

# SINAFO

Brenda Ledesma



Alessandro Bo, de la serie *Smail*, 2017

## Décimo octavo Encuentro Nacional de Fototecas

Como cada año, un espacio de intercambio y celebración en torno a la fotografía se dio cita en la ciudad de Pachuca. El 18° Encuentro Nacional de Fototecas, organizado por el Sistema Nacional de Fototecas del INAH, se realizó del 24 al 26 de agosto.

Con una agenda abierta al público interesado en fotografía, el Encuentro programa anualmente una serie de mesas de discusión, presentaciones editoriales y exposiciones; y a la par, realiza de forma privada una reunión de las fototecas de todo el país afiliadas al Sistema. De este modo, si pudiera pensarse que un encuentro de fototecas aborda únicamente temas especializados en la conservación, catalogación y gestión de acervos, éste no el caso. Por el contrario, el Encuentro busca estimular las reflexiones y la discusión en torno de la fotografía contemporánea y la fotografía histórica a través de su programación, en la que participan creadores, críticos, conservadores, archivistas, investigadores, profesores y estudiantes.

Esta edición del Encuentro buscó la presencia de creadores e investigadores provenientes de distintas regiones de México, e incluso del extranjero. Los fotógrafos contemporáneos expusieron al auditorio sus procesos de trabajo cuestionando la existencia de límites en su realización. Pasamos de la experimentación sobre las especificidades del medio fotográfico de Ricardo Guzmán, a la construcción de sentido que Alejandro Cartagena emprende a través de la producción editorial bajo el formato del fotolibro. Por su parte, Francisco Mata Rosas desarrolló una reflexión histórica acerca de la naturaleza dinámica de la fotografía, para finalizar con Mayra Martell y las situaciones de riesgo que supone su interacción con mujeres ligadas al narcotráfico en Cu-

**Décimo octavo**

**ENCUENTRO NACIONAL DE FOTOTECAS**  
24, 25 Y 26 DE AGOSTO DE 2017

**MEDALLA AL MÉRITO FOTOGRÁFICO**  
FOROS DE DISCUSIÓN, EXPOSICIONES

INFORMES  
www.sinafo.inah.gob.mx  
atencion.sinafo@inah.gob.mx  
01 (771) 714 36 53  
Pachuca, Hidalgo, México

f Fototeca Nacional Sinafo/INAH  
g Fototeca Nacional  
t Fototeca/INAH  
SINAFO

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

www.gob.mx/cultura      www.gob.mx/mexico/cultura      www.gob.mx/cultura/inah

Los encuentros reúnen a personas con intereses comunes, y hay un punto de coincidencia entre los procesos creativos y los procesos de investigación: la exploración en busca de respuestas. En ocasiones, los archivos y la memoria son cómplices de esas búsquedas. En un gesto de recuperación de la memoria y de reconocimiento a la trayectoria personal, la Fototeca Nacional del INAH y la Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo galardonaron con la medalla al mérito a los fotógrafos Lourdes Almeida, Marco Antonio Cruz y Eniac Martínez.

liacán, con quienes explora ideas estereotípicas de la belleza. Por otro lado, en la mesa de título "Formas de ver e interpretar en la fotografía", los creadores hablaron de las rutas marcadas por sus pulsiones y cuestionamientos, desde la experiencia personal como miembro de una población flotante de la Ciudad de México, y la participación activa en contra de los feminicidios en el Estado de México de Sonia Madrigal; la contemplación y la búsqueda interior de Rocío Lomelí, quien también desarrolla con Eduardo Martínez el proyecto Frontera.



Fotografía por Hector Ramón Jiménez.

Galería Urbana en Tlaquepaque, Jalisco; y Guillermo Serrano, quien deriva historias desde el árbol familiar y explora su circunstancia geográfica (el estado de Tlaxcala) en busca de los aspectos que la hacen particular, sin prescindir del comentario crítico, y al mismo tiempo, sin caer en lo documental.

Las composiciones surreales de la fotógrafa japonesa Michiko Kon se exhibieron en la muestra *Naturaleza muerta*, que albergó la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional. Mientras tanto, en la Galería Leo Acosta se inauguró *Smail*, de Alessandro Bo. Una exposición donde la cotidianidad fotografiada desde el absurdo y las manifestaciones extrañas de la belleza, sugiere un puñado de historias posibles.

Los programas educativos en la fotografía se discutieron a partir de las presentaciones que realizaron Ana Casas, Juan Antonio Molina y Yolanda Andrade. La apertura del micrófono al público resultó en un intercambio de opiniones en torno a la necesidad de crear espacios para los creadores jóvenes. Los comentarios activaron la reflexión acerca de hasta dónde estos espacios son

responsabilidad de las instituciones o de la capacidad autogestiva de los jóvenes mismos. Por otro lado, los programas de radio "Foto Calli" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; "InFocus Radio" transmitido a través de Radio Mexiquense, e "Imagen líquida" de la Universidad Panamericana, fueron presentados en la mesa "La fotografía también se escucha". Otras voces de Sonora, Querétaro y Jalisco (Fernando Herrera, Guadalupe Zárate y Arnulfo Salazar) intervinieron en la mesa "Historias regionales de la fotografía", mientras que la exposición *Guillermo Kahlo. Fotógrafo de Fundidora de Monterrey* se inauguró en el Archivo Histórico y Museo de Minería.

Finalmente, dos ediciones del INAH fueron presentadas durante el Encuentro: el libro *Juan D. Vasallo. Fotógrafo y cineasta de Veracruz*, de Francisco Montellano (serie "Testimonios del archivo"), e *Imágenes en el tiempo. Fototeca Nacional 40 años*, un libro que da cuenta de la riqueza inagotable de los acervos acumulados a lo largo de cuatro décadas de existencia. El Encuentro Nacional de Fototecas es un festejo de la memoria, el rescate, la producción y la difusión de la fotografía en México.