

Conocer nuevos acervos

José Antonio Rodríguez

Los archivos suelen ser paraísos. Porque es ahí en donde todo historiador de la fotografía se forja; sitios en donde debe confrontar informaciones previas, cruzándolas con nuevos documentos, o bien en los que se conocen las imágenes en directo. Mientras que en el proceso de búsqueda, más de las veces, se suelen realizar verdaderos hallazgos. Los acervos por eso mismo son generadores de conocimiento. El lugar en donde todo investigador se acerca para deslumbrarse.

En México, por fortuna, ya contamos con muy diversos archivos fotográficos, clasificados y ordenados, a los que el investigador puede acudir. Darlos a conocer, estudiarlos, divulgar sus tesoros, es una ya una labor permanente del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO). Por eso ahora nosotros, en *Alquimia*, nos adentramos a un sorprendente sitio de descubrimientos: el Acervo Fotográfico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (AFBNAH). Un espacio que desde hace mucho merecía ya conocerse de manera más extensa entre los historiadores y público en general y, desde luego, también más allá de los especialistas que ya hacían uso de éste.

Dado la riqueza de documentos que resguarda el AFBNAH planeamos, con una serie de investigadores, abordarlos desde la especificidad de los diversos documentos visuales que ahí se resguardan. Desde algunos álbumes o bien desde ciertas líneas de análisis que se detectaron. Cada uno de nuestros historiadores que aquí involucramos eligió su área a estudiar, ya fuera por su conocimiento sobre el tema o por la afinidad con sus investigaciones actuales. Esto es, ni con mucho exploramos aquí la totalidad de lo que resguarda el AFBNAH. Pero creemos que ofrecemos un panorama múltiple, lo bastante amplio, de los invaluable testimonios gráficos que contiene. Para ello fue de gran ayuda el apoyo de nuestros colaboradores: Eugenia Macías Guzmán, Claudia Ivette Damián Guillén, Ibarí Ortega Domínguez y Claudia Negrete, investigadoras ellas del posgrado en Historia del Arte de la UNAM; de Patricia Massé y Daniel Escorza, investigadores del SINAFO; así como Deborah Dorotinsky, del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM. Todos estuvieron permanentemente documentando, y confrontando con otras fuentes, para lograr lo que el lector tiene ahora en sus manos.

Todo esto no hubiera sido posible sin el valioso apoyo y confianza que nos ofreció Julieta Gil Elorduy, directora de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, y Rocío Carolusa González, subdirectora de documentación de esta



misma institución. Sonia Arlette Pérez, responsable del AFBNAH, nos ofreció toda la ayuda que requerimos durante nuestro periodo de trabajo en ese acervo; ella misma nos ofreció información y una guía de conocimiento para no perdernos ante tanto documento fascinante. Nuestros más sinceros agradecimientos a todas ellas por las que logramos el presente número de *Alquimia*.

Finalmente, agradecemos el interés de David Mawaad por su contribución a nuestra sección Soportes e Imágenes; así como a Elizabeth Romero Betancourt. *Alquimia*, después de haber cumplido sus diez años, continua en lo que se planteó como su vocación: divulgar los acervos de la fotografía mexicana.

Julio Michaud y Cía, ed.
Tipos mexicanos,
en *Álbum de mexicanos*,
ca. 1860
Col. AFBNAH. Álbum 1042

PÁGINA SIGUIENTE
Désiré Charnay
*Izamal. Pirámide de
Hunpintok en Ciudades
y ruinas americanas, Milla,
Palenque, Uxmal, Izamal,
Chichen-itzá*
Julio Michaud, ed., ca. 1865
Col. AFBNAH. Álbum 1076



