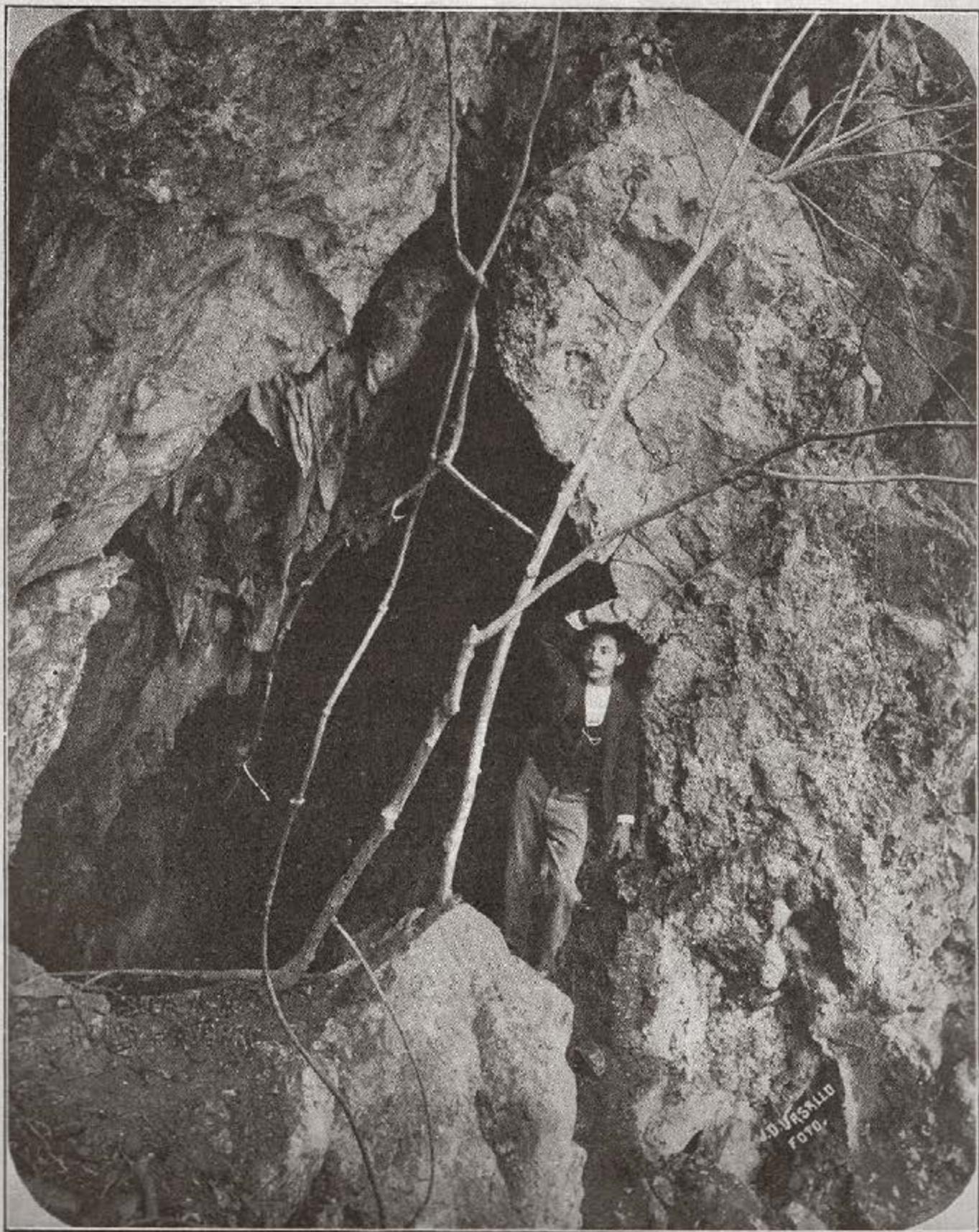


## NUESTRO PAIS



Boca de la Gruta de Atoyac, descubierta últimamente.

# Juan D. Vasallo y el paisaje veracruzano

Francisco Montellano

**La gruta de Atoyac** El 21 de julio de 1906 Julio Sánchez, un empleado del Ferrocarril Mexicano, “excitado por el ansia de dar alcance a un *tepezcuintle* al que acababa de herir”,<sup>1</sup> de pronto se vio en la boca de una caverna donde había caído muerto el animal. Sánchez, movido por la curiosidad, apenas se acercó unos metros y, prudentemente, se alejó del lugar.

