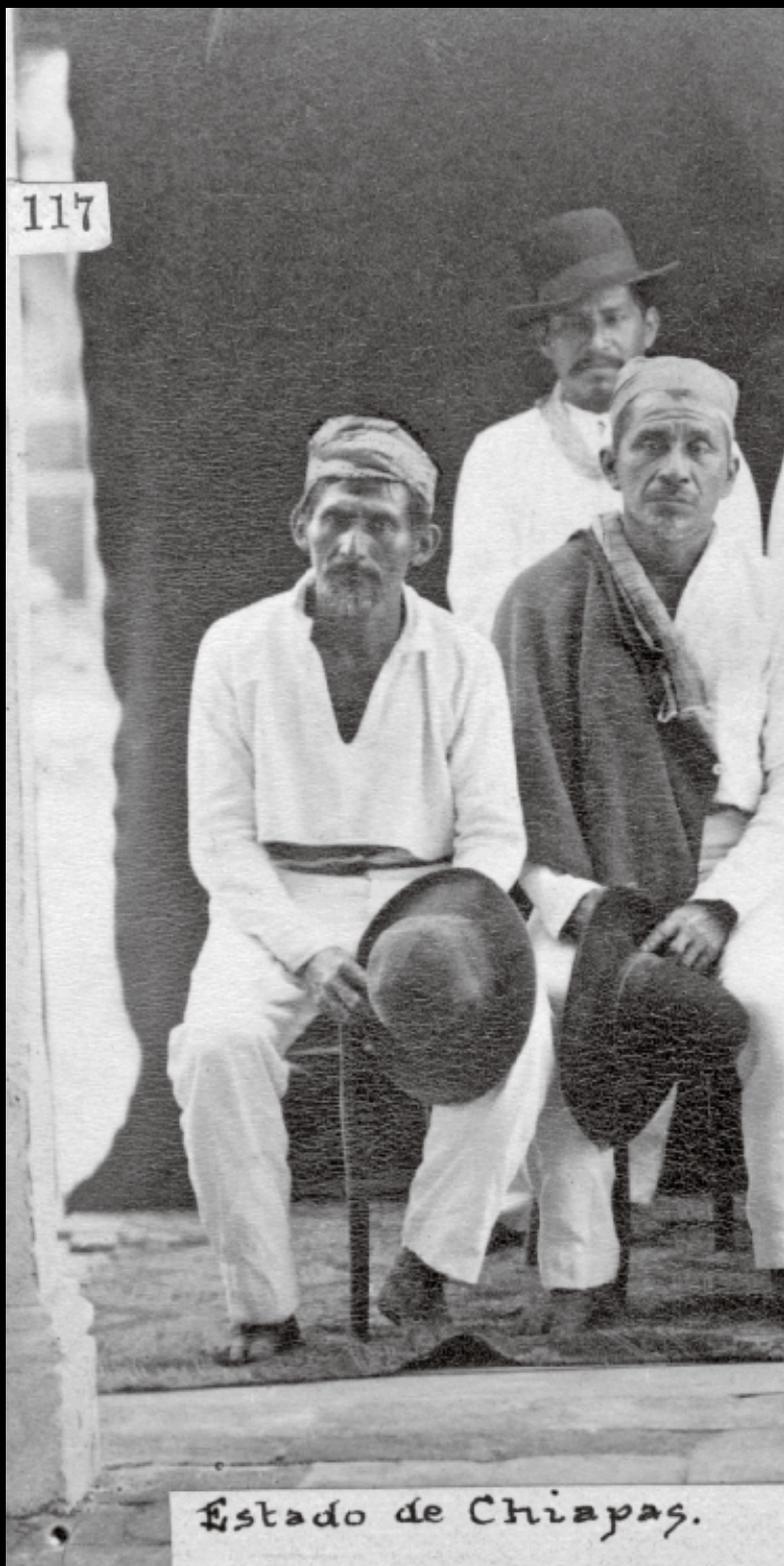


# PORTAFOLIO

El acervo de la Fototeca Nacional alberga la obra de fotógrafos que han sido estudiados exhaustivamente; también resguarda obras de otros autores a quienes aún falta por investigar o conocer con mayor detalle. En las páginas siguientes se presenta una muestra de fotografías de las que se cuenta con poca información. La mayoría de ellas señala maestría en el oficio y una gran sensibilidad de sus autores. Esperamos que esta muestra aliente aún más el trabajo de investigación fotográfica.

