



Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

septiembre • diciembre | 2017 | año 21 | núm. 61

Secretaría de Cultura

María Cristina García Cepeda | Secretaria

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Diego Prieto | Director General

Aída Castilleja | Secretaria Técnica

Adriana Konzevik | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Rebeca Díaz | Directora de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Brenda Ledesma | Asistente editorial y fotografía

Guadalupe Urbina | Diseño

Héctor Ramón Jiménez | Reprografía

Violeta García | Documentación

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Mayra Mendoza Avilés, Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, Ciudad de México
alquimia.sinafo@inah.gob.mx

PÁGINA 1

© 143775 Casasola

Carreño, hombre pequeño y otros en una oficina,
México, 1920-1925, Col. Archivo Casasola,
Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX

Alquimia, Año 21, No. 61, septiembre-diciembre 2017, es una publicación cuatrimestral editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Editor Responsable: José Antonio Rodríguez. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2016-051812234600-102. ISSN: 1405-7786. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título y contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Domicilio de la publicación: Córdoba 45, Col. Roma, 06400, Ciudad de México. Imprenta: Editorial Progreso, S.A de C.V. Naranja 248, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el 30 de noviembre de 2017 con un tiraje de 1 000 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Índice



© 165925 *Militares hacen acrobacia en el Estadio Nacional, México, 1930-1935*. Col. Archivo Casasola
Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX.

- 4** Editorial
- 6** De entre los muertos
José Antonio Rodríguez
- 8** Cuatro historias de monstruos. Siglo XIX
Frida Gorbach
- 18** La suerte está echada. Clarividentes,
adivinatoras, palmistas y cartomancianas
Mayra Mendoza
- 28** El Manicomio General.
La Castañeda, un museo para la locura
Andrés Ríos Molina
- 39** En la escena del crimen: el registro fotográfico
Rebeca Monroy Nasr
- 55** Horror, victimización y empatía: retóricas
sobre el ciego y la ceguera
Arturo Ávila Cano
- 69** El cuerpo del asesino
Rafael Villegas
- 81** SOPORTES E IMÁGENES
José Antonio Rodríguez
- 86** SINAFO
Brenda Ledesma
- 88** RESEÑAS
Óscar Palancares Rodríguez /
Daniel Escorza Rodríguez

Ser el Otro

José Antonio Rodríguez

Alquimia cumple 21 años de trabajo.

Y en este número, como en muchos otros, somos parte del Otro. En tanto, vivimos sin duda en una sociedad compleja —sí, acaso una frase hecha— en la cual creemos conocer al Otro, pero en realidad no tanto. Si volteamos hacia la historia veremos mucho de lo que hemos sido, sólo con ello atisbaremos un mundo desorganizado donde se ha exhibido el poder. Pero también esas micro sociedades un tanto secretas. Partes oscuras que apenas permiten entrever lo lumínico, por no decir lo esperanzador.

Pero en ello es que la creación de imágenes se ha vuelto fundamental, ya sea vía el dibujo o la fotografía que se han vuelto documentos del cómo fuimos. De nuestra aceptación del Otro y de nuestros rechazos.

La necesidad de documentar el cómo fuimos y el cómo estamos siendo en nuestras fragilidades y actitudes frente a los otros, conlleva una necesidad intrínseca (recuérdese ese análisis de George Didi-Huberman, *Pese a todo*) de sabernos, de conocernos en nuestro devenir histórico.

Los historiadores indagaron aquí en historias y sucesos: Rebeca Monroy, Rafael Villegas, Frida Gorbach, Mayra Mendoza, Andrés Ríos y Arturo Ávila. Ellos se adentraron en la quiromancia, la clarividencia, la adivinación y los olvidados asesinos seriales.

Como siempre en *Alquimia* quisimos indagar por otros ámbitos, la necesidad (necedad) histórica obliga. Entonces he aquí nuestras indagaciones. Un segmento, pero aquí volvemos a estar. Mostrarnos en nuestro pasado mediante imágenes.

Y sí, iniciamos nuestros 21 años de vida.



© 74066 Casasola, *Reconstrucción de hechos criminales*, México, 1920-1925, Col. Archivo Casasola, Secretaría de Cultura. INAH. SINAFO. FN. MX