Al día siguiente, acompañado de un amigo, descendió un poco más por la caverna hasta toparse con una gran peña que obstruía el paso. Obstinado, realizó un tercer intento y, provisto de algunas reatas, volvió a internarse en la gruta a las siete de la mañana y salió a las cinco, ya entrada la tarde, sin haber encontrado el término de la caverna pero con algunas muestras de vasijas de arcilla e ídolos del antiguo Totonacapam.

La novedad del hallazgo pronto se difundió entre los lugareños. La gruta se encontraba apenas a unas decenas de metros de la ruta del Ferrocarril Mexicano, en la estación de Atoyac y, con el fin de darlo a conocer al país, el fotógrafo Juan D. Vasallo —en ese momento vecino de la ciudad de Córdoba— con grandes dificultades y armado con su cámara y una luz de magnesio tomó ocho fotografías que aparecieron en *El Mundo Ilustrado* el 9 de septiembre de 1906 anunciando, en sus páginas interiores, el hallazgo accidental de lo que se conocería como “La gruta de Atoyac”.

**Vasallo creador de postales** Vasallo era bien conocido en esta región veracruzana por sus extraordinarias vistas, que comercializaba como postales, de paisajes de La Laguna, del puente y del mercado, en Nogales, del Pico de Orizaba o Citlaltepetl, de los cerros de Escamela y del Borrego, en los alrededores de Córdoba y Orizaba. De ésta última ciudad, Vasallo fotografió los edificios más notables, como el conocido Palacio de Hierro, traído desde Bélgica en tres diferentes barcos a fines del siglo XIX, que fue sede de los poderes municipales hasta hace muy poco; el Teatro Llave, La Concordia y el Manicomio; la parroquia de San Miguel, los parques Castillo y A. López, así como los diversos puentes de piedra y paseos de la ciudad.

PÁGINA ANTERIOR  
*El Mundo Ilustrado*,  
México, 9 de septiembre,  
de 1906  
Col. Francisco Montellano

PÁGINAS SIGUIENTES  
Juan D. Vasallo  
*El Citlaltepetl*, ca. 1908  
Col. Francisco Montellano



EL CITLALTEPETE (PICO DE ORIZABA)



