

El sueño continúa...

A finales de 1997 fui invitado a editar una revista que varios investigadores de aquella generación esperaban. Era un largo sueño, un mar próximo a lo ignoto en el que varios queríamos navegar para adentrarnos en un amplio territorio de imágenes volátiles que se antojaba explorable. Deseábamos agarrar el sueño, detenerlo y transformarlo en reflexión.

Vinieron decenas de investigaciones realizadas por historiadores, conservadores y arquitectos. Poco a poco, *Alquimia* se fue convirtiendo en una referencia. El apoyo del Sistema Nacional de Fototecas fue esencial. Con el tiempo las anécdotas

comenzaron a fluir. Un hecho fidedigno: Sotheby's puso en subasta dos números. Así rebasamos los 20 años de trabajo. *Alquimia* adquirió solidez y presencia entre los historiadores de la imagen, los amantes de la fotografía y un público vasto.

Sabemos que las historias de las imágenes fotográficas comenzaron a fluir aquí. El paraíso. La semilla fue adquiriendo forma, y hoy sigue viva y con ganas de seguir compartiendo —como acto necesario— con esos públicos que nos han acompañado a aprender de nosotros mismos. Ya otros escribirán sobre nuestra historia.

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ
Investigador del INAH



© 465760 Bernal Estudio Fotografico, *Yndios Seris (sic)*, Hermosillo, Sonora, ca. 1892, Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

El presente número, "Imagen excluida", inicia el vigesimosegundo año de la edición de *Alquimia* y decidimos mostrar autores poco conocidos, pero cuya obra ha enriquecido el imaginario fotográfico. Baste decir que sólo en el acervo de la Fototeca Nacional hay más de 2500 autores registrados de quienes se posee poca información.

Ignacio Gutiérrez rescata la historia desconocida de Manuel González, un joven de Cholula que se convirtió en asistente del conocido antropólogo Frederick Starr. Gerardo Martínez aborda el trabajo de E. B. Downing, fotógrafo estadounidense que cruzó la frontera a inicios del siglo pasado con su cámara panorámica Cirkut de película flexible. Arturo Ávila presenta al fotógrafo yucateco José María Rubio; con ese texto comprobamos que falta por descubrir a numerosos fotógrafos del sureste del país. Por su parte, Isaura Oseguera ofrece un acercamiento a la fotografía de Arno Brehme realizada en el rubro publicitario.

Desde el primer número, publicado en 1996, el editor de *Alquimia* fue el historiador y crítico José Antonio Rodríguez. Por su mirada circularon todos los textos e imágenes que se integraron en las páginas de la revista. El objetivo siempre ha sido producir una de las mejores revistas de fotografía editadas en Latinoamérica, que sea un referente en la cultura fotográfica de México y de otras partes del orbe al contribuir a la difusión del quehacer fotográfico tanto de investigadores de la imagen como de archivos y fototecas.

Con este número *Alquimia* cierra un ciclo. José Antonio se integra de tiempo completo a la academia en la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Lo felicitamos y le deseamos el mayor de los éxitos. Tenemos la certeza de que seguirá aportando estudios y disertaciones para el desarrollo de esta publicación. Con José Antonio, la revista ha sido un medio eficiente de comunicación y ha fortalecido la relación entre los investigadores y estudiosos de la imagen fotográfica con los archivos y fototecas de nuestro país.

Nuestro agradecimiento más sincero a José Antonio. Los resultados obtenidos en más de dos décadas dan fe de un largo proceso que requirió gran esfuerzo y trabajo. Se puede decir satisfactoriamente que el sueño se cumplió. El nuevo ciclo editorial de *Alquimia* inicia de la mano de Araceli Puanta, historiadora que cuenta con amplia experiencia en el campo editorial y que sin duda enriquecerá el crecimiento de la revista.

El carácter institucional de *Alquimia* es la garantía de su continuidad, cuya orientación positiva siempre se ha traducido en mantener la calidad de su contenido y la define como una de las mejores publicaciones de divulgación de la cultura fotográfica. Y con optimismo podemos decir que el sueño continúa...

JUAN CARLOS VALDEZ MARÍN
Director del SINAFO