

Retratos fotográficos de la Revolución mexicana en Veracruz

Olivia Domínguez Pérez

PÁGINA SIGUIENTE
Autor no identificado
*Rosendo Villa,
el Mayor Sanabria
y el Coronel Adolfo G.
García, ca. 1917.*
Fondo Personajes.
Préstamo:
Omar Morales García
Col. Archivo General
del Estado de Veracruz
(AGEV)

Algunos historiadores afirman que la Revolución Mexicana ha sido uno de los movimientos sociales más fotografiado. En efecto, en México, durante la primera década del siglo XX, existían fotógrafos que de manera profesional prestaban sus servicios de forma independiente o en los estudios fotográficos. En 1910, en el marco de las fiestas del Centenario de la Independencia, hubo un auge de los fotógrafos de estudio que salieron a las calles y registraron las celebraciones conmemorativas, compitiendo con los fotoreporteros que documentaban los eventos para los modernos periódicos de la época. El avance de la técnica y la demanda del mercado nacional también permitió que surgieran compañías editoras de tarjetas postales, como Latapí & Bert, Tarjeta Postal Universal. Destacan las imágenes tomadas por Félix P. Miret, Eduardo Melhado, Heliodoro J. Gutiérrez, Agustín Víctor Casasola, entre otros, junto con las de inmigrantes como Charles B. White y Hugo B. Brehme. Estos hombres han trascendido con sus imágenes al historiar el México porfirista y realizar la cobertura de las varias revoluciones que estallaron en diferentes regiones del país.

Al concluir las fiestas del Centenario muchos de estos fotógrafos fueron atraídos por la oleada revolucionaria, que se extendió durante 10 años. Al principio se interesaron por los personajes, pero pronto volvieron sus ojos hacia los grupos que integraban las brigadas. Este fue el caso de Casasola, Brehme, Jiménez, Gutiérrez y Melhado, entre otros, quienes viajaron hasta la zona de los conflictos, como Veracruz, por ejemplo.





José María Tapia
Oficiales del ejército
maderista en el parque
de Coatepec.
Fondo Coatepec.
Préstamo:
Hilda Luz Gálvez
Col. Archivo General
del Estado de Veracruz
(AGEV)

Las imágenes de la Revolución mexicana en Veracruz. Al igual que en el centro del país, en el territorio veracruzano se tiene la radiografía fotográfica de las ciudades que se sumaron al proyecto modernizador porfirista: Veracruz, Xalapa, Orizaba, Córdoba, así como las zonas petroleras de Minatitlán, Coatzacoalcos y Tuxpan. Ésta fue registrada por fotógrafos que venían de la capital del país, como Brehme, Waite y Latapí que trabajaban con las compañías de postales ya citadas y otras como la F.I.F. (Ferrando, Dezentiz y Gutiérrez). Varias vistas se han rescatado en la colección de Mario Acosta que pertenece al Fondo Documental Agustín Acosta Lagunes. En el puerto de Veracruz también hubo fotógrafos locales que fueron contratados por la casa distribuidora de tarjetas postales conocida como La Mercantil.

Las imágenes de este periodo se encuentran clasificadas en diversos fondos que tiene bajo su custodia el Archivo General del Estado (AGE). Destacan las tomas fotográficas de las regiones beligerantes del centro y del sur por ser lugares productivos desde antes del estallido de la Revolución; estas zonas se encontraban en los núcleos donde se desataron los movimientos revolucionarios precursores, como el de 1906 en Acayucan y el de 1907 en el valle de Orizaba. Además se integraron las fotografías grupales de los antirreeleccionistas de Veracruz, Xalapa



y Coatepec. Un ejemplo es la fotografía de *Santanón*, retratado durante la identificación de su cadáver, quien fue asesinado, junto con otros correligionarios, en la sierra de Huazuntlán en octubre de 1910; la gira proselitista del candidato Francisco I. Madero en Xalapa es otro ejemplo digno de mención.

Autor no identificado
Grupo armado
de Cándido Aguilar,
ca. 1910
Fondo: IHS
Col. Archivo General
del Estado de Veracruz
(AGEV)

Varios de estos trabajadores de la lente inicialmente desempeñaban el oficio en un estudio montado para satisfacer a una exigente clientela deseosa de preservar la imagen familiar. La Revolución transformó radicalmente este trabajo al cambiar intereses y enfoques. Ramírez Mayo, de Minatitlán, registró la actividad petrolera junto con A. Brunet & Cía. En Acayucan, Francisco y Esteban Ramírez Mayo se incorporaron a las fuerzas de Miguel Alemán González. En la región de Los Tuxtlas, el fotógrafo Agustín Moreno Armengual cargó su cámara y se unió al ejército de Antonio Portas, al igual que el dueño del estudio Iris.

En el valle de Orizaba, José Mayorga, Carlos Mendoza, Ramón Díaz y Herazo, así como en Córdoba Juan D. Vasallo (que tenía su estudio en la calle Morelos, hoy calle 7) dejaron constancia de esas pujantes ciudades y de sus personajes políticos y revolucionarios. En Coatepec tenemos a José María Tapia, oriundo de Orizaba, que adoptó a este lugar como su terruño y se enroló en las filas del Ejército Libertador,



Autor no identificado
Miembros del ejército
constitucionalista en la
selva de Catemaco
ca. 1914

Fondo: Los Tuxtlas
Préstamo:
Agustín Moreno Benítez
Col. Archivo General
del Estado de Veracruz
(AGEV)

al igual que los Hermanos Pérez. De Huatusco, destaca la labor de Arturo Castro Alba, quien se trasladó a Veracruz a tomar fotos de la invasión de 1914.

El avance de las fuerzas constitucionalistas, en 1914, hacia el centro del país, provocó la movilización de fotógrafos hacia el norte del estado, sin embargo, permanecen anónimos porque no firmaron los negativos. Esta práctica quizá era común porque existen muchas imágenes de principios del siglo XX sin firma; en cambio, en las fotos de estudio sí están claramente identificados los datos y fechas de autoría, en el frente de la fotografía o en la parte posterior.

Un segundo momento de movilización de los fotógrafos, tanto locales como nacionales o extranjeros a vecinados, se ubica en el periodo de la invasión estadounidense de 1914. Sólo mencionaré a los fotógrafos veracruzanos. Alba es uno de ellos, al igual que Domingo Bureau y Ponciano Flores Pérez, cuyas imágenes han sido conservadas en colecciones particulares, como la de El Colegio La Paz, antes Colegio Josefino.

Con el triunfo de Venustiano Carranza y el advenimiento del periodo de la reconstrucción nacional, encontramos otros fotógrafos en las zonas donde existía un incipiente proletariado y un fuerte movimiento campesino. A. D. Vázquez se convirtió

en el fotógrafo del gobernador Adalberto Tejeda, aunque en los años treinta, cuando cambió su residencia a la capital de la República, su labor quedó en manos de Humberto Frutis. En Veracruz, Joaquín Santamaría inició el oficio de fotorreportero del periódico *El Dictamen*, captando fotos del movimiento inquilinario. En Coatepec José María Tapia permaneció ejerciendo el oficio hasta 1940; en Orizaba y Córdoba, José Mayorga y Vasallo continuaron su magnífica labor fotográfica hasta 1950 aproximadamente.

De los fotógrafos anónimos, aquellos que viajaron hacia los lugares más recónditos uniéndose a las tropas de Camerino Mendoza, Adolfo García y Cándido Aguilar, poco se sabe. Sólo quedan muestras de su labor y de su arte en la colección García Yépez. En el norte del estado, algunos jóvenes, como Buil y Adam, atraídos por esta técnica fotográfica y convencidos de la trascendencia de la fotografía como documento social, se preocuparon por fijar el tiempo de la sociedad que los rodeaba. Así, hoy nos extasiamos con la belleza exuberante del entorno geográfico y de la arquitectura citadina.

Sobre el Archivo General del Estado (AGEV). El Archivo General del Estado de Veracruz ha conjuntado, desde 1990, acervos gráficos, al tiempo que ha impulsado la conservación y difusión de los mismos por medio de exposiciones itinerantes. Las imágenes son piezas únicas de gran valor y de amplio contenido temático, como las actividades políticas, sociales y económicas que se desarrollaron en las diversas localidades y municipios de la entidad.

Gracias al programa de rescate fotográfico, se ha conseguido la donación de fotografías originales o la autorización para la reproducción de las mismas. El AGEV reproduce fotografías que se localizan dentro de los propios acervos documentales y bibliográficos de la institución. La mayoría corresponde a eventos o actividades de la administración pública. También hay escenas de familiares de fotógrafos apasionados por captar eventos privados y públicos.

Actualmente existen 84 fondos fotográficos que suman 86 891 fotografías originales y 80 240 negativos en diversos formatos. Dentro del proceso de catalogación existen cerca de 11 286 fichas catalográficas y algunas guías generales. Las fotografías se encuentran en diversos soportes como negativos, postales, fotografías, diapositivas, clichés, etc., que por sí solas dan testimonio del transcurso del tiempo.

Uno de los rasgos que caracteriza a los acervos fotográficos de esta institución es su carácter regional o estatal. Esta particularidad los convierte en una ventana abierta al tiempo. El contenido social, político y cultural nos permite recrear las diversas localidades urbanas, semiurbanas y rurales que existían en la extensa geografía veracruzana en el marco del contexto histórico de 1920 a 1950. Asimismo, existen fotografías más recientes, clasificadas por décadas y sexenios.