



17544. Tortilleras.

Dos álbumes: misceláneas de la interculturalidad en el México de fines del siglo XIX

Eugenia Macías Guzmán • Claudia Ivette Damián Guillén*

Con encuadernaciones de época en piel, cocidas con cintillas, letras y grecas ornamentadas en dorado, los álbumes C.A. 1034 y C.A. 1073 del Acervo Fotográfico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (AFBNAH) nos trasladan, a través de una miscelánea de impresiones fotográficas, al microcosmos del México de fines del siglo XIX, impregnado de interculturalidad entre lo rural indígena y lo urbano mestizo europeizado.

Autor no identificado
Tortilleras, ca.1895
Col. AFBNAH. C.A. álbum 1034

Ambos álbumes guardan similitudes no sólo en el contenido y temática de sus imágenes, sino también en el formato en el que nos las muestran. Cada uno de ellos mide 30 x 25 cm, y se compone de 50 hojas de papel cartoncillo con dos impresiones fotográficas adheridas al soporte por cada una de sus caras. En total, casi 200 imágenes en albúmina de 5 x 8 pulgadas que muestran la diversidad de tomas sobre un mismo y amplio tema: “Fotografías de la República Mexicana Siglo XIX”, como reza un manuscrito al inicio de uno de éstos.

Entre las páginas amarillentas del primer álbum encontramos el retrato grupal de cuerpo completo de tres mujeres mestizas, quienes portan elegantes vestidos y sombreros a la manera europea, acompañadas por dos indígenas ataviadas con su vestimenta tradicional (C.A. 1034; 344N). Este retrato prefigura metonímicamente el carácter heterogéneo de los álbumes citados, en los que la diversidad mexicana de la época coexiste entre tipos populares, vistas urbanas y rurales, arquitectura e incluso vestigios arqueológicos.

En este ámbito de interacción entre personas de distintos sectores sociales, la imagen citada revela la complejidad cultural de nuestro país, vista a través de una espesa vegetación que hace de muro y ante el que es ineludible el contraste desigual entre las indígenas que elaboran algún alimento con artefactos domésticos tradicionales —sin mirar a la cámara—, y las mestizas de actitud erguida, una



Swindish



de las cuales observa hacia el aparato. De igual forma, en el ámbito espacial de estos álbumes se nos ofrece la convivencia de paisajes contrastantes dentro de una misma página, teniendo como ejemplos la toma frontal de una familia veracruzana afuera de su choza, así como la del ángulo oblicuo del fastuoso Palacio de Iturbide, hoy museo en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Fotografías que juntas se vuelven testimonios de materializaciones arquitectónicas del paisaje vivido, como una manifiesta cultura heterogénea (C.A. 1073; 2121 y 2122).

Las fotografías de tipos populares y de vistas son los géneros más frecuentes en estos álbumes. A continuación trataremos brevemente la presentación de estos dos géneros en los álbumes citados del AFBNAH, y cómo ejemplifican en la expresión fotográfica la interculturalidad entre lo indígena y lo moderno en el México decimonónico.

Apuntes sobre la visión de los tipos populares mexicanos en los álbumes del XIX

Si bien las imágenes adheridas a las páginas de los álbumes fotográficos de miscelánea se vierten en mostrar una visión ampliada de la interpretación del país, se hace además evidente que a través de ellas existió una mirada externa que condujo, de cierta forma, a la producción, edición, colección y/o resguardo de este tipo de materiales. Recordemos que para el siglo XIX la comercialización y compilación de tomas fotográficas de lugares lejanos, hechas por viajeros o extranjeros, resultó un ejercicio común que día con día ganaba seguidores.

A. Briquet
Carboneros, Estado
de México, ca. 1895
Col. AFBNAH. C.A. álbum 1073

PÁGINA ANTERIOR
A. Briquet
Alrededores de Orizaba,
Veracruz, ca. 1895
Col. AFBNAH. C.A. álbum 1073



JULIO MICHAUD, Editor, Mexico

ARCHIVO HISTORICO DEL I. N. A. N.

