



SINAFO

Silvia Isabel Nájera Tejada

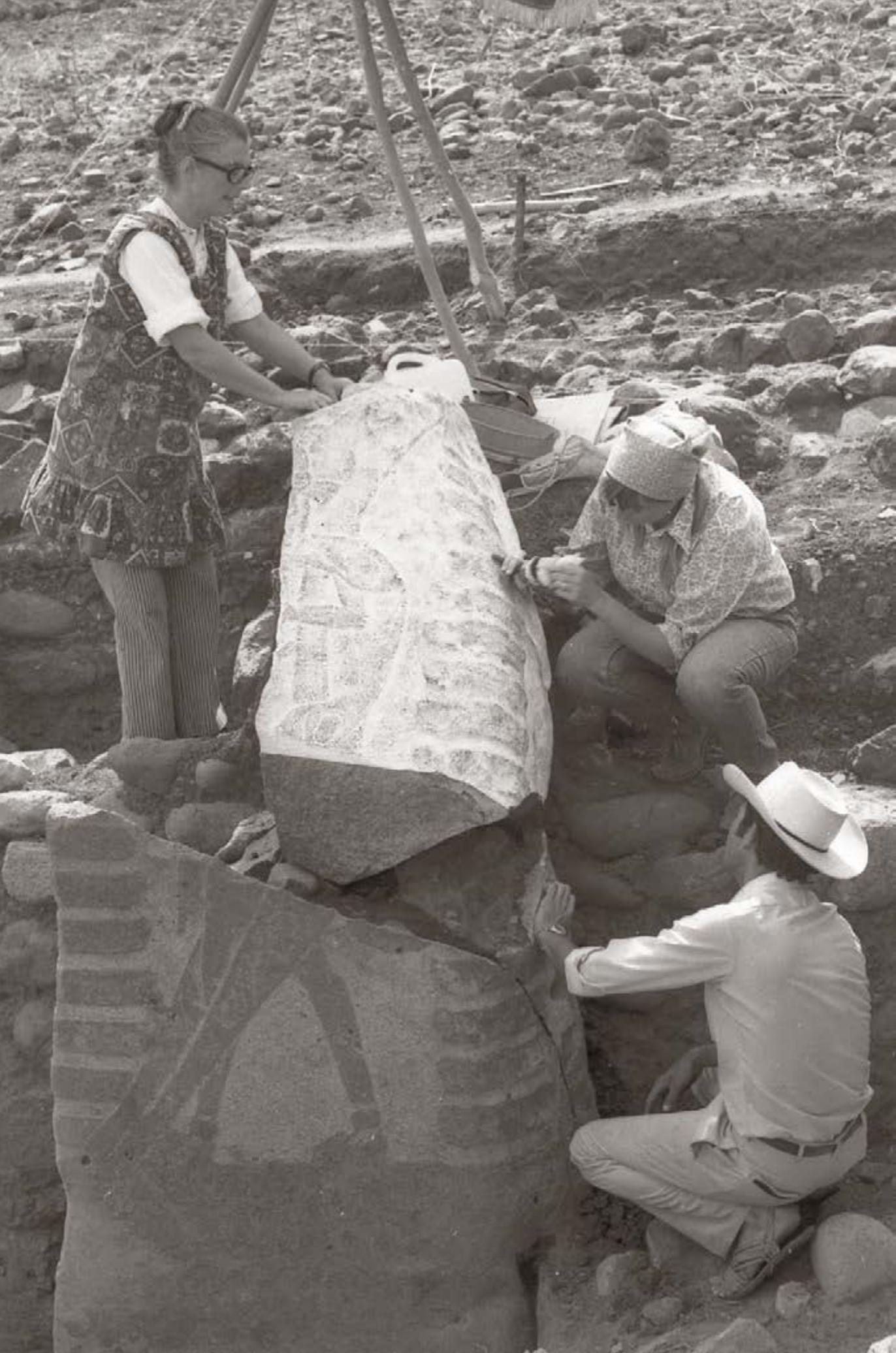
La arqueología y la vida cotidiana del Chalcatzingo de los años setenta

El álbum fotográfico *Vida Arqueológica en los años setenta* —conservado en la fototeca Juan Du-bernard de la delegación INAH en Morelos— se compone de imágenes de las diferentes zonas ar-queológicas que actualmente se encuentran abiertas al público, tocando temas como salvamento, registro de piezas, hallazgos prehispánicos, rescate, denuncias y trabajos de consolidación, así como el registro de inmuebles coloniales, sin dejar atrás el reflejo de la vida cotidiana en el estado de Morelos.

Jorge Angulo Villaseñor
*Don Martiano Zarate
y su esposa*
Serie: Arqueología
en Morelos
Chalcatzingo, Morelos,
México, ca. 1972
Referencia: RA/CA06/01/30

El pueblo de Chalcatzingo está situado cerca de Jonacatepec en el valle de Amatzinac, ubicado en la parte oriental del estado de Morelos. El valle inicia en las laderas al sur del volcán Popocatepetl. Las tierras anchas y planas del valle están constituidas por sedimentos volcániclasticos, cortadas por barrancas profundas y abruptas, en cuyo fondo se ubican dos cerros interconectados: el Cerro Delgado y el Cerro Chalcatzingo, este último de mayor tamaño, también conocido como Cerro Gordo o Cerro de la Cantera.

Los monumentos de tallas en bajorrelieve de los cerros de Chalcatzingo han sido objeto de estudio para diversos autores desde 1932, tras el descubrimiento del monumento llamado “el Rey”, en el Cerro de la Cantera. El Departamento de Arqueología, envió a la arqueóloga Eulalia Guzmán (1890-1985) para verificarlo. En esta oportunidad, se reportó el hallazgo de cinco esculturas encontradas en el Cerro de la Cantera, el cual se publicó en 1934.



Casi 20 años después, en 1953, el arqueólogo Román Piña Chan, reanudó las exploraciones en el sitio. Mediante calas y pozos en el montículo y en la plaza principal, se recuperaron fragmentos de cerámica similares a los hallados en sitios como Zacatenco y Tlatilco, en el Valle de México, confirmando así la presencia de un asentamiento durante el período formativo en Chalcatzingo.

Las exploraciones de la Arqueóloga Carmen Gloria Cook, publicadas en su libro *Sculptures and Rock Carvings at Chalcatzingo* (1967), plantearon su posible pertenencia a la cultura olmeca, con excepción del monumento 30, que aparentemente corresponde a un marcador de juego de pelota similar a los identificados en Teotihuacan. También señaló que si bien Chalcatzingo es un sitio ceremonial muy distinto a los conocidos en el Golfo de México, guarda similitudes de estilo en sus representaciones y arquitectura, por lo que puede afirmarse que se trata de grupos culturales afines.

Sin embargo, casi cuatro décadas después de las exploraciones hechas por Guzmán, la naturaleza de Chalcatzingo seguía siendo tema de debate, debido a la “presencia olmeca”, reportada por Cook: ¿Habría sido una colonia olmeca? ¿Un centro de control de comercio? ¿Qué tipo de asentamiento hubo en Chalcatzingo durante el período Formativo? ¿Qué es Chalcatzingo?

En 1967 el arqueólogo Jorge Angulo Villaseñor reanudó las investigaciones en el sitio. A través del Proyecto Arqueológico Chalcatzingo (1972-1974), en conjunto con el Arqueólogo David Grove de la Universidad de Illinois, y más tarde el también arqueólogo Raúl Arana, quienes perseguían el objetivo de investigar, consolidar y difundir los hallazgos que se dieran en el lugar.

Los resultados de las investigaciones producidas por este proyecto fueron publicados en el libro *Ancient Chalcatzingo* (1986). Hasta la fecha, constituye el reporte más extenso y detallado de cualquier sitio del período formativo en el centro de México. En éste, Angulo y Grove realizaron la descripción y catalogación de los monumentos encontrados hasta ese momento.

Sin embargo, al realizar la exploración del sitio, Angulo no solo registró hallazgos arqueológicos. Efectuó además, una puntual observación de la vida cotidiana del poblado de Chalcatzingo, la cual clasificó en varias categorías: grupos familiares, viviendas y arquitectura pública y cultural; imágenes que muestran la interacción de los pobladores con su entorno y la importancia que la tierra tiene, por ser rica en materiales orgánicos. La elaboración del Cuexcomate en los patios de las humildes viviendas, el paisaje de los alrededores, adornado de cactus, ceibas y jacarandas, y aquellos milenarios relieves, que representaban los elementos naturales en formas abstractas; todos ellos reflejo de la



cosmovisión de sus habitantes, antiguos y actuales, fueron plasmados por Angulo de manera magistral.

Este importante acervo, recopilado entre 1967 y 1975, constituyó más tarde la primera colección que resguardó la fototeca Juan Dubernard Chauveau de la Delegación INAH en Morelos al ser creada en 1994. Actualmente significa para muchos investigadores un importante documento de investigación, al presentar de manera fiel la interacción de los habitantes de Chalcatzingo con el sitio arqueológico del que son vecinos.

ARRIBA
Jorge Angulo Villaseñor
Familia en patio
Serie: Arqueología en Morelos
Chalcatzingo, Morelos, México, ca. 1972
Referencia: RA/CA05/02/56/226

PÁGINA ANTERIOR
Jorge Angulo Villaseñor
Chappie Angulo, esposa de David Grove y trabajador con el cazador
Serie: Arqueología en Morelos
Chalcatzingo, Morelos, México, ca. 1972
Referencia: RA/CA06/01/06