



SOPORTES E IMÁGENES

Ma. Violeta García Prado

Interiores: Fondo Casasola. Registro virtual de lugares y no lugares.

Ayuntamiento de México, asociaciones, casinos y clubes, almacenes de ropa, arenas de box, bares, bodegas...correo de México, carnicerías y lecherías... edificios públicos, escuelas de gobierno, escuelas particulares... imprentas, hospitales, y así hasta agotar el alfabeto. ¿De qué hablamos? Del repertorio de imágenes de espacios interiores que contiene el Fondo Casasola en su apartado Interiores. Si bien es conocido el fondo por sus imágenes sobre la Revolución mexicana, su contenido es más amplio por albergar también imágenes sobre vida cotidiana paralela a los conflictos y momentos histórico sociales de nuestro país.

85127
Fondo Casasola
Habitación vacía
ca. 1920
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

Se trata de una introspección al contexto material cotidiano en las categorías de vivienda, trabajo, diversión y circulación del México de principios de siglo XX y más allá de los años cincuenta. No sólo exploraremos el interior de los inmuebles públicos, de servicios o institucionales, también en espacios particulares, cuya intimidad da muestra de diseños, gustos, tendencias, necesidades y cuestiones utilitarias.

Dicho material documental, como todo el fondo Casasola, llegó a la Fototeca Nacional-SINAFO, en cajas de cartón de papel fotográfico. Clasificadas temáticamente de origen, y numeradas por la misma Agencia Casasola, requerían más de una caja de acuerdo al número de piezas que tuviese cada serie; así existían cajas con numeración consecutiva y su adicional a, b, c, según



84901
Fondo Casasola
Biblioteca, ca. 1910
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

el caso. Esta agrupación de proveniencia se respetó por norma para su resguardo y posterior catalogación, así que se tiene un índice de fácil acceso a las imágenes. De hecho, el apartado venía acompañado de un listado elaborado a máquina, en ocasiones con inclusiones en letra manuscrita, lo que significa una conciente labor de organización para no perder elementos y evitar su dispersión.

Las imágenes de Interiores, son una muestra extraordinaria de diseños arquitectónicos, de decoración, simbolismo e incluso, arte religioso; disposiciones industriales, de talleres, bodegas, y de oficina que son manifestaciones a través del espacio, de los volúmenes y de las formas predominantes de la cultura de época. Como el salón de actos del Club Francés, con fecha de toma cercana a 1909, donde la sillería junto a los estantes, y al fondo el foro, conforman un ambiente aún decimonónico.

Es evidente la intuición del fotógrafo de hacer la toma precisa en el interior de una tienda de abarrotes, de esas que abundaban y eran proveedoras de víveres e insumos diarios. O la toma del intercambio mercancía-dinero entre el cliente y la mujer detrás del mostrador dentro de una tienda de regalos en los albores de los años cincuenta, que muestra el poder adquisitivo de cierta clase social y se da un encuentro interpersonal efímero. Existen también, imágenes que tienen representado sólo el espacio sin personajes, sin más que el mobiliario, la maquinaria, la mercancía, las butacas, siendo escenarios conformadores del volumen de espacios restringidos a una utilidad específica. Curiosa es esta condición ya que en el listado de más de 100 temas existe uno llamado "Aparatos eléctricos" que refiere a equipo presente en oficinas, cantinas, neverías, talleres, peluquerías, exposiciones y otros lugares. Lo que nos da a entender que se tuvo la intención de registrar no sólo el espacio por sí mismo, sino por su contenido, lo que le da utilidad específica al sitio. También están presentes imágenes de amplios lugares vacíos en espacios residenciales cerrados, esperando a ser ocupados, como si se tratase de un catálogo inmobiliario mostrando los acabados arquitectónicos con arcadas, cielo y paredes decorados al estilo *art déco*.



INTERIOR DE LA CASA DE MARTÍNEZ DEL RÍO

Negativos en placa seca de gelatina y película flexible, en diversos formatos, componen el apartado Interiores. Poco más de un millar de fotografías que registran elementos culturales, idiosincrasias, modos de trabajo, diversidad de diseños de interiores, decoraciones y materiales para dar confort a un hábitat. Sin dejar de lado que es un selectivo material documental de la evolución del manejo del espacio interior, de acuerdo a las tendencias a través del tiempo. Están desde los espacios físicos encerrados en cuatro paredes con pesados cortinajes de terciopelo, atiborrados con fino mobiliario y elementos decorativos entre cerámica, esculturas, candiles; hasta los lugares como salas de espera pasillos con grandes ventanales de cristal que dan la percepción de ser espacios con gran volumen.

84909
Fondo Casasola
Casa de Martínez del Río
ca. 1910
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

Las composiciones son sencillas, sin mayor pretensión que registrar el espacio y los elementos que lo forman, pero no por ello son simples. La mirada del fotógrafo capta, por ejemplo, en los interiores de casas habitación, todos los elementos que dan un asomo a la habitación permitiendo la descripción de la misma. Entre cortinajes, espejos, distribución de objetos decorativos, candiles, se deja ver un estilo de vida, como la casa de la prominente y rancia familia Martínez del Río, tomada en la primera década del siglo XX.

Las fotografías de bibliotecas, muestran sobrios recintos culturales, algunas con visitantes, invariablemente en toma abierta, exponen estantes llenos de libros. De igual manera, se pueden observar imágenes de una fábrica de papel con tomas en picada para ver en todo su esplendor la tecnología industrial en la tercera década del siglo XX.

La presencia del apartado Interiores, delimita una temática específica, y debió tener un significado para la Agencia Casasola al documentar estos aspectos de la vida cultural, social y económica del país. Actualmente, las imágenes están disponibles en el Catálogo de la Fototeca Nacional-SINAFO, para que el interesado en esta temática de registro fotográfico, cual avezado *voyeur*, penetre en la intimidad de espacios públicos y privados generados en el incipiente siglo XX.