



# Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

mayo • agosto | 2012 | año 15 | núm. 45

## Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consuelo Sáizar | Presidenta

## Instituto Nacional de Antropología e Historia

Alfonso de María y Campos | Director General

Miguel Ángel Echegaray | Secretario Técnico

Benito Taibo | Coordinador Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Héctor Toledano | Director de Publicaciones

Martha Ramírez | Director de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

## Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Héctor Ramón Jiménez | Reprografía

**Consejo de asesores** Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (†), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis (†), Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

**Comité editorial** Alfonso de María y Campos, Benito Taibo, Juan Carlos Valdez, Rodolfo Palma Rojo, Héctor Toledano, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,  
Col. Roma, CP 06700, México, DF  
alquimia@inah.gob.mx

ISSN 1405-7786

**Alquimia** publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Benito Taibo/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7° piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso SA de CV, México, DF  
Hecho en México /



## Índice



**4 Vivir los espacios**

Editorial

**8 Interiores para legitimar  
un pasado glorioso:  
Exposición Histórico-Americana  
de 1892**

Mayra Mendoza

**22 Sobre el universo de la recámara**

José Hernández

**34 La casa de la Kikis García**

Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba

**42 Teatro Salón Bombay**

**48 Paisajes Cerveceros**

Miguel Ángel Morales

**54 Sombrío drama en el interior  
de la carpa Alfonso**

**58 Acto y retrato en los estudios  
fotográficos del siglo XIX**

Gustavo Amézaga Heiras

**76 Testimonios del archivo**

**81 Sistema Nacional de Fototecas  
SINAFO**

**83 Soporte e imágenes**

Ma. Violeta García Prado

**86 Reseñas**

Daniel Escorza

José Antonio Rodríguez

# Vivir los espacios

José Antonio Rodríguez

Las habitaciones son territorios siempre explorables. Espacios en donde se deslizan nuestras seguridades, nuestros asombros e, incluso, nuestras identidades. El paisaje interior, por momentos, puede ser tan asombroso como el exterior. Además de que suele también convertirse en memoria. Eso nos lo enseñó muy bien Gaston Bachelard que le dedicó un libro memorable: “gracias a la casa nuestros recuerdos tienen albergue... nuestros recuerdos hallan refugios cada vez más caracterizados. Volvemos a ellos toda la vida en nuestros ensueños. Por lo tanto, un psicoanalista debería de prestar su atención a esta simple localización de los recuerdos... daríamos con gusto a este análisis auxiliar del psicoanálisis el nombre de topoanálisis. El topoanálisis sería, pues, el estudio psicológico sistemático de los parajes de nuestra vida íntima. En ese teatro del pasado que es nuestra memoria, el decorado mantiene a los personajes en su papel dominante. Creemos a veces que nos conocemos en el tiempo, cuando en realidad sólo se conocen una serie de fijaciones en espacios de la estabilidad del ser... En sus mil alvéolos, el espacio conserva tiempo comprimido. El espacio sirve para eso” (*La poética del espacio*).

Eso quisimos indagar ahora en *Alquimia*. La Fototeca Nacional resguarda cientos de documentos visuales —de lo que nos habla Violeta García Prado— que hablan de cómo los espacios interiores se convirtieron en una temática muy precisa en el imaginario fotográfico. En ello incidieron nuestros colaboradores: Mayra Mendoza reflexiona sobre el espacio museal de la Exposición Histórico-Americana de 1892 y recobra un documento de época que habla de ello; José Hernández incide en la recámara desde la enseñanza del propio Bachelard; Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba nos invita a entrar en el territorio de una residencia muy particular que a su vez deja ver un tiempo social; Miguel Ángel Morales, buen conocedor del alegre mundo urbano, nos adentra en ello; mientras, Gustavo Amézaga Heiras nos introduce al estudio fotográfico, un espacio en verdad complejo y nada inocente a pesar de las apariencias. Finalmente, para la realización de este número *Alquimia* quiere agradecer a Mahali Vázquez y a los coleccionistas Felipe Neria, Ramón López Quiroga, la colección Carlos Monsiváis y al propio Amézaga Heiras por su confianza para permitirnos acceder a sus acervos.

## PÁGINA SIGUIENTE

419954  
Fondo Culhuacán  
*Aves disecadas*  
en exposición, ca. 1905  
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

## PÁGINA 1

961  
*Baños públicos, ca. 1935*  
Fondo Casasola  
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

## PÁGINA 3

9103  
*Recámara de la casa*  
*de Vicente Almada*  
ca. 1945  
Fondo Casasola  
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

## PÁGINAS 6 y 7

121955  
*Teatro Juárez, ca. 1905*  
Fondo Waite/Scott  
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN





