark L. Eshbaugh, o los de Luis Nadeau: *History and Practice of Platinum Printing* y *Modern Carbon Printing*, o el *Manual de impresión en platino/paladio* de Julio Galindo, pero lo más importante, considero, es no sólo conocer y saber emplear la técnica, sino también qué es lo que se quiere decir o transmitir a través de este vehículo que consienta otras formas de lectura y discurso de la imagen.

Jan Arnow Van Nostrand Reinhold, *Handbook of Alternative Photographic Processes*, Nueva York, 1982.

John Barnier, *Coming Into Focus: A Step-by-Step Guide to Alternative Photographic Printing Processes*, San Francisco, California: Chronicle Books, 2000.

William Crawford, *The Keepers of Light: A History & Working Guide to Early Photographic Processes*, Nueva York, Morgan & Morgan, 1979.

Mark I. Eshbaugh, *Alternative Photography Processes: A Workers Guide*, Westford, Ma: RMR Press, 2006.

Richard Farber, *Historic Photographic Processes: A Guide to Creating Handmade Photographic Images*, Allworth Press, Nueva York, 1998.

Julio Galindo, *Manual de impresión en platino/paladio*, edición de autor, México, 1995.

Christopher James, *The Book of Alternative Photographic Processes*, Nueva York, Delmar, 2002.

Luis Nadeau, *History and Practice of Platinum Printing* Atelier Luis Nadeau, 1984.

Luis Nadeau, *Modern Carbon Printing*, New Brunswick, Atelier Luis Nadeau, 1994.

Reprografía: Héctor Ramón Jiménez