

De entre los muertos

José Antonio Rodríguez

Una luz mortecina inundó las esperanzas de contacto para comunicarse con los personas que ya se habían ido. Salones oscuros en donde una cámara fotográfica era también la protagonista, una especie de presencia solitaria. Había que dejar testimonio del poder del médium y para eso estaba ese aparato.

El ambiente es registrado por una de las tantas crónicas: "Oscuridad. Ch. Richet tiene sujeto todo el cuerpo de Eusapia y está seguro de los pies y las manos de la médium. Es empujada de una mesa pesada, colocada detrás de Eusapia. El tapiz de la mesa vuela por la sala por encima de la cabeza de los sabios presentes. Una lámpara, un plato embadurnada de negro de humo, un vaso son arrebatados de un buffet colocado detrás de Eusapia, a la distancia de un metro y transportados sobre la mesa". Estamos en un 7 de abril de 1894. Y este testimonio, como muchos otros apareció en el popular libro *Los fenómenos de la mediumnidad* del "metapsíquico" Dr. Albert de Schrenck-Notzing, editado en Barcelona en 1928 para todos los interesados.

En México los testimonios escasean. El que se presente aquí deja ver los experimentos de un médium que, como muchos otros, prometían la mejor experiencia. No hay más datos sólo los que aparecen adheridos a la imagen y su pie. Pero siendo tan escasos los testimonios es que lo presentamos. En el año 2010 el Museo Getty se interesó por señalar algunas imágenes, pero le fueron escasas. Es ese un campo que se abre a la investigación apenas en México.¹



"El medium está en trance, y la persona que se presta al experimento está elevada del suelo 30 cm", México, ca. 1930, Col. particular.