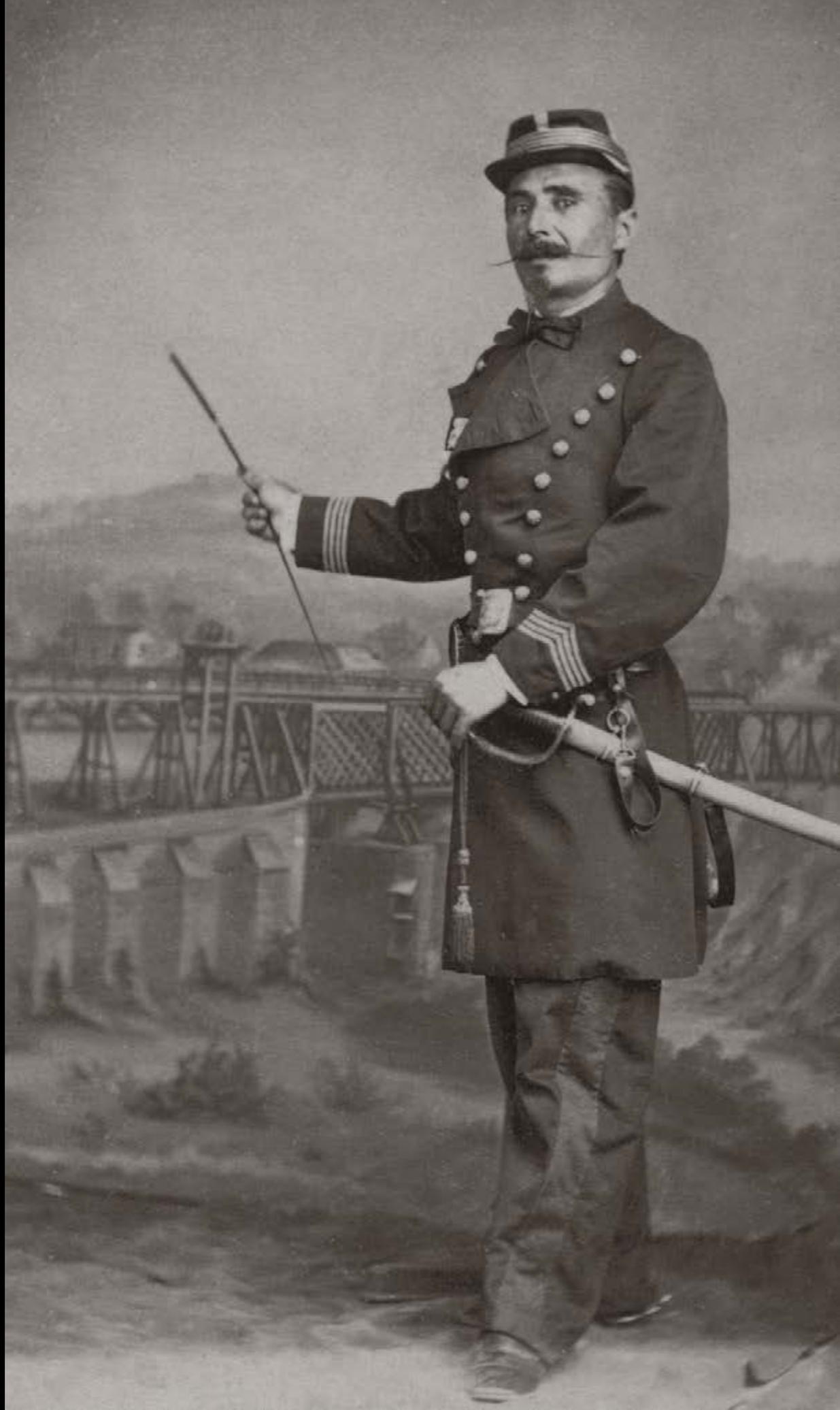


Carlos Ritchie es un fotógrafo del que pocos datos se tienen, aunque sí se sabe que estableció un estudio en el puerto de Veracruz entre los años de 1862 a 1867.¹ Las fotografías encontradas en el acervo de Fototeca Nacional, Fototeca de Veracruz y archivos particulares corroboran lo anterior, más no su dirección, que solía aparecer en los respaldos de las imágenes. Juan D. Vasallo, fotógrafo de origen cubano avencinado en Córdoba, menciona en la entrevista que le hace *El Fotógrafo Mexicano* en mayo de 1900, que Carlos Ritchie fue profesor suyo de dibujo en el Instituto Veracruzano, suponemos que cerca de 1890. Tal vez haya sido él mismo el pintor del espléndido telón del retrato del comandante Ramón Álvarez Azores dedicado en 1867. Dicho fondo reproduce un paisaje orizabeño donde se observa el proceso de construcción del puente de Paso del Toro, cuestión que fue posible dilucidar gracias a una litografía de Casimiro Castro perteneciente a la publicación *El Ferrocarril Mexicano*. Orizaba había sido fiel al emperador Maximiliano; observamos que el protagonista de la imagen es un militar republicano señalando orgullosamente hacia dicho paisaje. Una hipótesis plausible podría apuntar a que la plaza de Orizaba fue recuperada por los militares republicanos; la imagen sería una forma de celebrar el triunfo a través de los recursos del estudio fotográfico. La tarjeta de visita fue dedicada el 16 de junio, tres días después moría Maximiliano de Habsburgo en el Cerro de las Campanas. (CNA)

¹ Peter E. Palmquist, Thomas R. Kailbourn, *Pioneer Photographers from the Mississippi to the Continental Divide: a Biographical Dictionary, 1839-1865*, Stanford, Stanford University Press, 2005.

PÁGINA SIGUIENTE

Carlos Ritchie, Ramón Álvarez Azores, 1867. Col. Gustavo Amézaga Heiras





