

## Fotografía en flores: la querrela Baquedano y Ariscorreta

En mayo de 1898 los diarios de la Ciudad de México anunciaron con gran entusiasmo la invención y venta de “flores enceradas”, que tenían “en sus pétalos retratos de las más distinguidas damas de nuestra sociedad”.<sup>1</sup> Varias notas periodísticas adjudican el proceso de invención a Natalia Baquedano y algunas otras a Lauro Ariscorreta.

Una nota del 17 de mayo, en *El Tiempo*, dice:

Entre las piezas que seguramente llamaron más la atención, cuéntase la que llevó el Sr. D. Lauro Ariscorreta: era de preciosas flores enceradas que por un procedimiento especial conservan su aroma. Además del arte que se advierte en su construcción, encierra una novedad, que ya en el domingo pasado causó verdadera sensación al calificarse de preciosa la canasta que exhibió el referido Sr. Ariscorreta y que le valió la adjudicación de un premio. Esa novedad es la fotografía en los pétalos de las flores: por un procedimiento especial el Sr. Ariscorreta ha logrado fijar en una finísima película una reproducción fotográfica, la película se adhiere después al pétalo de la flor y produce un efecto maravilloso, pareciendo que el retrato ha sido tomado directamente sobre el pétalo sin haberse descompuesto el cáliz ni la corola.

La pieza que hoy se presentó en Coyoacán contenía los retratos de la Sra. Romero Rubio de Díaz, y de las Sritas. González Cosío y O’Gorman, así como los de las señoritas que tomaron parte en las conferencias.

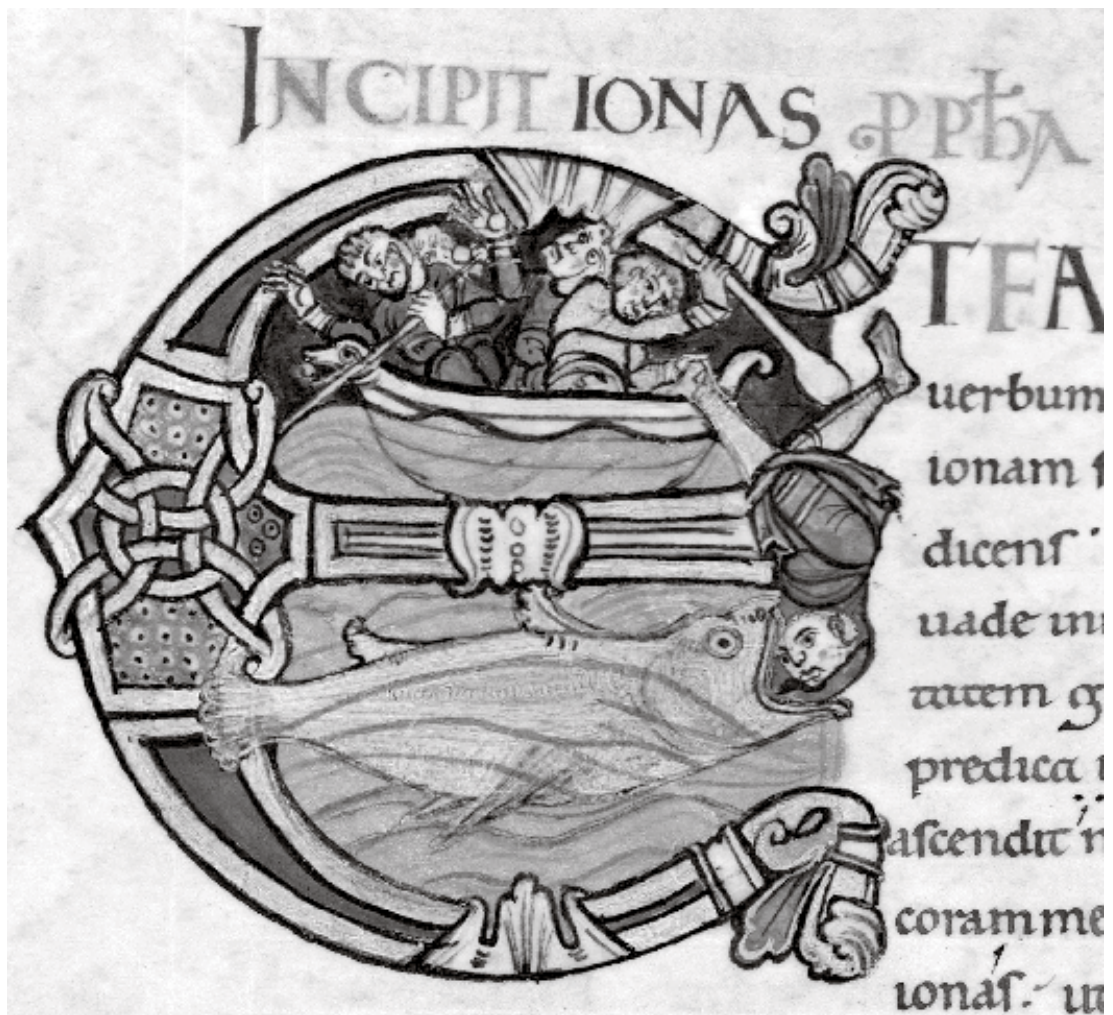
No conforme con lo notable de su invento, el Sr. Ariscorreta trabaja actualmente y asegura que ha encontrado el medio de colocar en las flores la fotografía abultada, que producirá el efecto de un bajo relieve [...]