Fotografía, JULIO MICHAUD

TIPOS MEXICANOS



Así, bajo la emoción de aventura o por razones de trabajo varios fotógrafos europeos y estadounidenses confluyeron en nuestro país para recorrerlo por sus poblados, sus caminos y su capital, haciendo en cada uno de estos sitios diversas tomas que registraban lo peculiar de su paisaje natural y cultural. Entre los fotógrafos y editores extranjeros del siglo XIX destacan: Désiré Charnay, William Henry Jackson, Julio Michaud, Pestel, la firma Gove y North, C. B. Waite, François Aubert y A. Briquet.¹ Todos ellos capturaban imágenes de lo que les era posible elucidar como “lo mexicano”.

A. Briquet
Trabajadores del campo,
 estado de Veracruz, 1898
 Col. AFBNAH. C.A. álbum 1073

PÁGINA ANTERIOR
Julio Michaud y Cía, ed.
Tipos mexicanos,
 en *Álbum de mexicanos,*
 ca. 1860
 Col. AFBNAH. Álbum 1042

Tal es el caso del álbum C.A. 1073, que en la mayoría de sus cintillas colocadas como pies de foto lleva escrito el nombre de “A. Briquet, Fot.”, o también en iconotexto. Incluso para aquellas imágenes que no cuentan con este dato, pueden atribuirse de igual forma al mismo autor, pues comparten con aquellas que están especificadas la misma tipografía.

Vale mencionar, como característica peculiar, que en este álbum se mira bajo algunas albúminas una segunda imagen adherida con anterioridad al cartoncillo. Este detalle curioso llama la atención y lleva a plantearse la posibilidad de una reutilización del álbum como soporte.

Pero los álbumes en cuestión no sólo presentan tomas de vistas panorámicas de poblados al interior de la república, ferrocarriles, puentes o arquitectura, sino también una parte importante de personajes populares entre diversos hombres, mujeres, niños y ancianos. La fotografía decimonónica retoma de la pintura académica los nombres con que designa sus géneros de registro; así, el costum-



brismo pictórico, con su diversidad de tipos populares y cánones de registro, se vuelve a expresar ahora sobre una superficie de plata y gelatina sobre papel, a través de los ojos de un fotógrafo foráneo.

Los rurales (C.A. 1073; 2113, 2118 / C.A. 1034; 387N), cargadores (C.A. 1034; 373N), las indias (C.A. 1073; 2157), los carboneros (C.A. 1073; 2128 / C.A. 1034; 351N, 359N, 392N) y el típico tlachiquero (C.A. 1073; 2155, 2156), así como la hiladora (C.A. 1034; 319N, 320N), el labrador (C.A. 1034; 321N, 322N), el aguador (C.A. 1034; 338N), las tortilleras (C.A. 1034; 343N, 344N, 345N) y el arriero (C.A. 1034; 348N), entre muchos otros, son personajes que si bien adquirieron popularidad desde la primera mitad del siglo XIX —gracias a la literatura de viajes, al romanticismo, a la gráfica del momento y a la producción de las figurillas de cera—,² su imagen se vio también retomada y propagada en retratos fotográficos obtenidos por o para los fotógrafos extranjeros. Es interesante observar que un género como el del costumbrismo, sus tipos populares y cánones de representación se filtraban armónicamente entre diversas prácticas artísticas y artesanales para lograr una difusión que consiguiera trascender en mucho hasta bien entrado el siglo XX. Caso puntual ocurrió con la fotografía que retomaba y convivía con peso con las demás prácticas, teniendo productores y editores de este tipo de imágenes desde los primeros visitantes con cámaras, hasta la fotografía de Hugo Brehme y demás propagadores de la iconografía de “lo mexicano”.

Nuevamente en el álbum C.A. 1073 Briquet coloca en la cintilla del pie de foto de lado izquierdo, el título de la imagen (“Carboneros”) y el lugar de la toma (“Estado de México”), mientras que en el extremo opuesto lo hace en inglés (“Cool Merchant” / “State of Mexico”). Resulta evidente que la intención era que este tipo de imágenes, que “reflejaban” el paisaje cultural mexicano, traspasaran las fronteras nacionales a un mercado extranjero ávido de consumir imaginarios peculiares. Por su parte, en el segundo álbum, sólo encontramos en español y en iconotexto un número de serie, el título de la imagen y el lugar de la toma, pero sin duda con la misma intención.

