

Fotografía para trazar trayectos

Araceli Puanta

Tender líneas de comunicación entre puntos alejados de nuestro territorio podría parecer, desde la perspectiva del siglo XXI, una labor fácilmente aprehensible. Sin embargo, la concepción, diseño y construcción de vías de comunicación nacionales ha sido un proceso de larga envergadura, desarrollado durante siglos, y que continúa hasta la actualidad.

Este número de *Alquimia* aborda la problemática del transporte en México desde la fotografía como fuente documental. Se reúnen en las páginas siguientes fotografías que datan desde las últimas décadas del siglo XIX hasta algunas de la segunda mitad del siglo pasado. Los cuatro artículos principales se ocupan de distintos aspectos del transporte: el tendido de líneas de ferrocarril y la construcción de carreteras, específicamente.

El título de este número, “Espacios y trayectos”, juega también con la idea transversal de que el conocimiento histórico suele tender puentes entre distintos ámbitos; como fuente, la fotografía construye trayectos entre ámbitos históricos, como la historia económica, social y política.

Así se muestra en el artículo de Leticia Reina, que aborda el proyecto de comunicación entre los océanos Pacífico y Atlántico, concretado a principios del siglo XX con la construcción del Ferrocarril de Tehuantepec. La doctora Reyna lleva al lector de la mano en el trayecto Salina Cruz-Coatzacoalcos y relaciona, mediante la fotografía, temas de historia económica y de relaciones internacionales.

El doctor Fernando Aguayo, especialista en fotografía decimonónica, centró este trabajo en las imágenes de ferrocarriles para la inclusión en catálogos y la exposición de la magnitud de las obras construidas. El autor seleccionó y analizó fotografías que sobresalen por su calidad estética, pero, además, las eligió por la evidencia histórica que muestran, especialmente útil para los estudios de historia social.

El tercer artículo también versa sobre el tendido de redes ferroviarias en México; en ese caso, Arturo Valencia, investigador de historia económica, utiliza las fotografías de la Colección Archivo Casasola —en especial las que se realizaron como registro fotográfico de los procesos constructivos— para



S 555. FERROCARRIL MEXICANO,
CERCA DE VERA CRUZ.

“Vistas Estereoscópicas de México” Somers, News Co., Ciudad de México

© 426904 *Vías de ferrocarril, panorámica*, Veracruz, ca. 1900-1910,
Colección Fotografía Estereoscópica, Secretaría de Cultura. INAH.SINAFO.FN.MX.

analizar el papel de los trabajadores ferroviarios que están presentes como subalternos en las imágenes.

Con el artículo final, de Marcela Mijares, se muestra el privilegio que el Estado mexicano le ha otorgado al transporte automotriz como medio de comunicación desde hace casi ya un siglo. La doctora Mijares aborda la construcción de la carretera México-Acapulco en la primera mitad del siglo XX. Y analiza el papel de las fotografías en revistas y catálogos con fines promocionales y de incentivación del turismo.

Una vez más, la fotografía consigue demostrar su inagotable capacidad como fuente documental del pasado. Esperamos que este número de *Alquimia* satisfaga la curiosidad del lector y refuerce la idea de que el análisis histórico de la fotografía beneficia otros campos del quehacer histórico así como otras disciplinas sociales y humanísticas.