Mariano Téllez desempeñó varios oficios para sobrevivir: fue panadero, fotógrafo y también, cuando seguramente la edad le impidió cargar la cámara de casa en casa para hacer retratos a domicilio, se ganó la vida liando puros. Pocos datos se conservan de su práctica y su origen. Se sabe que trabajó en San Andrés Tuxtla y que murió en Xalapa, donde ofreció sus oficios fotográficos de barrio en barrio. Las imágenes que de él conservó la familia de Celia Vázquez —que le dio amparo en su vejez hasta su muerte, en 1954— permiten deducir que tuvo un estudio fotográfico hacia los años veinte y que durante la siguiente década se dedicó a hacer retratos a domicilio, en los que sustituyó los telones por la exuberante vegetación de la región (CNA).



Los hermanos Alfonso y Enrique Macías, originarios de Zamora, Michoacán, abrieron un estudio en el puerto de Veracruz en 1897, según refiere *El Directorio Comercial Murguía* en 1925. Habían estudiado en la capital como aprendices en los establecimientos de Octaviano de la Mora y Nicolás Winther desde 1894. Tres años después abrieron la Galería Fotográfica Superior en el número 45 de la calle de Independencia, en la ciudad de Veracruz. Ambos hermanos se dedicaron al retrato, aunque también hacían estereoscopías por encargo, según reza un anuncio publicado en *Veracruz Ilustrado* de 1898. Permanecieron en ese establecimiento hasta 1918, cuando trasladaron su negocio a la Ciudad de México (CNA).

Alfonso Macías y hermano, *María Luisa Medina L.*, de 66 días, 1918. Col. Particular

La defensa de Tuxpam por los federales



Trasporto a la villa de Tuxpam a los soldados del ejército Donato Pérez... Cuerpo de policía municipal a las órdenes del jefe de la villa.

El fotógrafo Ciro A. Fano Al parecer de origen italiano, se estableció hacia finales del siglo XIX en el puerto de Tuxpam, donde fundó uno de los primeros estudios de la ciudad. *La Ilustración Semanal* (16 de diciembre de 1913) deja testimonio de que hacia finales de ese año el fotógrafo abandonó momentáneamente el gabinete retratístico para documentar la defensa de los federales contra los embates militares del carrancista Cándido Aguilar, quien obtuvo la plaza meses después (CNA).

La Ilustración Semanal, México, 16 de diciembre de 1913, Col. Mercurio López Casillas

PÁGINA SIGUIENTE

Ciro A. Fano, *Gracia. Reina de corazones*, 1903, Col. Gustavo Amézaga Heiras

