

José María Rubio, ¿fotógrafo de las élites yucatecas?

Arturo Ávila Cano



© 468165 **José María Rubio S.**, *Gral. Alvarado con mujeres Yucatecas, retrato de grupo*, Yucatán, México, 1915, Colección Archivo Casasola, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX.

De no ser por algunas fotografías en formato postal que han pasado de mano en mano a lo largo de los años y que han sido adquiridas por anticuarios y amantes de las imágenes decimonónicas, la actividad de José María Rubio como fotógrafo—casi desconocida hasta este momento— pasaría completamente inadvertida. Su nombre y sus imágenes no figuran aún en los libros que recogen parte de la historia de la fotografía peninsular.

Algunas exiguas referencias sobre su quehacer fotográfico se encuentran en el acervo de la Fototeca Nacional, del Instituto Nacional de Antropología e Historia. En ese repositorio institucional se preservan cinco fotografías bajo la



autoría de José María Rubio S., todas fechadas en 1915. Estos datos y otros documentos históricos permiten afirmar que este creador de imágenes fue contemporáneo de Pedro Guerra Jordán y Pedro Guerra Aguilar, y que no sólo fue fotógrafo de estudio, sino que además ejerció el oficio de periodista gráfico.

En cuatro de las fotografías resguardadas en la colección Casasola del SINAFO sobresale la figura del general revolucionario Salvador Alvarado, quien gobernó Yucatán de 1915 a 1917. En esta selección destaca un retrato de grupo en el que el afamado militar —que organizó el Primer Congreso Feminista del país (1916) y que buscaba terminar con las injusticias de una sociedad estratificada en la cual el indígena maya vivía en condiciones de servidumbre y esclavismo— posó acompañado de mujeres mayas que portaron orgullosas sus hermosos ternos de lujo. El general Alvarado lucía su inconfundible y bien recortado bigote y sus gafas circulares; vestía un impecable y elegante traje blanco; su persona, al centro de la imagen, estaba enmarcada por jóvenes y gráciles mujeres de Ticul que participaron en una recepción y un acto político.

En el segundo plano de esta imagen podemos observar un nutrido grupo de caballeros que formaron parte de aquel evento. Para esta toma fotográfica José María Rubio S. se vio obligado a hacer solicitudes con el fin de organizar a aquel numeroso grupo de personas. Ésa es una foto posada, no un instante decisivo.

Otras discretas menciones sobre el trabajo de Rubio se publicaron en distintos números de la revista *Yucatán Fotográfico*, publicación mensual ilustrada que vio la luz el 13 de junio de 1928. Éste fue el órgano de la Asociación de Fotógrafos de Yucatán, que agrupó a los profesionales de la lente de la ciudad de Mérida. Entre los nombres de los socios fundadores de aquella sólida asociación, presidida durante muchos años por don Pedro Guerra Aguilar, destaca el nombre José María Rubio S., quien junto con talentosos fotógrafos como Raúl G. Cámara, participó como miembro de la junta directiva, como vocal, así como en distintos comités: en Pro del Arte Fotográfico, de Ética y Servicio Profesional y Regulador de Precios.

En febrero de 1929 un retrato elaborado por Rubio S. engalanó la portada de *Yucatán Fotográfico* (año 1, número 8). En esta imagen apreciamos a una joven que extiende sus brazos sobre un sillón en pose relajada. El fondo de la imagen es austero, por lo cual el enfoque recae completamente en el primer plano, en el que sobresale la modelo de cabello corto y vestido sin mangas. Éste es un retrato sin artilugios, sin atrezos. Otro retrato elaborado por este autor fue publicado en el número del mes de junio del mismo año. En él se aprecian cualidades técnicas en el manejo de la luz, en el enfoque y en la postura de la modelo; sin embargo,

PÁGINA ANTERIOR
José María Rubio,
Sin título,
Yucatán,
México, ca. 1935,
Colección particular.

esta imagen tampoco destaca por sus cualidades estéticas, sino por la habilidad del fotógrafo en el manejo de la luz.

Otras son las fotografías que nos incitan a hablar del trabajo de Rubio S.; en concreto, algunas antiguas postales preservadas por anticuarios, imágenes que conducen nuestra mirada a otra época en la historia de la fotografía y que nos obligan a analizar las transformaciones en el discurso iconográfico al momento de elaborar retratos. En esas escasas fotografías de estudio, que forman parte de nuestra colección particular, los protagonistas del artificio son los niños. ¿Acaso en algún momento de su vida José María Rubio se especializó en la fotografía de infantes?

