

Teatro Salón Bombay

Entre diciembre de 1949 y noviembre de 1955, cuando menos, funcionó este salón teatral, que en su ruta urbana estuvo emplazado lo mismo en Tlalpan que en la colonia Portales, a unos cuantos pasos de donde vivió Carlos Monsiváis. Además de fijar una inundación que sufrió el vulnerable foro, en una fotografía de Nacho López se alcanza a atisbar su interior visible: escasas y humildes sillas de tijeras, una cortina como telón y una artista que parece cantarle a un solitario hombre con sombrero de palma. La penuria y mala suerte del foro popular, consagrado a presentar “variedades” de tercera o cuarta categoría, es palpable.

El 29 de diciembre de 1949 hubo una función especial (un famoso “beneficio” teatral) en honor de la “genial” rumbera Crisanta Figueroa, “la rorrita de Oro”, apoyada moral y económicamente por una veintena de padrinos y madrinas. Esa tarde-noche participarían, “según fuera llegando”, la bailarina de los pies de seda Berta Alfaro, Elvia la de los “ojos verdes”, la guapa exótica Irma, *La Negra Leonor*—“guapísima rumbera”—, el norteño trío Melódico, el efímero cómico que se escondió bajo el remoquete de *Macaco Macaquicus* y el aplaudido tanguista Rigoberto Che. Por 70 centavos los adultos y la mitad los niños podían disfrutar de las tres tandas.

La noche de ese viernes hubo también dos inquietantes presencias: María Félix y Lupe Jalisco. Desde luego que no era la renombrada y rutilante estrella del cine nacional sino un “hombre hecho mujer”. Lupe Jalisco igualmente fue anunciado como otro “hombre hecho mujer”.

En sus camerinos, aún el Teatro Salón Bombay esconde historias más íntimas (MAM).

PÁGINA SIGUIENTE

375398

Nacho López

Carpa Bombay

ca. 1952

CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINA 44

375432

Nacho López

Público durante una función

en la Carpa Bombay, ca. 1952

CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINA 45

375409

Nacho López

Cantante Carpa Bombay

ca. 1952

CONACULTA-INAH-SINAFO-FN









