





**Editor invitado:** Carlos A. Córdova

## Índice

- 4 Revisión de una historia visual**  
Editorial
- 7 María Santibáñez: fama, olvido, rescate y fascinación**  
David Torrez
- 16 Gustavo Silva: a la manera del *Vieux colombier***  
Carlos A. Córdova
- 20 Librado García *Smart: cortejar a la sombra***  
José Antonio Rodríguez
- 36 Los borrosos desnudos**  
Rubén Claro
- 48 Portafolio Juan Ocón**
- 62 El México de Hugo Brehme**  
Mayra Mendoza Avilés
- 66 Brehme y Mantel en la *Ville lumière***  
Tania Sanabria
- 70 James Krippner: pensar las tensiones en Paul Strand**  
Entrevista con Gina Rodríguez Hernández
- 76 A propósito de *The Mexican Portfolio* de Paul Strand**  
Byron Brauchli
- 81 Sistema Nacional de Fototecas**  
Fototeca de la UAA
- 83 Soportes e imágenes**  
Dirección de Artes Visuales.  
Fundación Televisa
- 86 Reseña**  
Benito Taibo

# Revisión de una historia visual

José Antonio Rodríguez

A poco más de un siglo de que el pictorialismo se hubiera dado, esta que fue una gran corriente estética comenzó a rescatarse en el siglo XXI, de manera simultánea, dentro de muy diversas culturas fotográficas. Y esto no fue casual. Los valores creativos que de esta línea de producción se desprendieron fueron muchos; digamos, su capacidad de transformar los entornos, la figuras, los objetos, en una plasticidad que convocó, ciertamente, a la pintura finisecular pero sustentada por esa revolución técnica y visual como estaba siendo la fotografía. Se dio así una de las primeras grandes modernidades visuales. Aunque posteriormente resultó paradójico que las historias eurocentristas buscaran conscientemente olvidar los aportes pictorialistas. Tuvo que surgir una nueva generación de hacedores de la historia para que toda una singular producción fuera revalorada, y en donde surgieron los nombres de notables maestros. Y en ello la cultura fotográfica mexicana tuvo también su propia historia que hoy, creemos que por primera vez, se deja ver aquí. Como también reaparece una serie de creadores en búsqueda de su estudio y revalorización. Así, en estas páginas el lector podrá conocer a María Santibáñez, Gustavo Silva, Juan Ocón, Librado García y a otros ya conocidos como Martín Ortiz y Eduardo Melhado o Paul Strand. Todo ello gracias a las plumas de David Torrez, Rubén Claro, Gina Rodríguez Hernández, Byron Brauchli, Mayra Mendoza y Tania Sanabria. Todos convocados por nuestro amigo, el historiador Carlos A. Córdova, impulsor de este proyecto como nuestro editor huésped, quien trazó conceptualmente la ruta a seguir en esta puesta en valor, los contenidos visuales, además de convocar a diversos coleccionistas quienes, una vez más, nos ofrecieron su generosidad.

PÁGINA 1

Ignacio Gómez Gallardo  
Antonia Casillas,  
ca. 1922,  
impresión de época  
Col. particular

PÁGINA 3

Librado García *Smart*  
Sin título, s/f,  
impresión de época  
Col. particular

PÁGINA 5

Autor no identificado  
Sin título, ca. 1920,  
impresión de época  
Col. particular

*Alquimia* quiere agradecer, así, a los coleccionistas Taide Ortega y Manuel Gómez de la Fundación Juan Ocón; a la Galería López Quiroga y a su director, Ramón López Quiroga; a Jorge Sanabria de La Estampa, amigo siempre dispuesto a apoyar la documentación en las páginas de esta revista; Ángel Rodríguez, subdirector de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada y al director de la Biblioteca México, el poeta Eduardo Lizalde; a Pedro Ángeles y Ernesto Peñaloza, de la Fototeca Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Con todos ellos logramos reconstruir parte de una historia que ya merecía aparecer en los análisis de nuestra fotografía.