Una característica de las imágenes de tipos populares de estos álbumes es que todas ellas están capturadas en espacios abiertos. Es posible ver a los personajes en pose dentro del contexto rural al que pertenecen, o bien en el que desenvuelven su actividad económica, aunque la toma llegue a ser demasiado corta y sea poco lo que se mire del entorno. Sin embargo, esta cualidad ofrece al observador información extra del contexto de captura y no puede apreciarse en todos los ejemplos fotográficos, pues algunos productores prefirieron llevar al estudio a los personajes y recrear en un pequeño espacio la ambientación exterior. Esto nos habla de que estamos frente a fotógrafos viajeros que andaban con sus equipos de trabajo por los caminos, detenían a los sujetos y debían lidiar con las condiciones lumínicas, ambientales y geográficas para la mejor captura de sus imágenes.



Las vistas de la Ciudad de México y áreas conurbadas: el espacio público como dimensión social local

A. Briquet
Pueblo de Santa Anita
ca. 1895
Col. AFBNAH. Álbum 1071

Las vistas exhibidas en estos álbumes guardan continuidad con el inicio del comercio de este género de fotografías desde mediados del siglo XIX, como ilustraciones anecdóticas pero también testimoniales sobre el progreso tecnológico y la actividad económica del país, que tuvieron su mayor auge durante el Porfiriato y en la promoción de la modernidad. A través del patrocinio gubernamental y de empresarios, el registro fotográfico de este proceso traería como resultado el dar cuenta testimonial de diversos contextos y de paisajes cambiantes.

Los ejemplares de A. Briquet —exhibidos en el álbum C.A. 1073—, que dan cuenta de vistas mexicanas, que van desde trayectos de indígenas a través de la espesura vegetal en tierra caliente veracruzana, o panorámicas de la calle de Moneda y los edificios que la franquean, o sobre la amplitud de la avenida Juárez en el centro de la Ciudad de México, o la grandiosa fronda, hoy muy disminuida, del bosque de Chapultepec (C.A. 1073; 2150, 2154, 2164 y 2166), reafirman el virtuoso manejo de la profundidad de campo, composición y tomas abiertas de este fotógrafo francés que llegó a México en 1883, para realizar un reportaje de algunos puertos. Estableció eventualmente su estudio en la Ciudad de México, donde produjo numerosas series entre 1890 y 1910, que dan cuenta de la búsqueda de modernidad en el país durante ese periodo.



Sus fotografías sobre el centro de la Ciudad de México ilustran los cambios habidos en la traza urbana durante esa época, encaminados a modificar el simbolismo de ese espacio público en una emulación del París moderno y “resplandeciente”. A ello se sumó la intención de extender los márgenes de la ciudad hacia el poniente, proyectándola como una área que representara los intereses económicos de mestizos con acceso a la educación formal y con capital, que relegaban la importancia de la zona oriente en la cual vivían y trabajaban sectores más pobres con raigambre indígena más directa, y que ejercían labores de comercio a pequeña escala y actividades agrícolas.³

Otro ejemplo que expresa fotográficamente la complejidad entre lo indígena y lo moderno en la Ciudad de México de fines del siglo XIX y principios del XX, son las fotografías de lo que en ese entonces era la villa conurbada de Tacubaya.

A través de vistas no tan panorámicas que registran más bien escenas populares o consideradas prototípicas de ese contexto, son integrados el entorno construido, usos del espacio y actores sociales. En los portales de una gran tienda, algunos indígenas hacen una pausa o interactúan entre sí, o en una calle se trasladan mezclándose con mestizos (C.A. 1073; 2107 y 2108), o coexisten espacialmente los tradicionales mercados indígenas con los grandes y europeizados comercios establecidos (C.A. 1034; 381N y 382N).

Gove & North
Plaza de Armas, México,
16 de septiembre de 1883
Col. AFBNAH. Álbum 1071

PÁGINAS 18-19
A. Briquet
Entrada a las chinampas,
ca. 1895
Col. AFBNAH.
C.A. álbum 1073