Antonio W. Rieke Varela realizó las tres impresiones a la albúmina que fueron exhibidas en la Exposición Histórico Americana de Madrid, celebrada en 1892, y probablemente formaron parte del conjunto por el cual el Gobierno de Chiapas se hizo acreedor a una medalla de cobre. Coloreadas de forma sobresaliente, son obras de un autor notable, nacido en Tepic de padre alemán, pero avecindado en Tapachula, Chiapas, donde falleció cuatro años más tarde y de quien se conoce muy poco.



© 477598  
**Antonio W. Rieke Varela,**  
Sin título (frente),  
1892, Chiapas, México,  
Secretaría de Cultura,  
INAH.SINAFO.FN.MX.

Antonio W. Rieke Varela



Indígenas de Soconusco.

477 598  
865 674  
(51)  
Estado de Chiapas  
Departamento del  
Ixcansuco  
Mama  
22VI  
87

Fotografía  
Antonio W. Varela

© 477598 Antonio W. Rieke Varela. Sin título (vuelta), 1892, Chiapas, México, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

118



Estado de Chiapas. Indígena de Soconusco

© 430925 Antonio W. Rieke Varela. Sin título, 1892. Chiapas, México, Secretaría de Cultura. INAH. SINAFO. FN. MX.

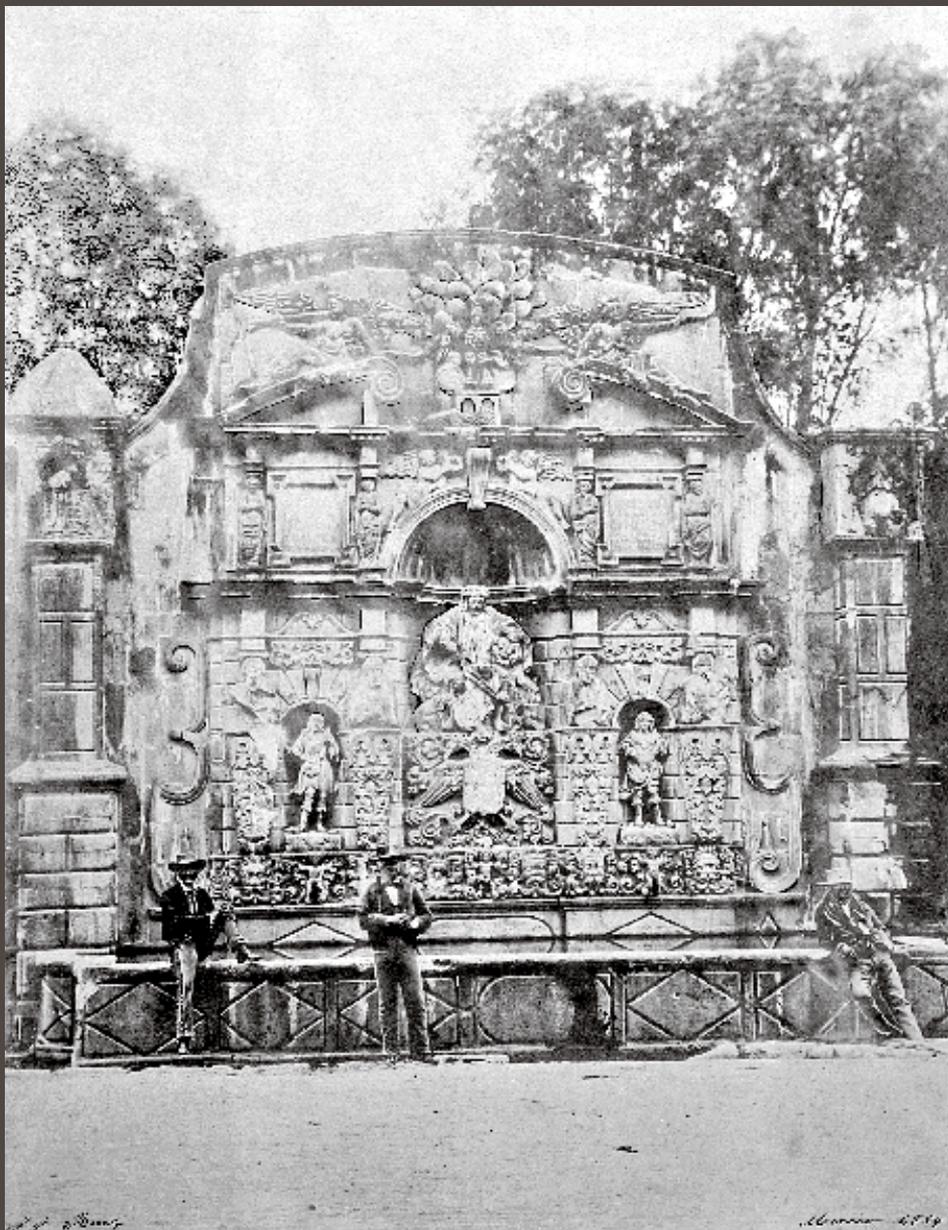
168



Estado de Chiapas - Tipos del Departamento de Soconusco.

© 430714 Antonio W. Rieke Varela, Sin título, 1892, Chiapas, México, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX.

## J. J. Ruiz



© 466000 J. J. Ruiz, *Hombres frente a la fuente de la Tlaxpana, en la calzada de San Cosme, Ciudad de México, México, 1859*, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

No se cuenta con información suficiente sobre estas fotografías. Se considera que ambas son del mismo autor, aunque la firma no coincide; la primera está firmada como "J. J. Ruiz" y la segunda como "J. J. Ruis". Es poco probable que se trate de dos autores distintos trabajando en la misma época. Ambas piezas son impresiones en papel salado.



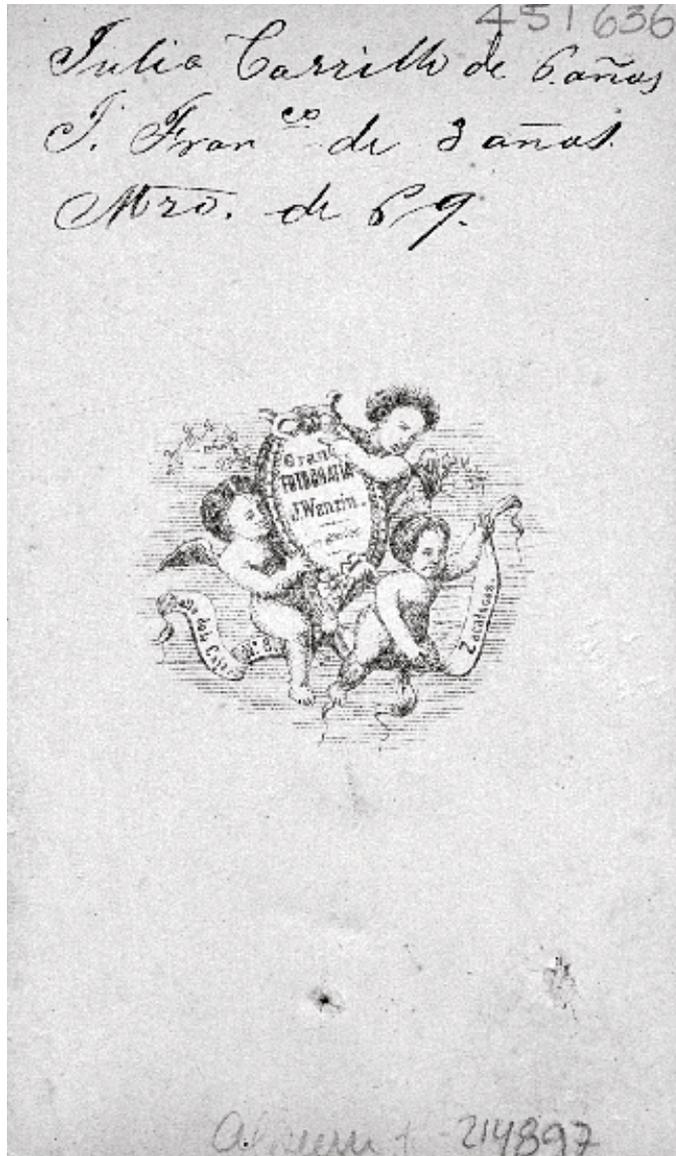
© 466049 J. J. Ruiz, *Catedral metropolitana*, Ciudad de México, México, 1859, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX.



