

La puesta en escena: reflexión y crítica

Araceli Puanta

El concepto *puesta en escena* remite sin tardanza a la disciplina teatral. El término francés, *mise-en-scène*, surgió a principios del siglo XIX para definir el proceso de producción y diseño del lugar en el que se desarrolla una acción. Sin embargo, en la actualidad el concepto se ha adaptado a distintas disciplinas. Su complemento con el adjetivo *fotográfico* es de cuño muy reciente: la “puesta en escena fotográfica” como movimiento artístico puede contextualizarse en la segunda mitad del siglo XX. Pero ¿acaso en las décadas anteriores los ambientes en los que se tomaban fotografías no sufrían un proceso de producción y diseño? La respuesta, sin duda, es afirmativa.

En este número de *Alquimia*, cuatro autoras analizan el desarrollo tanto de la puesta en escena como el concepto desde el siglo XIX hasta la primera década del siglo pasado. Esta reunión de artículos permite vislumbrar un cambio en la implementación de la escena y es útil para proponer que ésta se adaptó a la fotografía desde su surgimiento. En el primer artículo, Claudia Negrete analiza la construcción de la escena decimonónica, examina la reunión de escenarios, vestuarios y accesorios indispensables para construir un ambiente en el que el fotógrafo parece desempeñar el papel de director en una escena en

la que está en juego la personalidad. Paradójicamente, las fotografías que acompañan al texto de la investigadora sobresalen por su similitud, muestra tangible del esquema de representación del momento.

Nidia Balcázar se aproxima a la fotografía surgida de la Compañía Dramática Cachú, dirigida por dos hermanos nacidos a finales del siglo XIX quienes alternaron la actividad fotográfica con la actuación. Los Cachú viajaron por el centro y norte del país antes del inicio de la Revolución mexicana y continuaron sus labores durante la etapa constitucionalista.

Casi 40 años separan el tema del texto de Balcázar del de Elisa Lozano. La investigadora, quien ha trabajado cinefotografía y dirección de arte, analiza la puesta en escena en proyectos teatrales y fílmicos de Silvia Pinal.

El artículo que cierra esta edición se localiza temporalmente en las últimas décadas del siglo XX. Guadalupe García analiza el horizonte histórico-cultural que rodea el auge de la puesta en escena fotográfica en México, y la define como una estrategia artística que surgió contraculturalmente como crítica a la idea de fotografía directa.



Personajes_0064 *Concepción Romero Siliceo*, 21 años de edad, ca. 1945.
Personajes, Fototeca Municipal de San Pedro Cholula.

Esperamos que el conjunto de artículos de esta edición amplíe la reflexión sobre el concepto que da título a la revista. Asimismo, que permita la observación de una idea-concepto que también es histórica, pero que, a pesar de su modificación, ha mantenido invariable su relación entre identidad y personalidad, por un lado, y teatro y fotografía, por otro.

Desde una perspectiva editorial, este número de *Alquimia* genera una gran emoción por la reunión de fotografías, al mismo tiempo similares pero únicas, con textos de autoras sobresalientes. Estamos seguros de que el lector disfrutará esta edición tanto como el equipo editorial disfrutó su cuidado y materialización.