Hablemos de estas imágenes: en la primera, tres pequeños, cuya fisonomía nos invita a pensar que eran hermanos, posan frontalmente para la cámara del fotógrafo. Pese a que el enfoque se concentra en el primer plano, es posible apreciar ciertos detalles de un atrezo que sirvió de fondo para enmarcarlos. Las dos niñas lucen hermosos atuendos andaluces, peinados recogidos, moños y tocados, grandes collares, blusas cortas con encaje y remate en las mangas, así como faldas con volantes. Una de ellas viste un elegante fajín con botones al frente. El niño parece vestir el traje de un chulapo madrileño: pantalón campero corto y chaquetilla, fajín bien ceñido, corbatín y mascada en la cabeza. La niña del centro posó desenfadadamente, cruzó su pie izquierdo frente al derecho y extendió sus brazos para tocar los hombros de sus hermanos, que lucen un poco más tensos. Aparentemente, los niños estaban disfrazados para las fiestas de carnaval con tintes aristocráticos que tuvieron lugar en Mérida a principios del siglo XX.

En otra fotografía de estudio un pequeño niño, vestido con un conjunto que consiste en pantalón corto y una elegante camisola con cuello amplio y listón para sujetar el cuello, posa para la cámara de Rubio S. En el segundo plano alcanzamos a observar el mismo fondo de la anterior fotografía, que luce difuminado por la prioridad de enfoque a primer plano. Para el atrezo, el autor eligió algunos muebles de mimbre que acompañan bien la pequeña figura del infante que mira directamente a la cámara. Los elementos de la imagen están bien equilibrados. En ambas fotografías predomina el uso de luz ambiental. No se nota un contraste tonal, pero sí contraste en el enfoque de los planos.

PÁGINA SIGUIENTE
José María Rubio,
Sin título,
Yucatán,
México, ca. 1935,
Colección particular.

Otra imagen destacada de este autor hace patente lo que parece una de las primeras representaciones del tópico de la “muerte niña”. A diferencia de muchas imágenes en las que el cadáver del infante estaba enmarcado por el grupo familiar, o yacía sobre el regazo de la madre o del padre, en esta fotografía de formato horizontal el niño está sin compañía y ocupa gran parte del espacio compositivo. Dos almohadones recogen su pequeña cabeza adornada con un elegante tocado



JOSE MA RUBIO S.
MEXICO - YUC.

"Yucatán Fotográfico"



*Foto: José Ma. Rubio
Mérida, Yuc.*

Grab. Cía. Tipográfica Yucateca.

FEBRERO DE 1929

con encajes. En segundo plano, al centro de la imagen, se destaca una figura en cerámica y las formas de algunos muebles, todos ellos desenfocados.

La iconografía presente en estas fotografías de estudio deja entrever que el trabajo de José María Rubio S. se acotó a la elaboración de retratos de cierta clase social de la ciudad de Mérida, a la que tal vez él mismo pertenecía. Esto se deduce de los elegantes atuendos que portaban los niños, pero también por la ausencia de imágenes que den cuenta de otros sectores de la llamada ciudad blanca. En contraparte, la *Fotografía Artística Guerra* fue un espacio más democrático en el que distintos grupos étnicos y sociales de Mérida participaron gustosos del artificio fotográfico.¹

Nuestra colección es limitada, y ello nos podría conducir a elaborar conclusiones precipitadas sobre los intereses de José María Rubio S. Este escrito es apenas un esbozo sobre el trabajo de este fotógrafo, desconocido para gran parte de los historiadores. Esperamos poder contar con más información y sobre todo con más imágenes para elaborar un análisis completo sobre este autor que participó de uno de los periodos más relevantes de la fotografía yucateca.

¹ Véase José Antonio Rodríguez, Alberto Tovalín *et al.*, *Fotografía Artística Guerra. Yucatán México* (México: Cámara de Diputados LXIII Legislatura, Fototeca Pedro Guerra, 2017).

PÁGINA ANTERIOR

José María Rubio,
portada de *Yucatán
Fotográfico*
(febrero de 1929),
Yucatán, México,
Fondo reservado
Biblioteca Yucatanense.



José María Rubio, sin título, Mérida, Yucatán, México, ca. 1935, Colección particular.