## J. Wenzin



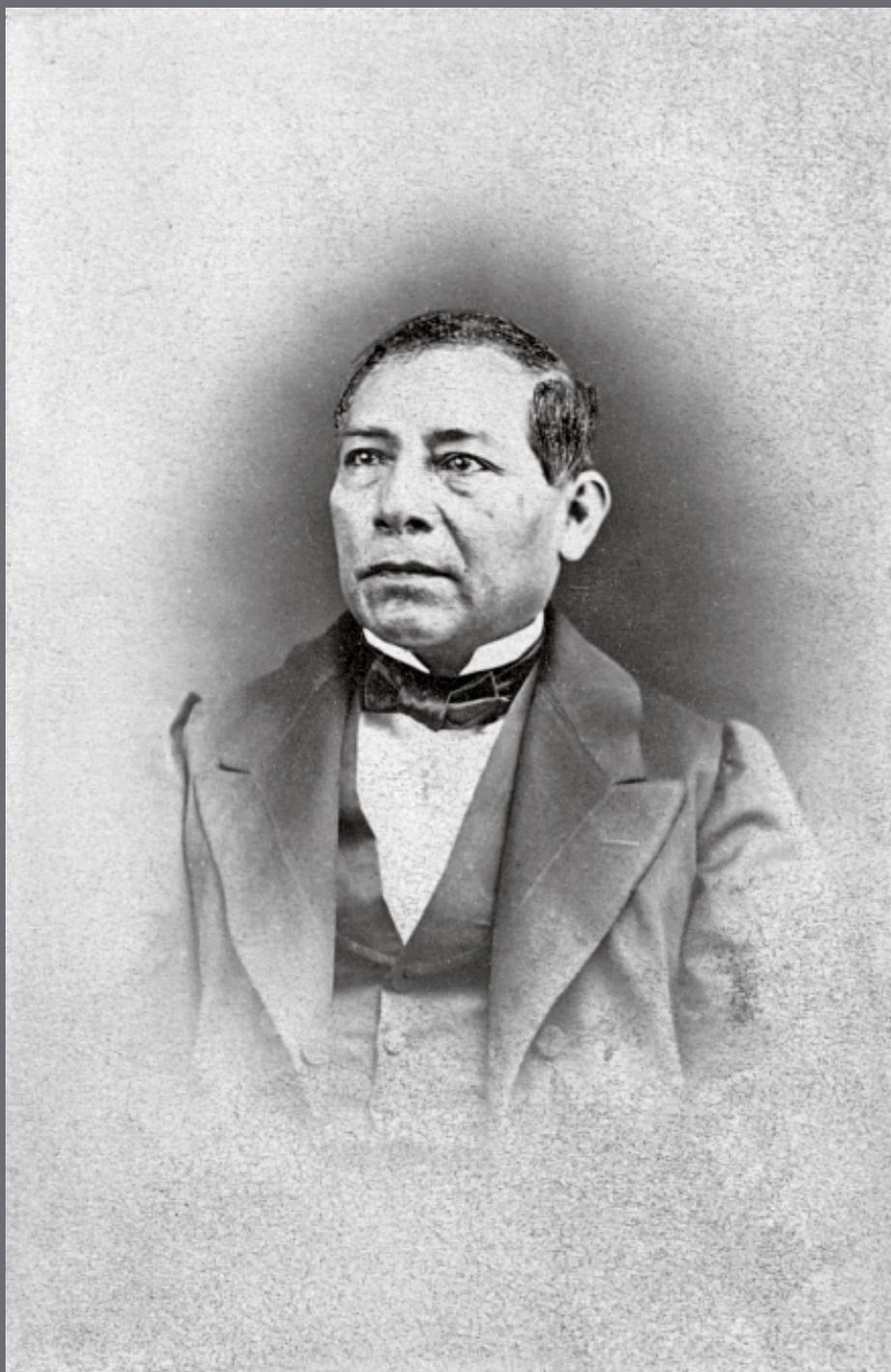
© 451636 J. Wenzin, *Retrato de Julia Carrilo de Baños y Francisco de Baños*, Zacatecas, México, 1869, Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.



