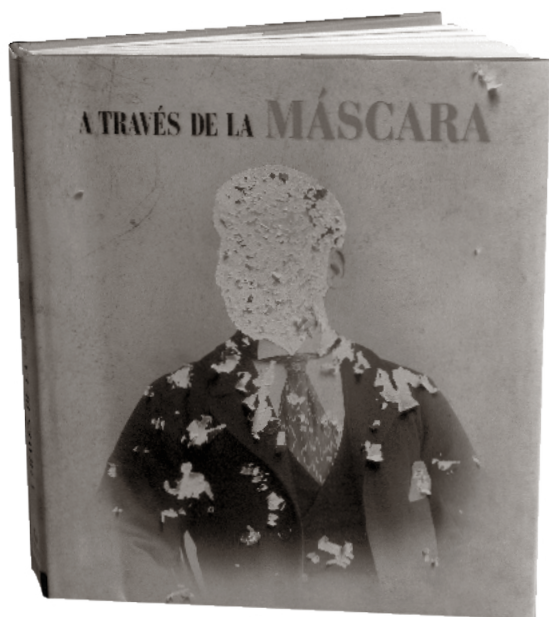


RESERVIAS

José Antonio Rodríguez



Pablo Ortiz Monasterio (ed.), Vesta Mónica Terrerías (textos), Alfonso Morales (asesoría), *A través de la máscara. Metamorfosis del retrato fotográfico en México*, México, Fundación Televisa, 2012.

El retrato fotográfico, evidentemente, es muchas cosas: en su proceso de crear sentidos es un mapa de significados sobre el cuerpo como también puede, paradójicamente, eliminar fragmentos de éste y seguir existiendo como acto de representación social, personal, intimista, fatídico, siniestro, lúdico (muchas veces), megalomaniaco, de poder, más lo que se acumule a cada momento. El retrato, contra lo que se podría pensar, no es un territorio visual fácil, que exhiba sus complejidades a la primera mirada. Hay que recorrer su superficie y ver que a cada ojeada nuevas lecturas se gestan. Las posibilidades de interpretaciones se desdoblán hasta volverse, siempre, novedosas incluso para el mismo lector-espectador que la ha visto decenas de veces.

El retrato es una superficie visual complicada. Porque le otorgamos valores a pedazos de papel cuadrangulares, bidimensionales, que en sí mismos no los tienen, salvo porque nosotros los atesoramos por las figuras que contienen y por el sentido de valor individual: “ésta es mi madre”, “éste es mi novio”, “ella fue...”, y en ese proceso se crean también sentidos de valor. Y, sin duda, de resguardo: tener, ver, la imagen para preservar la memoria del otro. El libro *A través de la máscara*, publicado por Fundación Televisa es un ejemplo de ello. Editado por Pablo Ortiz Monasterio y con textos de Vesta Mónica Herrerías mues-

tra estas complejidades y los diversos territorios por los que ha deambulado el oficio retratístico. No por nada ahí se escribe: “Creamos imágenes para reconocernos y distinguirnos dentro de un grupo, imágenes que nos vinculan con las percepciones e ideas que compartimos con otros. Se construyen imágenes que inventan, nutren o conforman aspectos de la identidad local o nacional. Las ideas o mitos que circulan dentro del imaginario colectivo en relación con la identidad se definen y reorientan constantemente, y muchos de estos se concretan en fotografías con una fuerte carga simbólica, en retratos emblemáticos que sintetizan ese algo que nos une o que nos distingue de los demás”.

A través de la máscara, es un primer acercamiento a un género mexicano del retrato que va de lo histórico a lo contemporáneo. Sí, un primer acercamiento a esa complejidad de representaciones dadas en este extenso y múltiple género. Y aquí se expone la vastedad de las líneas de producción que no son pocas, como tampoco sus lecturas. La historia del retrato/ relato fotográfico mexicano es vasta y rica, como lo exhibe este libro de más de trescientas cincuenta voluminosas páginas.