



Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

enero • abril | 2013 | año 16 | núm. 47

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Sergio Raúl Arroyo | Director General

Bolfy Cottom | Secretario Técnico

Eduardo Vázquez Martín | Coordinador Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Héctor Toledano | Director de Publicaciones

María del Carmen Tostado Gutiérrez | Directora de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (t), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis (t), Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Sergio Raúl Arroyo, Eduardo Vázquez Martín, Juan Carlos Valdez, María del Carmen Tostado Gutiérrez, Héctor Toledano, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Eduardo Vázquez Martín/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7° piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.
Hecho en México / Printed in Mexico



Índice



4 **Presentación** | Editorial

9 **Fideicomiso Archivos Plutarco
Eliás Calles y Fernando
TorreBlanca** | Norma Mereles de Ogarrio

17 **Los álbumes fotográficos
del Fideicomiso
Archivos Calles-Torreblanca** |
Aurelio de los Reyes

29 **La muerte de Carranza:
dudas y certezas** | Pedro Castro

38 **México en el cine de Eisenstein**
Carlos Macías Richard

51 **El asesinato de Pancho Villa** |
Frederich Katz

61 **Fotografía cristera** |
Aurelio de los Reyes

71 **Aproximaciones a la caricatura
mexicana de la posrevolución
1920-1934** | Ricardo Pérez Montfort

81 **Sistema Nacional de Fototecas
SINAFO** | Silvia Isabel Nájera Tejada

84 **Soporte e imágenes** |
María Violeta García Prado

86 **Reseñas** | José Antonio Rodríguez

87 Palas Atenea Mejía



Conocer un archivo

José Antonio Rodríguez

ARRIBA
Jesús H. Abitia
Monumento a la Revolución
ca. 1927
Clave: FCJA MFN 105

PÁGINA 1
Jesús H. Abitia
Hortencia Calles Chacán
Clave: FFPCF MFN 508

PÁGINA 3
Autor no identificado
*Sepelio de la señora Leonor
Llorente de Elías Calles,*
México, D.F.,
noviembre, 1932
Clave: AFPEC 50013

Adentrarse en un acervo como el Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca (FAPECFT) es conocer una parte esencial de la historia de México. Dentro de los muros de una hermosa casa en la colonia Condesa de la Ciudad de México se encuentra una gran parte del acontecer político social e incluso artístico, de la primera parte del siglo XX mexicano. Una extensa biblioteca, un gran fondo de documentos, un archivo fotográfico, el arte decorativo que todo lo rodea, crean un singular entorno de conocimiento para el historiador de diversas áreas. Y un factor clave es su vocación: permitir su consulta y su difusión.

Como doña Norma Mereles de Ogarrío, la directora del FAPECFT, nos explica en su presentación este acervo no únicamente resguarda la memoria legada por Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca sino muchos otros archivos se han integrado gracias a la generosidad de diversas personas e instituciones. Digamos, los documentos de Joaquín Amaro, la colección fotográfica de Jesús H. Abitia o el acervo Abelardo L. Rodríguez, entre muchos otros. Lo que de por sí ya era, desde su formación, un riquísimo legado testimonial éste creció hasta convertirse en un referente necesario para la creación e investigación históricas.



El Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) y su órgano de difusión, la revista *Alquimia*, dada su vocación, a lo largo de los años han dado a conocer muy diversos fondos documentales y gráficos, tanto privados como públicos. Acervos de universidades, de fototecas instaladas a lo largo del país, de museos, de fondos resguardados por coleccionistas particulares o por artistas, se han visto a lo largo de sus páginas. No podía faltar, evidentemente, el FAPECF. Así con su directora planeamos volver a reeditar algunos de los notables ensayos que en algún momento aparecieron en su *Boletín* para mostrar, precisamente, la diversidad y riqueza que contiene. Agradecemos así a sus autores: Aurelio de los Reyes, Pedro Castro, Friedrich Katz (†), Carlos Macías Richard y Ricardo Pérez Montfort, y a la generosidad de la propia Norma Mereles como al personal del Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca quien nos ofreció su amplio apoyo.

No podemos dejar de señalar aquí que el SINAFO-INAH le otorgó al FAPECF en el año de 2009 el reconocimiento al mérito fotográfico por su “invaluable contribución a la formación de la memoria visual mexicana”. No podía ser de otra manera.

PÁGINA 6
Juan Ocón
Artemisa Elías Calles Chacón,
ca. 1933
Clave: FFPECF MFN 393

PÁGINA 7
María Santibañez
Ernestina Elías Calles Chacón
Clave: FFPECF MFN 361



Diana Dix

*Con todo a Teresita de...
1960*