Asegurada la propiedad  
MAY 24 - 1921  
Banco de Vabado - Fotografía

VER

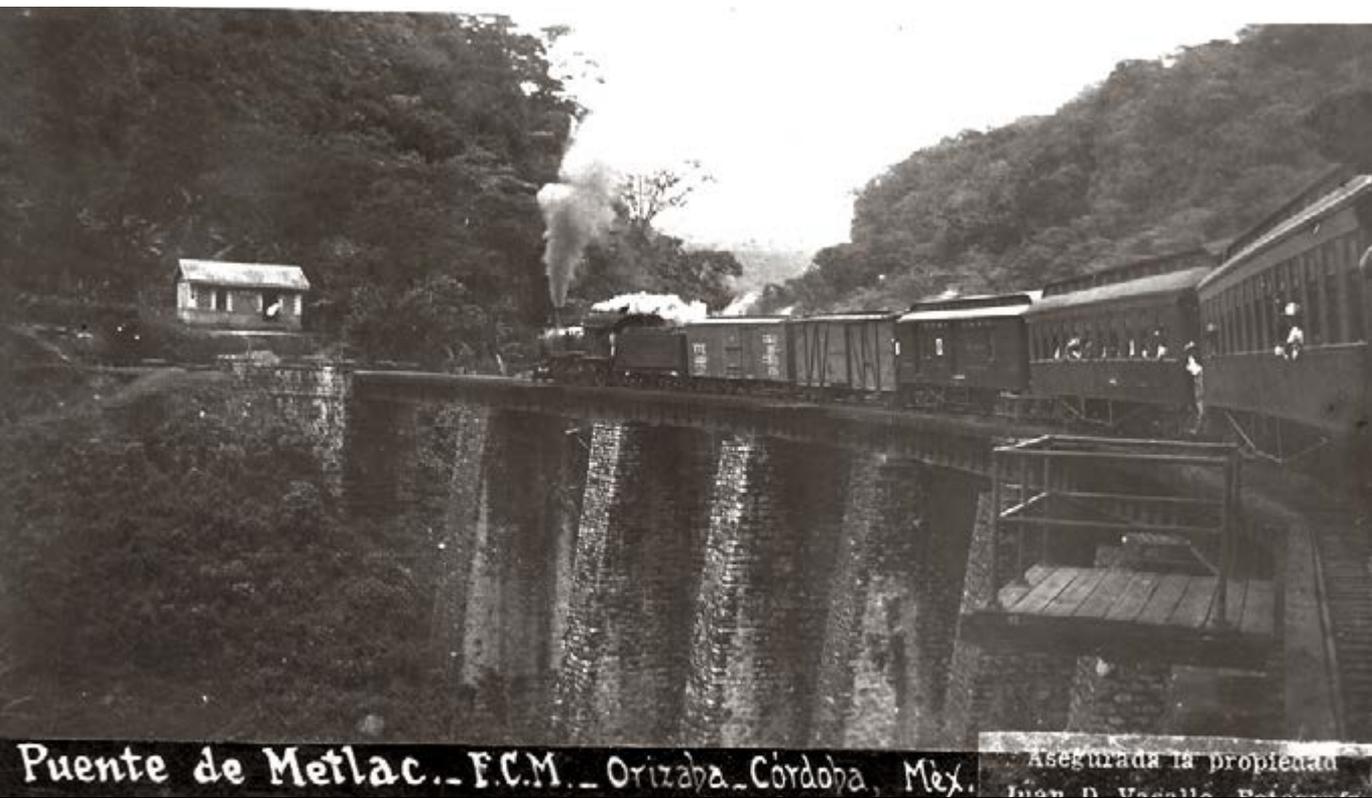


Juan D. Vasallo  
Ferrocarril  
de Córdoba a Huatusco,  
Puente Benito Juárez  
ca. 1908  
Col. Francisco Montellano

De Córdoba dejó muestras del Palacio Municipal, de la parroquia, del mercado, del parque 21 de mayo y de las calles principales, además de hermosas vistas panorámicas.

También hizo un importante registro de las pujantes empresas que por esos tiempos allí se instalaron, como la Cervecería Moctezuma, la fábrica de Río Blanco, la hacienda Jalapilla, la Compañía de Mármoles Mexicanos de Nogales, la presa de la hidroeléctrica de Tuxpango, con su impresionante malacate que hasta hace unos años todavía era usado por los trabajadores de la planta.

**El Huatusquito** El Ferrocarril Mexicano, sobre todo en el tramo que comprende desde la estación Esperanza, en Puebla, hasta la de Paso del Macho en Veracruz, ha cautivado la atención de fotógrafos y pintores desde su construcción. En el caso de Vasallo, además de sus imágenes del Puente de Metlac, o de Santa Rosa, el tema cobró un interés especial, ya que en 1902 se anunció la inauguración de un ramal del Mexicano que partiría de Córdoba y concluiría en Huatusco, al cual la gente bautizó como "El Huatusquito". La construcción, de únicamente 70 kilómetros de vía angosta, tenía que salvar grandes dificultades naturales: "El camino es sumamente pintoresco, atraviesa una zona de exuberante vegetación y el terreno, en una gran parte, es sumamente quebrado", informa *El Mundo Ilustrado*<sup>2</sup>, pero se pensaba que los obstáculos serían vencidos.



