



HADSELL V. KRUIZ

# Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

septiembre • diciembre | 2011 | año 15 | núm. 43

## Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consuelo Sáizar | Presidenta

## Instituto Nacional de Antropología e Historia

Alfonso de María y Campos | Director General

Miguel Ángel Echegaray | Secretario Técnico

Benito Taibo | Coordinador Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Héctor Toledano | Director de Publicaciones

Rodolfo Palma Rojo | Director de Divulgación

Mayra Mendoza Avilés | Subdirectora de la Fototeca Nacional

## Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo • Arturo Lechuga García | Retoque digital

Juan Guillermo López G. | Corrección

**Consejo de asesores** Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (†), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis (†), Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

**Comité editorial** Alfonso de María y Campos, Benito Taibo, Juan Carlos Valdez, Rodolfo Palma Rojo, Héctor Toledano, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,  
Col. Roma, CP 06700, México, DF  
alquimia@inah.gob.mx

ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Benito Taibo/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7º piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso SA de CV, México, DF  
Hecho en México / Printed in Mexico



## Índice



Claudia Negrete Álvarez **Editora invitada**

- |  |  |
|--|--|
| <b>4</b> Veracruz: otra historia de imágenes<br>Editorial  | <b>52</b> 1914: en el teatro de la guerra<br>Miguel Ángel Morales  |
| <b>6</b> Orizaba y sus historias fotográficas<br>Claudia Negrete Álvarez                           | <b>64</b> Augusto Artíguez Buist (1891-1969)<br>Claudia Artíguez   |
| <b>20</b> Juan D. Vasallo y el paisaje veracruzano<br>Francisco Montellano                         | <b>72</b> Curiosidades filatélicas y charros de<br>Papantla, el singular caso de José Buil<br>Belenguer.<br>Gina Rodríguez Hernández |
| <b>34</b> Sobre la fotografía de cárceles<br>en Veracruz<br>Rosa Jimena Rey Loaiza                 | <b>81</b> Sistema Nacional de Fototecas<br>Mayra Mendoza Áviles<br>Manuel González de la Parra                                       |
| <b>40</b> Portafolio<br>Claudia Negrete Álvarez  | <b>85</b> Soportes e imágenes<br>Sonia del Angel   |
| <b>46</b> Retratos fotográficos de la Revolución<br>mexicana en Veracruz<br>Olivia Domínguez Pérez | <b>86</b> Reseñas<br>José Antonio Rodríguez  |

# Veracruz: otra historia de imágenes

José Antonio Rodríguez

En otras ocasiones lo hemos señalado en estas páginas: no podemos disponer de un panorama amplio, que atienda las intersecciones culturales sobre nuestra fotografía, si no estudiamos lo que sucede en las diversas regiones del país, puesto que ya se ha evidenciado que los autores clave de nuestra historia de las imágenes provienen lo mismo de Guanajuato que de Yucatán, de Nuevo León, de Puebla o de Jalisco, entre otros sitios. Eso es lo que hemos ganado en el quehacer histórico: asumir, dadas las pruebas, que a lo largo del territorio nacional hay una historia extensa por dar a conocer. Hechos mínimos o relevantes con los que se reconstruye una memoria. Y con ello dejar en claro que las distintas regiones, en el complejo aparato cultural que es la fotografía, también tuvieron sus rasgos distintivos en la hechura de las imágenes. En ese sentido, hoy le toca el turno a Veracruz. ¿Cómo se dio el desarrollo fotográfico en esta región que vio llegar por primera vez la fotografía a México? A esta pregunta quisimos acercarnos en las presentes páginas.

Para ello contamos con el valioso apoyo de la historiadora Claudia Negrete Álvarez, investigadora del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, nuestra editora huésped, y acuciosa impulsora de este proyecto, quien convocó a todos los colaboradores que aquí realizan una esencial contribución a la historia veracruzana, lo mismo desde la microhistoria que desde el rescate de autores y géneros. Son estos los primeros pasos para una historia mucho más extensa. Una historia de representaciones y de memoria que Claudia Negrete supo trazar con nuestros invitados, historiadores también ellos.

El Sistema Nacional de Fototecas y *Alquimia* quieren externar su agradecimiento a los coleccionistas privados, así como a las instituciones y archivos públicos que nos apoyaron en la realización de este número. A la Mtra. Olivia Domínguez Pérez,



directora del Archivo Histórico del Estado de Veracruz; al historiador Francisco Montellano, quien nos proporcionó diversas fotografías de su acervo compartiendo de manera generosa las imágenes que ha sabido resguardar; a la Galería López Quiroga y a su director, Ramón López Quiroga, quien una vez más nos permitió el acceso a su colección, así como a Natividad Martínez por su atención; al Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Veracruz y a su director, Manuel González de la Parra, que nos facilitó el acceso a la Fototeca UV; a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, en donde se nos permitió el acceso a su fondo hemerográfico; a José Luis Martínez Suárez, director de la Facultad de Letras de la Universidad Veracruzana, quien nos acercó a Celia Vázquez que, a su vez, nos dio a conocer al fotógrafo itinerante Mariano Téllez; a Carlos Villasana y Raúl Torres quienes, de nueva cuenta, nos facilitaron imágenes de su colección; a Jorge Sanabria, entusiasta como siempre para colaborar con nosotros; a Mercurio López Casillas, quien contribuyó con su conocimiento acerca de las fuentes de la época y, finalmente, a Gustavo Amézaga Heiras, amigo de esta revista, quien permanentemente se ha preocupado por nutrir sus páginas con documentos visuales. Con todos ellos reconstruimos una parte relevante de la historia de las imágenes en Veracruz.

**Autor no identificado**  
*Canoas en la orilla del Río Papaloapan, Veracruz, México, ca. 1910*  
Col. Ramón López Quiroga

**PÁGINA 1**  
**Walter E. Hadsell**  
*Sin título, ca. 1910,*  
Col. Carlos Villasana y Raúl Torres

**ÍNDICE**  
**Walter E. Hadsell**  
*Tipos indígenas nativos de los trópicos, ca. 1910*  
Col. Ramón López Quiroga