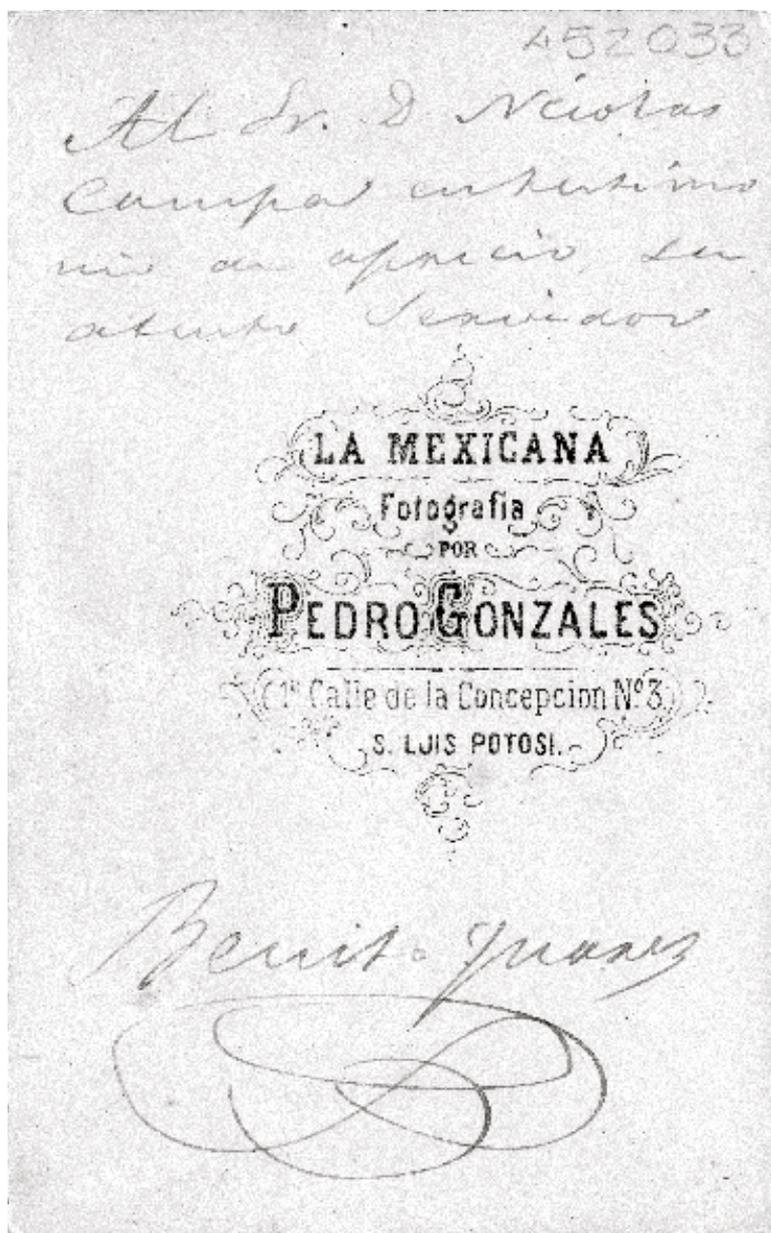
© 451636 J. Wenzin, *Retrato de Julia Carrillo de Baños y Francisco de Baños (vuelta)*, Zacatecas, México, 1869, Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX.