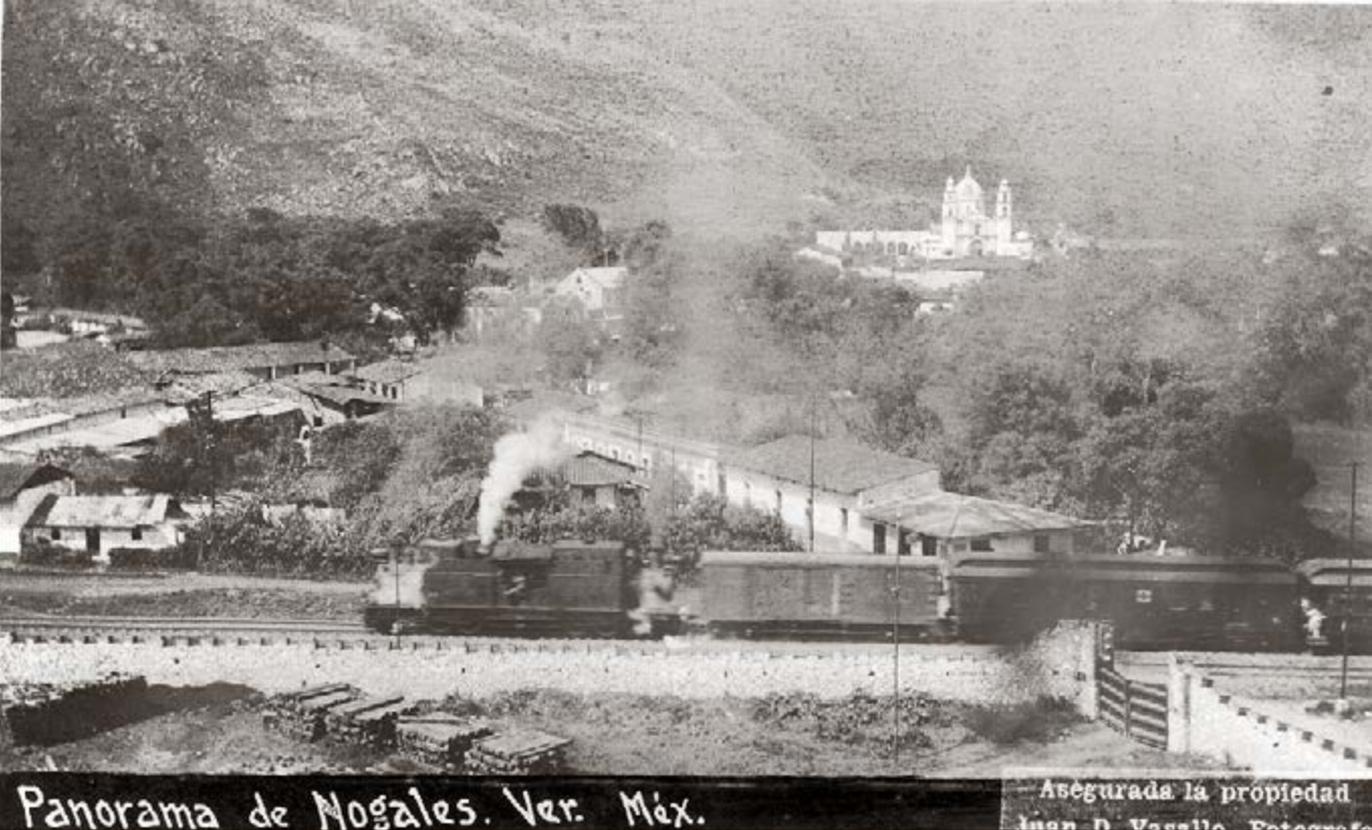
Nada más alejado de la realidad: la Luisa, la Elena y la Beatriz, nombres con que se conocieron las tres locomotoras de vapor de la empresa Baldwin que harían la ruta, nunca llegaron a Huatusco y los usuarios tuvieron que conformarse con llegar sólo a Coscomatepec, la mitad del trayecto original. De acuerdo con los entendidos en ingeniería, la parte más complicada, que sí se construyó, fue la del cruce del río Jamapa, en Tomatlán. La altura entre las vías y el río es de más de 78 metros y, sin duda, fue una construcción espectacular, pero acabó con los recursos económicos del proyecto.

Juan D. Vasallo  
*Ferrocarril  
de Orizaba a Córdoba,  
Puente de Metlac  
ca. 1908*  
Col. Francisco Montellano

Había dos corridas diarias y el trayecto duraba dos horas, pero hay testimonios de que el viaje podía durar hasta siete recorriendo la vía angosta con sus pequeños vagones. De acuerdo con el testimonio de doña Manuela Fitta, de Tomatlán:

Sólo tenían cabida para 20 adultos y la "Primera" sólo llevaba 10 asientos; dos kilómetros antes de llegar a la estación pasaba un puente de hierro muy alto que, según decían, había sido construido en Alemania, y desde ahí, poco antes de llegar a Tomatlán, pitaba alegremente y además repiqueteaba su campana. Cercaba tres cuartas partes del pueblo y caminaba tan despacio que los chiquillos del lugar lo abordaban al paso y algunos no se bajaban hasta llegar a la última calle en su viaje por el contorno.<sup>3</sup>

El pequeño tren dejó de dar servicio en los años cuarenta y hace dos o tres se rescató del Deportivo Ferrocarrilero de Pantaco la máquina Luisa y se trasladó al



Juan D. Vasallo  
*Panorama de Nogales,*  
*Veracruz, ca. 1908*  
Col. Francisco Montellano

parque Centenario, en la ciudad de Córdoba, donde hoy se conserva. De las otras dos máquinas no se tiene noticia y corre el rumor de que una de ellas circula en Disneylandia, pero no me lo creo.

