



SINAFO

Mayra Mendoza Avilés

160 años de memoria visual en México

Hablar o escribir sobre la Fototeca Nacional es evocar numerosas imágenes, todas ellas ligadas a la historia y a la memoria. Referencia obligada para el ámbito académico de las ciencias sociales y colección de cromos de la historia de México para los escolares, lo cierto es que pocos saben que la memoria visual de los mexicanos se ha nutrido, durante décadas, de las imágenes que se hallan custodiadas entre los muros del Exconvento de San Francisco, en la ciudad de Pachuca. Para algunos conocido como "Archivo Casasola", por el nombre de la colección que le dio origen, la Fototeca Nacional alberga hoy alrededor de 900 000 piezas fotográficas que representan el trabajo de más de 2 000 autores y cubren un arco temporal que abarca desde 1847 hasta nuestros días. Esa amplitud histórica y temática hace posible revisar episodios sociales, políticos y artísticos significativos de México, así como las formas de vida cotidiana, la evolución del paisaje,

Guillermo Kahlo
Palacio Municipal, 1931
Col. SINAFO-FN-INAH
núm. de inv. 843398



Guillermo Kahlo
Paseo de la Reforma,
Ciudad de México,
1927
Col. SINAFO-FN-INAH
núm. de inv. 843392

el desarrollo urbano y la paulatina transformación de la identidad de sus habitantes. Además, el material fotográfico refiere tanto a las diferentes etapas de la técnica y el arte fotográficos, como a un extenso horizonte de disciplinas que tuvieron en la fotografía una herramienta básica de trabajo.

El acervo está organizado en 43 fondos o colecciones, que reciben el nombre del autor, institución, coleccionista o donante y de los cuales se ha publicado apenas 10% del total de las imágenes que lo conforman; es así que para favorecer el conocimiento y reconocimiento de la imagen fotográfica como parte del imaginario colectivo, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha desarrollado una plataforma de consulta a distancia, a través de la *internet* (www.fototeca.inah.gob.mx).

El resguardo y conservación de este patrimonio visual fue encomendado al INAH hace 35 años. Las labores iniciaron con la búsqueda de un sitio con las condiciones climáticas y geográficas idóneas (zona asísmica de temperatura y humedad estables), las cuales se conjuntaron con el interés de un grupo de intelectuales hidalguenses para establecer el archivo fotográfico que desde hace más de una década es fototeca modelo en Iberoamérica, debido a que se llevan a cabo las tareas prioritarias de resguardo y conservación, además de catalogación, digitalización, investigación y difusión.

Por otra parte, de la revista cuatrimestral *Alquimia* en este nuevo milenio dieron inicio las colecciones Testimonios del Archivo, para dar a conocer investigaciones recientes en torno a la fotografía histórica, y *Aprender con foto*, esta última para público preescolar como apoyo educativo a través de la imagen. Así también se ha publicado la serie *Cuadernos del SINAFO*, folletos de distribución gratuita para divulgar el conocimiento básico necesario para la preservación de un archivo fotográfico.

Una breve muestra de las imágenes que se custodian se puede encontrar en el Museo de la Fotografía, donde el público tiene la posibilidad de entrar en contacto con la tradición fotográfica de México a través de cinco temas: retrato, testimonio, vida cotidiana, paisaje y experimentación. Por otra parte, en la Sala Nacho López se pueden apreciar cuatro exposiciones temporales por año de fotografía contemporánea de artistas nacionales y extranjeros.

La Fototeca Nacional del INAH cuenta con más de 30 exposiciones fotográficas históricas, las cuales se encuentran disponibles para préstamo temporal a instituciones culturales y educativas. El catálogo se puede consultar a través de www.sinafo.inah.gob.mx, en el apartado "exposiciones itinerantes".

También se ha desarrollado un programa de exposiciones virtuales —misma página de *internet*— como una alternativa para dar a conocer a un público más amplio diversas miradas sobre el acervo.

Con la finalidad de compartir experiencias en los diversos ámbitos del quehacer fotográfico, así como para dar a conocer los nuevos enfoques en torno a conservación, catalogación, digitalización, investigación y difusión de la fotografía, el SINAFO realiza anualmente, en el mes de octubre, el Encuentro Nacional de Fototecas. Al público, constituido inicialmente por directivos y trabajadores de los archivos y fototecas del país, se han ido sumando investigadores, fotógrafos, promotores culturales y estudiantes que comprenden el valor de la imagen como herramienta y documento histórico, estético e incluso comercial, transformando a los encuentros en eventos en los cuales la interdisciplinariedad juega un papel fundamental.

Para dar orientación a los jóvenes con interés en las artes visuales y particularmente en la fotografía, surgió el programa Jueves Fotográfico que consiste en una serie de charlas a partir de los diferentes puntos de vista de fotógrafos, curadores, críticos e historiadores, tanto mexicanos como extranjeros, que han funcionado como apoyo a la formación de futuros creadores pero también de consumidores de la imagen.

El SINAFO-Fototeca Nacional es un ejemplo de la nueva cultura archivística en Iberoamérica, donde se labora diariamente para preservar y difundir el patrimonio visual de México a partir de una política institucional con 35 años de experiencia.

página web: www.sinafo.inah.gob.mx

catálogo en línea: www.fototeca.inah.gob.mx

email: atencion.sinafo@inah.gob.mx

página facebook: Sinafo. Fototeca Nacional del INAH

twitter: FototecaINAH