Según la nota del 25 de mayo en *La Voz de México*.<sup>2</sup>

la señorita Natalia Baquedano, notable dibujante y acuarelista, ha sido la que primeramente en México, ha empleado un procedimiento especial para fijar las fotografías en los pétalos de las flores, y ya ha emprendido las gestiones necesarias para adquirir su patente de privilegio al ver que su procedimiento se está haciendo de moda. Los retratos que se expendrán en la kermesse de Tlálpam irán iluminados.

Durante los meses siguientes se entabló una querrela, evidente en los diarios ciudadanos, entre ambos personajes acerca de la invención y el derecho de producción de tales objetos. José Antonio Rodríguez y otros investigadores han llamado la atención sobre este conflicto.<sup>3</sup>

Cuatro meses después, el diario *El Nacional* publicó en su primera plana una nota muy sintética en la que se dice que Baquedano obtuvo la “patente de privilegio” de la Secretaría de Fomento.<sup>4</sup> Un par de semanas después, *La Patria* anunció que la fotógrafa daría a Carmen Romero Rubio,



segunda esposa del presidente Porfirio Díaz, “un gran ramo de flores naturales, con los retratos en miniatura puestos sobre las hojas de las rosas, del Sr. General Díaz, del Sr. Lic. Romero Rubio, de la Sra. Castellot de Romero Rubio y de las Sras. Romero Rubio de Teresa y Romero Rubio de Elizaga”.<sup>5</sup> Es evidente que mediante ese obsequio Baquedano intentó ganarse como público a la élite política y social mexicana.

No se han encontrado registros sobre el procedimiento y el resultado final de las fotografías impresas en flores. Las notas que mencionan la manera como están hechas aluden a la colocación de una película fotográfica sobre el pétalo, que permitía mantener la forma y la frescura de la flor. Actualmente se conocen pocos métodos que utilicen soportes efímeros como plantas o flores. La principal diferencia entre éstos y el procedimiento decimonónico parece ser la conservación de la frescura de las plantas, que no se logra ni en los anhotypes ni con el procedimiento de revelado con clorofila desarrollado por el fotógrafo vietnamita Binh Danh. Ya en el siglo XX,

el nombre de Natalia Baquedano continuó apareciendo regularmente en las secciones de anuncios de los principales diarios de la ciudad; sin embargo, ya no se encuentran registros sobre la fotografía en flores.

- 1 “Más sobre la kermesse en Tlalpam”, *La Voz de México*, 25 de mayo de 1898.
- 2 “La fotografía de las flores”, *El Tiempo*, 17 de mayo de 1898.
- 3 José Antonio Rodríguez, *Fotógrafas en México 1872-1960* (Madrid: Turner, 2012). Philipa Jane Oldfield, “Calling the Shots: Women’s Photographic Engagement with War in Hemispheric America, 1910-1990”. Tesis, Universidad de Durham, 2016, <http://etheses.dur.ac.uk/11786/> (consultado en abril de 2018).
- 4 *El Nacional*, 25 de julio de 1898.
- 5 “Fotografías en pétalos de flores”, *La Patria*, 19 de agosto de 1898, 3