



# SINAFO

Sandra Piñón Guía

## Fototeca del CREFAL

La Fototeca del Centro de Cooperación Regional de la Educación de Adultos (CREFAL), a través de su historia ha ido acumulando un considerable acervo fotográfico. Cuenta con alrededor de 22000 imágenes, conformadas en diferentes tipos de material: 15 500 en blanco y negro, con medidas de 6 x 6.5 cm, (con sus negativos) y 4500 a color, medidas de 15 x 10 cm. (con sus negativos), 40 fotografías en blanco y negro, con medidas de 40 x 35 cm, 40 rollos de películas de 16 mm y 2500 fotografías en blanco y negro de diferentes tamaños en promedio 22 x 27 cm y alrededor de 1000 diapositivas y filminas. Todas relacionadas con su quehacer educativo: la educación de adultos, alfabetización, desarrollo en la comunidad y desarrollo rural entre otros temas que datan desde 1950 hasta la fecha. El CREFAL fue popular como un centro de entrenamiento para maestros de América Latina y el Caribe, auspiciado por la UNESCO, OEA y Gobierno de México. Contó con personal experto proveniente de diversos países. Entre los fotógrafos profesionales que formaron parte del CREFAL figuran personajes de talla internacional: el periodista y publicista canadiense Lucien Parizeau, autor del libro *La palabra y la imagen* (1958); el cineasta inglés Paul Rotha, productor de películas y fotografías educativas; de Dinamarca Hagen Hasselbach fundador de la sección audiovisual del centro, dirigió películas educativas en movimiento y cine. De Checoslovaquia Antonín Brejník, experto de la UNESCO, coordinó producciones audiovisuales en cintas, diavistas, impresos, revistas, carteles y cartillas. De Estados Unidos son varios: Herman Trubov, Richard Kent Jones, Simón Harold Singer y Jerome Oberwager, todos expertos en medios audiovisuales y designados de la UNESCO, los dos últimos verdaderos genios de la imagen, sus fotografías, utilizadas en las “diavistas educativas” fueron consideradas de primer nivel y fueron utilizadas en el Seminario Internacional de Sicilia, Italia, en 1953. Por último dos especialistas de Francia expertos de la UNESCO en medios audiovisuales, fueron coordinadores de programas de “diavistas didácticas”, Roger Bordage y Christian Baugey, este último formó parte del grupo surrealista de París, montó innumerables exposiciones de su obra fotográfica en Francia y México.

*Familia de la comunidad de Tócuaro, Michoacán, 1959.*



Autor no identificado. Pierre Lisse, con un estudiante caribeño trabajando con una familia de la comunidad purépecha, 1960.

Entre sus autores, destaca su fotógrafo institucional por varias décadas el mexicano Lucas López Ávalos, quien dejó un legado amplísimo que da cuenta de la intervención del CREFAL en México principalmente y otros países latinoamericanos. En el año 2006 se inició un proyecto de rescate del acervo, del cual se desprendió una curaduría de alrededor de 60 fotografías del mencionado autor, realizada por el reconocido Carlos Blanco y hoy son parte de una colección única de la fototeca. El resultado aterrizó en primer lugar, en una exposición en el marco del LV aniversario del CREFAL y en segundo, la publicación de un primer volumen titulado: *CREFAL, instantes de su historia. Memoria gráfica 1951-2008*.

El acervo fotográfico cuenta con un ordenamiento por “series”, algunas ordenadas de manera cronológica y otras sin temporalidad; destacan los títulos de: alfabetización, artesanías, aniversarios, campañas y carteles, campesinos y mujeres, campesino y hombres, comunidades ribereñas, desarrollo rural, desarrollo de la comunidad, estudiantes, personalidades, pescadores, pueblos del lago de Pátzcuaro, los cuales a su vez tienen subseries. Además de muchas fotografías que no están bajo ninguna serie o título y otras que no corresponden a la designación temática donde se ubican.

A pesar de contar con un ordenamiento básico, no están clasificadas de acuerdo a estándares nacionales o internacionales. Actualmente el CREFAL está en proceso de poner en marcha un proyecto aprobado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) para desarrollarse en 2012. El cual contempla la catalogación total de la fototeca así como la creación de una bóveda de conservación que albergará no sólo las fotografías sino las películas producidas por el centro.

La Fototeca del CREFAL cuenta con imágenes, que por su importancia y trascendencia constituyen testimonios de la historia y vida del CREFAL. Como instantes de su quehacer educativo capturado en diversos momentos, mismos que constituyen documentos históricos, que poseen elementos indispensables para el análisis, la reconstrucción y visualización sobre la historia de la educación de adultos; desde la llamada educación fundamental de los años cincuenta, no sólo en México sino en América Latina y el Caribe. Hasta la denominada Educación de Jóvenes y Adultos (EDJA), temática adoptada por el centro y que le da su razón de ser.