



Dávila Liliana, *Estudiantes realizando diagnóstico en archivos fotográficos*, 2016.

Seminario Taller de Conservación de Fotografías de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”

En 2013 la licenciatura en Restauración de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM-INAH) cambió a un modelo de formación por competencias. El Seminario Taller de Conservación de Fotografías¹ se oferta en el noveno semestre de la licenciatura.² En ese espacio formativo se favorece la comunicación e interacción entre los estudiantes y diferentes perfiles profesionales, creando situaciones de aprendizaje que fomenten el recurso de la investigación, la indagación y la toma de decisiones en torno a dilemas teórico-prácticos actuales de conservación de acervos fotográficos. De esta manera se atiende la condición paradójica a la que éstos se enfrentan hoy día a raíz de varios factores como la conceptualización de la fotografía, los discursos de la(s) fotografía(s) con respecto a la obra gráfica y otros medios, las prácticas de archivación y conservación de acervos fotográficos ante disposiciones y normativas recientes de transparencia y acceso, las limitadas políticas institucionales en materia de conservación de acervos documentales en nuestro país, los retos de la fotografía ante la dicotomía de lo análogo vs. digital, el análisis de la fotografía como



Dávila Liliana, *Estudiantes del seminario visitando el estudio del fotógrafo Javier Hinojosa, 2018.*

documento e imagen, el carácter social de la fotografía, la preservación de imágenes en la época de la obesidad de la información, recientes análisis conceptuales sobre la conservación, restauración y preservación, el interés compartido de la conservación de fotografías por varios campos disciplinares, la sustentabilidad en la práctica de la conservación en México, entre otros.

A partir de las problemáticas detectadas en el contexto laboral de los acervos fotográficos en México, así como de las necesidades profesionales requeridas de un restaurador para atenderlas, este espacio curricular aborda distintas competencias profesionales:

Observar, apreciar y cuestionar los objetos fotográficos en relación con la materialidad, historia y diversos discursos teóricos en torno a la fotografía. Por medio de la argumentación, la reflexión, la organización y la síntesis de temas de interés propios de los estudiantes evidenciados en una bitácora se construye una postura sobre la(s) fotografía(s), sus tránsitos y cómo son parte de un constructo social.

Reconocer aspectos básicos de la fotografía, antecedentes desde el punto de vista tecnológico, el funciona-

miento de la cámara, la generación de negativos mediante materiales fotosensibles y el procesamiento de imágenes. Ser testigo de las transformaciones de los materiales constitutivos, los límites de la técnica fotográfica, el procesamiento o su comportamiento ante diversos agentes externos. Reconocer estas huellas en las fotografías e identificar cuáles son relativas a "errores fotográficos" y cuáles a "deterioros", reflexionando sobre las medidas de conservación pertinentes por técnica fotográfica.

Gestionar conocimiento propio en el campo de la conservación de fotografías, desarrollando una habilidad crítica y autocrítica participativa y fomentando la retroalimentación; así como capacidad de compartir experiencias grupales de forma creativa.

Participación activa en discusiones colectivas, manifestando interés, escucha, recuperación de ideas de colegas y aporte de ideas propias para fomentar el trabajo en equipo y colaborativo tan necesario en el campo de la conservación de acervos fotográficos, de forma creativa y con sentido de responsabilidad social.

Reflexionar y debatir sobre la importancia de la terminología, la función y problemáticas de los archivos hoy



día, desde el punto de vista de un conservador, pero a través de diversas miradas.

Para el desarrollo de dichas competencias, el estudiante se enfrenta a múltiples situaciones de aprendizaje en diversos espacios y contextos, como el trabajo en el laboratorio de fotografía (cuarto oscuro), en el laboratorio de conservación de fotografías, por medio de visitas a diversos museos y archivos públicos y privados, así como el encuentro con fotógrafos, y otros profesionales involucrados en su creación, cuidado y custodia, además de las prácticas en campo. Estas últimas son fundamentales para el ejercicio de competencias necesarias para atender la conservación de la fotografía ante los retos señalados, por lo que los estudiantes participan en la formulación de diagnósticos y estrategias de planeación estratégica, a partir de diversos ejercicios sobre modelos de toma de decisiones, propiciando también el desarrollo de habilidades de comunicación oral y escrita con gente de otros campos disciplinares.

Actualmente los profesores trabajan en diversas líneas de investigación que giran en torno a la caracteri-

zación de las técnicas fotográficas analógicas y digitales, la evaluación de los tratamientos de restauración de fotografías y las estrategias de conservación con fines de sustentabilidad ambiental y social en los acervos fotográficos en México.³

- 1 En 1992 se introdujo la conservación de fotografías dentro del seminario de restauración de papel del mismo programa, y en 1997 se ofertó por primera vez como materia del décimo semestre titulada "Tecnología y Taller de Restauración. Optativo Fotografía".
- 2 Con el programa de movilidad estudiantil se oferta también a estudiantes de restauración provenientes de otras universidades.
- 3 Véase también Liliana Dávila, Estibaliz Guzmán y Javier Hinojosa, "Una mirada introspectiva. El seminario taller de conservación de fotografías de la ENCRyM", en Guadalupe de la Torre y Yúmarí Pérez, coord., *Estudios sobre conservación, restauración y museología*, vol. V (México: ENCRyM-INAH, 2018), 182-190, y Liliana Dávila, Estibaliz Guzmán y Javier Hinojosa, "El seminario taller de conservación de fotografías", en *ENCRyM a 50 años de su fundación* [en prensa].