En Córdoba, Vasallo documentó el recorrido de las avenidas y calles que El Huatusquito recorría rumbo a su destino, pasando por las estaciones de San Antonio, La Capilla, Monte Blanco, Puente Xuchitl, en Chocoman, Tezonapa, Tomatlán y Coscomatepec. Como veremos, la relación de Vasallo con los ferrocarriles continuaría, pero es menester hacer una pausa y darle la palabra al fotógrafo.

### Pequeña biografía

Yo comprendo, como muchas personas inteligentes me lo dicen, que necesito ya buscar más amplios horizontes viajando al extranjero, y así estoy para resolverme a hacerlo lo más pronto que me sea posible, pues aunque en estos tiempos estoy gozando de completa salud, prefiero seguir manejando el delicado lápiz y no el pesado martillo.<sup>4</sup>

Las palabras anteriores, un testimonio de viva voz de Vasallo en 1900, reflejan a un hombre con las ideas muy claras sobre su proyecto de vida. No tengo certeza de que haya viajado al extranjero —aunque tengo la sospecha de que viajó a Estados Unidos—, pero definitivamente sus virtudes sí lo llevaron a disfrutar de una vida exitosa en las áreas artísticas en que se desempeñó.



Acueducto de la Planta = Tuxpango = Orizaba, Méx.

De Juan D. Vasallo, estupendo fotógrafo y productor de bellas tarjetas postales, también sabemos, gracias a la revista *El Fotógrafo Mexicano* que lo entrevistó, que nació en Guanabacoa, Cuba, el 3 de enero de 1871. Hábil con el lápiz, a los 14 años empezó los estudios de dibujo, y desde un principio se distinguió entre sus condiscípulos por las disposiciones naturales para el arte.<sup>5</sup>

La familia Vasallo tuvo que dejar Cuba en una fecha imprecisa y en un primer momento se instalaron en el puerto de Veracruz donde, bajo la dirección del fotógrafo Carlos Ritchie, profesor de dibujo del Instituto Veracruzano, siguió con éxito copiando a lápiz y a la acuarela. Tiempo después se trasladaron a Orizaba, donde continuó con el dibujo al lado del arquitecto Joaquín Huerta.

De acuerdo con el testimonio publicado en el *Fotógrafo Mexicano*:

Circunstancias ajenas a su voluntad lo obligaron a dejar el arte y dedicarse al oficio que le legara su padre, ingeniero mecánico, trabajando en varias ciudades de la República, ya como encargado de maquinarias, ya como corredor de locomotoras, en ferrocarriles.<sup>6</sup>

Vasallo, convertido en un trabajador versátil, enfermó de reumatismo cuando era encargado de una destilería en Puebla y decidió dedicarse de lleno a la fotografía, aprovechando los conocimientos que adquirió de Lucio Díaz, fotógrafo muy conocido de Orizaba.

Juan D. Vasallo  
*Acueducto de la planta*  
Tuxpango, Orizaba  
ca. 1908  
Col. Francisco Montellano

PÁGINAS SIGUIENTES  
Juan D. Vasallo  
*La laguna*, Nogales,  
Veracruz, ca. 1908  
Col. Francisco Montellano



La Laguna.

Nogo



les, Ver. Méx.

