



SINAFO

Ricardo Pérez Montfort

Sobre los acervos fotográficos del Laboratorio Audiovisual del CIESAS

Para quien se da a la tarea de hacer investigación histórica contemporánea y del siglo XIX, echar mano de las fuentes visuales y audiovisuales resulta necesario para alcanzar una comprensión y ofrecer una interpretación original del tema que se trata. Esto ha llegado a tener una importancia crucial en la práctica historiográfica de nuestros días, en una época en que la fotografía, el cine y sus medios derivados y afines ofrecen innumerables reproducciones fotomecánicas del mundo tangible. Y con mayor razón en un país como México, donde el discurso visual ha sido identificado por largo tiempo como el más universal, el más utilizado en la creación y afirmación de hegemonías y resistencias.

Atendiendo a esto, el Laboratorio Audiovisual (LAV) del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS, sede Distrito Federal) ha planteado como una de sus líneas de trabajo el análisis de la relación entre las imágenes fotográficas y las ciencias sociales. Parte importante de esta labor la constituyen la clasificación y el resguardo de dos archivos referenciales, creados con la finalidad de facilitar a los investigadores el acceso a materiales gráficos sobre temas específicos.

Fondo Hermanos Mayo
Pedro Infante, 1948
Col. Archivo General
de la Nación

Archivo Foto Fija Los orígenes de este archivo se remontan a finales de la década de 1980, cuando un grupo de jóvenes y maestros emprendió una investigación histórica gráfica de amplio calado sobre la política, la economía, la sociedad y la cultura en el México posrevolucionario. El acervo fue constituido por la asociación civil Foto Fija, y en 2009 fue cedido en resguardo al LAV.

El material proviene de diversos repositorios, principalmente del ramo Presidentes del Archivo General de la Nación; entre sus autores se cuentan algunos de los fotógrafos más reconocidos de nuestro país (la familia Casasola, los hermanos Mayo y Enrique Díaz, sólo por citar algunos). Abarca los años transcurridos entre 1929 y 1976, y da cuenta, como ya se dijo, de diversos aspectos de la vida política, cultural, económica y cotidiana del México de esos años. En particular, ofrece una buena cantidad de miradas sobre la figura presidencial en turno, pues ésta fue eje de la vida pública nacional en ese lapso.

Hay en total 4 417 imágenes: 2 454 impresiones en positivo, 1 263 diapositivas, 500 placas de cristal y 200 impresiones en negativo. Se trata en su totalidad de copias de los materiales resguardados en las colecciones de origen.

Al día de hoy se han catalogado todas las impresiones en positivo, y se avanza en la creación de una base de datos que incluya la totalidad de los materiales y permita al LAV ofrecer su consulta pública.

Archivo Gráfico de Salud Pública en México Con motivo de las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, la Subsecretaría Federal de Prevención y Promoción de la Salud y los laboratorios Sanofi-Aventis encargaron al LAV la elaboración del libro *Cien años de salud pública en México. Una historia en imágenes*, mismo que se publicó en 2010. Para sacar adelante este proyecto se conformó un equipo multidisciplinario que llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de documentos visuales y audiovisuales, en numerosos acervos públicos y privados de México y el extranjero, relativos a la salud pública, desde el Porfiriato hasta la actualidad.

La versión final del libro incluyó alrededor de 300 fotografías; sin embargo, dentro de la investigación fue posible encontrar y reproducir 1 320 materiales de gran importancia para los interesados en el análisis de esta cuestión. En la cifra se incluyen fotografías, pinturas (de caballete y murales), grabados, esculturas, carteles, objetos, documentos antiguos y un largo etcétera, que dan testimonio del camino que ha recorrido la salud pública en México durante el siglo XX.

Todos estos materiales quedaron registrados en una base de datos, en la cual —entre otros detalles— se identifica al autor, la fecha de producción, el tema al que se alude y la catalogación que tiene en el archivo en que se encuentra. Una vez cerrado el proceso de edición del libro, el LAV ha abierto al público la consulta de esta base de datos, que puede ser una herramienta muy útil para los estudios ulteriores sobre el tema.

Hay que mencionar que tanto el Archivo Foto Fija como el Gráfico de la Salud Pública en México son de carácter referencial: están conformados por reproducciones de materiales de cuyos derechos el LAV no es titular. El fin esencial de ambos es hacer más accesibles al público interesado imágenes que de otra forma tomaría mucho trabajo encontrar, y de esta manera agilizar la búsqueda de los documentos originales.

Por otro lado, el LAV cuenta también con un acervo audiovisual del cual forman parte casi 1 200 documentales filmicos, la mayoría sobre temas de historia, antropología y lingüística.