J. Wenzin es conocido como uno de los fotógrafos extranjeros asentado en distintos estados de la República Mexicana durante la segunda mitad del siglo XIX. Si bien se sabe que el alemán trabajó en Zacatecas, Monterrey, Guadalajara y San Luis Potosí y que se dedicaba a la realización de ambrotipos y tarjetas de visitas, su trabajo sigue sin explorarse con exhaustividad. Algunos de sus trabajos se conservan en la Fototeca Nacional y otros en la biblioteca pública de Nueva York.

## Pedro González



© 452033 **Pedro González**, *Retrato de Benito Juárez*, San Luis Potosí, México, ca. 1862, Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.



© 452033 **Pedro González**, *Retrato de Benito Juárez* (vuelta), San Luis Potosí, México, ca. 1862, Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

El trabajo de Pedro González se ha estudiado como parte de la historia de la fotografía en San Luis Potosí. Gracias a los estudios de Guadalupe Patricia Ramos Fandiño y Julio César Rivera Aguilera se sabe que, en 1874, González cerró el estudio “La Mexicana” y abrió el “Estudio Fotográfico de Pedro González”.

## Bruno Mares



© 452058 **Bruno Mares**, *Daniel Mujica*, Autlán, Jalisco, México, ca. 1892, Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

452058  
Recibo el pre-  
sente a mi muy  
distinguido Capitan  
Basilio Ybarra,  
como una  
paseo del ca-  
rriño que le tie-  
ne el último  
de sus rebal-  
ternos.  
Daniel Mujica  
  
Zacualco, Jalisco  
19 de Julio

© 452058 Bruno Mares, Daniel Mujica (vuelta), Autlán, Jalisco, México, ca. 1892.  
Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFI.FN.MX.

**B**runo Mares, posiblemente originario de Ameca, Jalisco, estuvo asentado en Autlán de la Grana, en el mismo estado, durante la segunda mitad del siglo XIX. Ernesto Medina Lima menciona en *Crónicas de Autlán de la Grana, Jalisco* que fue pintor y fotógrafo de esa ciudad.

## Leandro Carbó



© 452088 **Leandro Carbó**, *Carlos Liñeira*, Puebla, México, 1869, Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

Al Sr Coronel D. Manuel  
Santibañez, el mas res-  
petuoso y agradecido de  
sus subordinados.

Carlos Liñeira

10-1530997. 27/21  
Puebla a los 9/1869

452088

© 452088 Leandro Carbó, Carlos Liñeira (vuelta), Puebla, México, 1869.  
Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

Se cuenta con muy pocos datos sobre Leandro Carbó. Se sabe que estuvo instalado en Puebla durante la década de 1860. Su nombre aparece en la *Guía del archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1844-1867*, aunque puede tratarse de un homónimo: "Edad 13 años, entró en julio de 1865, se separó al mes para radicar en Puebla".



© 452094 **Mercado y Barriere**, *Rosa Berrueco*, Guadalajara, Jalisco, México, 1873, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX.