



SOPORTES E IMÁGENES

María Violeta García Prado

Fondo Vicente Luengas

874737
Autor no identificado
Fondo: Vicente Luengas
*Terrenos del rancho
de Anzures que fueron
anexados al bosque de
Chapultepec*
México D.F., ca. 1905

874561
Autor no identificado
Fondo: Vicente Luengas
Calzada para peatones
México D.F., ca. 1913

Resulta de gran interés saber como lucía el bosque de Chapultepec hace 100 años. Y cómo era el aspecto de los terrenos del Molino del Rey, que en gran parte fueron anexados al bosque, o como lucían los alrededores, la típica tienda y casas frente a la entrada del bosque, adquiridas para incrementar el espacio del parque por el lado oriente. O saber que existía un candelabro en la plazuela donde ahora se encuentra la fuente de las ranas. Así también resulta atrayente saber cómo fue el proceso de transformación y embellecimiento del bosque de Chapultepec, a principio del siglo XX.

En la segunda mitad del 2012, se integró a la Fototeca Nacional del INAH, una colección de 1 111 piezas fotográficas entre negativos y positivos provenientes de una colección particular que hacen un recorrido puntual por el bosque de Chapultepec a principios del siglo XX. Dicho material constituye ahora el fondo número 44 y tiene el nombre de su compilador, Vicente Luengas. Personaje de la época porfiriana que junto con el ministro de Hacienda y Crédito Público, José Yves Limantour, estuvo a cargo de la Junta Local de Remodelación del bosque de Chapultepec.

La entrega a la Fototeca Nacional de dicha colección la realizó formalmente B. Lina Luengas, hija del señor Guillermo Luengas y nieta del señor Vicente Luengas.

Se trata de un archivo gráfico principalmente sobre el proyecto de transformación y embellecimiento del bosque de Chapultepec, para las fiestas del Centenario. Toda una narrativa visual sobre este sitio tan tradicional, y sus perímetros. El señor Luengas realizó un minucioso registro fotográfico sobre el proceso de restauración del bosque, recreando incluso sus orígenes desde época prehispánica con reprografías bibliográficas, de códices y litografías, para completar su trabajo. Recopilación hecha durante el periodo de 1905 a 1927.

Destaca en la colección, el álbum titulado *Historia gráfica del bosque de Chapultepec*, encuadernado por el propio Vicente Luengas, con un total de 246 impresiones, donde creó un orden específico separando por épocas los trabajos de remodelación y que explican la disposición de las fotografías. Son ocho épocas en total, las tres primeras presentan reprografías bibliográficas de códices y litografías de época prehispánica, novohispana y finales del siglo XIX. De la cuarta a la séptima época se hace una narrativa gráfica de aspectos del bosque de Chapultepec de



cómo lo recibió la Junta Local, y cómo se llevó el proceso de transformación. Y la octava etapa muestra un registro de lo hecho en el bosque desde la extinción de la Junta Local en 1914 y hasta 1927, dando un panorama general del embellecimiento del lugar.

Como es sabido, la Junta Central de Bosques fue creada en 1905 para realizar extensión de viveros, control de distribución de semillas y plantas además de salvaguardia forestal y coordinación de juntas locales, como la Junta de Mejoramiento del bosque de Chapultepec. Siendo el señor Vicente Luengas Ramírez el encargado de las obras y asuntos de la mencionada Junta y quien hace el registro de todo ello, tanto documental como gráfico.

El bosque de Chapultepec con su origen místico y sagrado, ha tenido diversas modificaciones, sin embargo la realizada por iniciativa de J. Y. Limantour, fue integral, ambiciosa y espectacular, donde no se escatimaron gastos en adquisición de terrenos a particulares, plantas de ornato, maquinaria especializada para mover y plantar árboles, material de construcción para mejorar las avenidas y calzadas, así como movimientos de tierra que crearon montículos para transformar jardines planos en otros visualmente atractivos. La construcción de lagos artificiales con sus islas, cimentación de sitios adecuados para el zoológico que alojaría la última adquisición del momento, 20 animales salvajes, entre ellos: dos leones, tres tigres, dos pumas, dos leopardos, cinco osos y una hiena.¹ Así como la reestructuración de los palomares y los gallineros. Existe también, una fotografía sobre la fiesta anual del Colegio Militar, que se hacía al pie del ahuehuete más grande del bosque y que fue lo que dio a la Junta la idea de construir la tribuna monumental para ese objetivo. Todo ello visualizado en esta colección.

Dentro del fondo Vicente Luengas, existe también una serie de fotografías estereoscópicas en transparencia de gelatina sobre vidrio, que narran vistas del bosque de Chapultepec entre los años 1912-1914. Representando aspectos como la calzada de los poetas, el prado junto al kiosco de la música, la gran avenida de la salida a Tacubaya, vistas del lago, las islas y el Automóvil Club, entre otras.

Adicional a lo referente al bosque de Chapultepec se encuentra en el fondo fotografías sobre la Ciudad de México, de la Basílica de Guadalupe, iglesias, fuentes y calles, así como de múltiples edificios importantes de la ciudad. También algunas vistas de Xochimilco, el embarcadero, fotos de las regatas y otras vistas diversas del canal. Entre todas las antes mencionadas hacen alrededor de 100 imágenes.

La Fototeca Nacional del INAH recibió además los documentos de información y datos específicos sobre la historia gráfica del bosque de Chapultepec. Datos que respaldan la catalogación del fondo Vicente Luengas y que dará información precisa sobre esta colección que reviste valor histórico.

874590

Autor no identificado
Fondo: Vicente Luengas
*Plazoleta y candelabro
frente al restaurante
México D.F., ca. 1913*

874739

Autor no identificado
Fondo: Vicente Luengas
*Vía al panteón de Dolores
que desapareció al anexar
terrenos al bosque
México D.F., ca. 1905*

1. Copias de documentos y recibos de pagos, pertenecientes al corpus documental que acompaña la colección fotográfica.