



ical
NSA

8 9 10 11
15 16 17 18
22 23 24 25
29 30

Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

enero • abril | 2012 | año 15 | núm. 44

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consuelo Sáizar | Presidenta

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Alfonso de María y Campos | Director General

Miguel Ángel Echegaray | Secretario Técnico

Benito Taibo | Coordinador Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Héctor Toledano | Director de Publicaciones

Rodolfo Palma Rojo | Director de Divulgación

Mayra Mendoza Avilés | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo • Arturo Lechuga García | Retoque digital

Rolando Fuentes Sánchez • Héctor Ramón Jiménez | Reprografía

Lucía Carrillo y Diego Velázquez Betancourt | Corrección

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (†), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis (†), Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Alfonso de María y Campos, Benito Taibo, Juan Carlos Valdez, Rodolfo Palma Rojo, Héctor Toledano, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia@inah.gob.mx

ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Benito Taibo/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7° piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso SA de CV, México, DF
Hecho en México /



Índice



Mayra Mendoza Avilés Editora invitada

- 4 **Para investigar otras prácticas**
Editorial
- 9 **Otra historia:
imágenes vernáculas**
Mayra Mendoza Avilés
- 21 **Detentes y carteras. Reliquias
de protección contra los espíritus
malignos que andan dispersos
por el mundo**
Lilia Martínez
- 36 **Bruno Eslava Molina:
El último tallador
de la fotoescultura**
Pamela Scheinman
- 51 **Para muestra, basta un botón.
El fotobotón en el arte
fotográfico mexicano**
Jorge Carretero Madrid
- 66 **La gente común
y el retrato fotográfico**
Alejandra Mora Velasco
- 79 **Testimonios del archivo**
- 81 **Sistema Nacional de Fototecas
SINAFO**
- 83 **Soporte e imágenes**
- 86 **Reseñas**

Para investigar otras prácticas

José Antonio Rodríguez

Lilia Martínez, una de nuestras colaboradoras en este número, lo señala de manera clara con respecto a su tema de estudio: “La investigación realizada sobre estos objetos... ha sido compleja, ya que no existen investigaciones sobre el tema sino sólo los objetos mismos”. Ella se refiere al uso que la fotografía adquirió en iglesias y conventos como práctica religiosa y popular. Podríamos decir que, en general, así está la cosa con respecto a cualquier otro tipo de fotografía vernácula, aquella que se hace sin demasiadas pretensiones, para un uso más particular, para adornar la imagen de nuestros afectos. Pero todos estos conceptos podrían ponerse ciertamente a discusión, porque frente a los exquisitos acabados de la fotoescultura, un arte netamente mexicano, ya estamos frente a otra cosa: en un oficio que se atrevió a romper la bidimensionalidad para esculpir elegantemente nuestros imaginarios. Y eso es experimentación pura. Entonces, nos encontramos ante la urgencia de revalorar —y sí, como en otras áreas: estudiar y analizar— las prácticas populares que recurrieron a la fotografía.

Sobre estos usos quisimos indagar en *Alquimia*. Mayra Mendoza Avilés propuso el tema y delineó los contenidos, además de trazar los usos de la fotografía vernácula. Ella también sabía quiénes estaban trabajando sobre estas temáticas y así convocó a nuestros invitados de este número: a Lilia Martínez en esos usos apenas redescubiertos dentro de los ámbitos religiosos; a Alejandra Mora quien nos remite a los orígenes del retrato coloreado; a Pamela Scheinman, notable estudiosa de la fotoescultura, quien recupera el trabajo de Bruno Eslava; y a Jorge Carretero Madrid, coleccionista y estudioso, quien pone atención en los fotobotones de uso tan popular en las primeras décadas del siglo XX.

Como en otras ocasiones recibimos el apoyo de diversos coleccionistas privados, a quienes les extendemos nuestro agradecimiento por habernos facilitado imágenes y documentos que enriquecen este número: a Felipe Neria, quien generosamente quiso compartir obras de su colección dentro de esta temática; a la Fototeca Antica, A. C. y a su director Jorge Carretero; y a Jorge Sanabria de La Estampa. Con ellos, y con nuestros colaboradores, nos metimos a indagar por otro lado de nuestra vasta y compleja historia de la fotografía, que ya desde los usos populares es fascinante.

PÁGINA 1

Autor no identificado
Fondo Casasola
Habitación tapizada
con publicaciones de *La Prensa*
México, 1930-1935.
Negativo de película de nitrato
Col. SINAFO-FN-INAH
núm. de inv. 164796

PÁGINA 3

Autor no identificado
*Gabriel (Fernández Ledesma),
Molcas, y Chabela (Villaseñor)*
La Villa, enero de 1945
Col. Gráfica La Estampa /
Jorge Sanabria

PÁGINA SIGUIENTE

Autor no identificado
Pareja de novios, ca. 1940
Col. Felipe Neria







Autor no identificado. Sin título, ca. 1960. Col. Gráfica La Estampa / Jorge Sanabria