Asegurada la propiedad  
Juan D. Vasallo - Fotograf



Juan D. Vasallo  
*Palacio Municipal,*  
Orizaba, Veracruz, ca.1908  
Col. Francisco Montellano

Finalmente, fijó su residencia en Córdoba y se unió a Antonio Ávila, con quien estableció un taller fotográfico en la calle Morelos (hoy calle 7) bajo la razón social de “Vasallo y Ávila”, en el año de 1898; la sociedad duró poco tiempo pero Vasallo, en palabras de *El Fotógrafo Mexicano*, “goza hasta ahora de la aceptación general de la sociedad, que lo protege por su dedicación y miras progresistas.”<sup>7</sup>

**Vasallo cineasta** Hombre inquieto y con altura de miras, Vasallo incursionó también en las artes de la imagen en movimiento. Es bien conocida su participación en la película *El Puño de Hierro*, de Gabriel García Moreno, de 1927. Filmada en Orizaba, Vasallo compartió créditos como camarógrafo con Manuel Carrillo, quien alternaba la actuación —Perico en la película— y la cámara. De la película dice Federico Dávalos:

Su realizador muestra una muy estimable asimilación de las mejores virtudes del cine estadounidense. Su técnica resulta muy avanzada para la época; los encuadres son variados y bien establecidos, y los movimientos de cámara discretos y eficaces.<sup>8</sup>

Sin embargo, Vasallo remonta a 1908 sus primeras creaciones en el cine con dos cortos documentales de los que apenas se sabe algo: *Accidente en el kilómetro 253 del ferrocarril México-Veracruz* y *Jamaica y desfile del 5 de mayo*, en los que hace las veces de director, cámara y editor. Desafortunadamente no he podido



Calzada de las Estaciones.

Córdoba  
Méx.

Asegurada la propiedad  
Juan D. Vasallo - Fotogra

saber si las películas existen, pero el episodio del ferrocarril Mexicano sí consta en la prensa de la época.

El 24 de abril de 1908, un tren con peregrinos que había salido de la Ciudad de México rumbo a Veracruz por la línea del Mexicano, chocó con otro de carga a las dos y cincuenta minutos de la tarde en las cumbres de Maltrata, resultando 36 muertos, la mayoría quemados o asfixiados, y 30 heridos. Como consecuencia del choque se rompió la válvula de escape del vapor y éste inundó el carro de tercera que venía pegado a la locomotora. Grande tragedia que Vasallo, por lo visto, documentó.

En cuanto al otro corto documental, por un lado *La Jamaica* era una fiesta popular que tenía el fin de reunir dinero con algún propósito de caridad y sería, de acuerdo con Francisco J. Santamaría,<sup>9</sup> el equivalente a lo que se califica con el neologismo kermese; por otro lado, el desfile del 5 de mayo era pues lo que todos sabemos.

La actividad de Vasallo se puede ubicar entre la última década del XIX y la primera del XX, pero el lapso que transcurre desde la Revolución hasta 1927, cuando participa en *El Puño de Hierro*, es considerable en la vida de cualquiera y el personaje desaparece en su faceta creativa. ¿Habría emigrado a Estados Unidos para trabajar en el cine? De acuerdo con sus intenciones, es posible. No me queda claro, pero lo que sí he podido averiguar es que Juan D. Vasallo murió en 1950.

Juan D. Vasallo  
*Calzada de las Estaciones*,  
Córdoba, Veracruz, ca.1908  
Col. Francisco Montellano

PÁGINAS SIGUIENTES  
Juan D. Vasallo  
*Malacate de la planta* Tuxpango  
Orizaba, Veracruz, ca.1908  
Col. Francisco Montellano



# Malacate de la Planta, T

1 *El Mundo Ilustrado*, México, 9 de septiembre de 1906.

2 *El Mundo Ilustrado*, México, 23 de febrero de 1902.

3 Adriana Luna Segura, "El legendario Huatusquito" en *El Sol de Córdoba*, Veracruz, 5 de octubre de 2008.

4 Mi agradecimiento a Claudia Negrete por proporcionarme el ejemplar de *El Fotógrafo Mexicano*, t. I, núm. 11, mayo de 1900.

5 *El Fotógrafo Mexicano*, México, t. I, núm. 11, mayo de 1900.



Tuxpango, ORIZABA,  
Méx.

Asegurada la propiedad  
Juan D. Vasallo - Fotógrafo

6 *Idem.*

7 *Idem.*

8 Dávalos Orozco, Federico, Esperanza Vázquez Bernal, *Filmografía general del cine mexicano (1906-1931)*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1985, pp.123-124.

9 Francisco J. Santamaría, *Diccionario de Mejianismos*, México, Editorial Porrúa, 1983.