PÁGINA 20
Autor no identificado
Cazuelero, ca. 1895
Col. AFBNAH. Álbum 1034







Tacubaya, asentamiento prehispánico anterior a la llegada de los mexicas; lugar de comercio, de huertas, evangelizado por los dominicos y sede del palacio arzobispal y de la Escuela Militar durante la Colonia; centro de intercambio comercial regional entre la capital y la provincia; lugar de casas de juego y de veraneo de familias distinguidas que impulsaron mejoras en sus vías de comunicación durante el siglo XIX, queda testimoniado con un discurso visual que nos recuerda además, el carácter relacional, social y local del espacio público que no es sólo la materialidad de un lugar. Las vistas expresan momentos de la vida de personas que recrean cada vez un espacio público al verter en un contexto concreto su identidad y construir desde lo cotidiano su significación.⁴

Con el registro de imágenes costumbristas de tipos populares se refleja una intencionalidad y un modo de ver lo retratado, lo que lleva a considerar al fotógrafo y a los cánones retratísticos que constituyen al personaje como tal y que orientan la producción visual y comercial que se difunde para la época. A esto se suman las vistas semiurbanas, por ejemplo de la garita de San Cosme, los pueblos y canales de la Viga, Santa Anita e Ixtacalco, la Catedral, el Zócalo y el monumento a Colón en la Ciudad de México que, junto con los tipos populares, edificaron interpretaciones sobre lo otro, desde el punto de vista fotográfico del viajero y extranjero conformando una visión particular y característica de México y lo mexicano.

Estos registros son testimonio de los procesos de cambio del país y del camino de transformación no exento de tensiones, por los que la sociedad rural mexicana transitó hacia un estado de urbanización moderna, finisecular, presentándonos visualmente usos y creaciones cotidianas de espacios públicos y articulados por la experiencia privada e íntima de los sujetos, vertida en un nivel de acción más amplio.

Notas

*Agradecemos a la Coordinación de Estudios de Posgrado de la UNAM y al Conacyt las becas que nos otorgan para realizar nuestros estudios en Historia del Arte; a Deborah Dorotinsky y Marie-Areti Hers por su cálido apoyo, y a Cecilia Gutiérrez Arriola, del Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, por su agradable y útil asesoría.

1 Fernando Aguayo, *Imagen, fotografía y productores*, en línea: afmt.esteticas.unam.mx [consultado el 10 de diciembre de 2007]. Guillermo Tovar y de Teresa, *Apuntes y fotografías de México a mediados del siglo XIX, fotografías: Désiré Charnay*, México, Celanese Mexicana, 1981. Centro Cultural Arte Contemporáneo, *Luz y Tiempo*, México, Fundación Cultural Televisa, 1995. Francisco Montellano, C. B. Waite, *Fotógrafo. Una mirada diversa sobre el México de principios del siglo XX*, México, Grijalbo, 1994.

2 María Esther Pérez Salas, *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*, México, UNAM-IIE, 2005. Angélica Velázquez Guadarrama (coord.), *La colección de pintura del Banco Nacional de México. Catálogo Siglo XIX*, México, Fomento Cultural Banamex, 2005. María José Esparza Liberal e Isabel Fernández de García-Lascurain, *La cera en México. Arte e Historia*, México, Fomento Cultural Banamex, 1994.

3 Rosa Casanova, "De vistas y retratos: la construcción de un repertorio fotográfico en México, 1839-1890", en *Imaginario y fotografía en México. 1839-1970*, México, Conaculta-INAH/Lunwerg Editores, 2005, pp. 11-13, 18-20. Oliver Debroise, *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, México, Conaculta, 1994, pp. 68, 72, 73. Diane Davis, "El rumbo de la esfera pública: influencias locales, nacionales e internacionales en la urbanización del centro de la ciudad de México, 1910-1950", en Cristina Sacristán y Pablo Piccato (coords.), *Actores, espacios y debates en la historia de la esfera pública en la ciudad de México*, México, Instituto Mora / UNAM-IIH, 2005, pp. 238-244.

4 Manuel Rivera Cambas, *México Pintoresco, Artístico y Monumental*, México, Editorial del Valle de México, 1972, vol. II, pp. 373-391. Edición facsimilar del original editado por la Imprenta de la Reforma entre 1880 y 1883, con ilustraciones de Luis Garcés. Jesús López Martínez, "La dinámica comercial de Tacubaya (1837-1846)", en *Los mercados regionales de México en los siglos XVIII y XIX*, México, Instituto Mora/Conaculta, 2003, pp. 211-239. Pablo Piccato, "Introducción: ¿Modelo para armar? Hacia un acercamiento crítico a la teoría de la esfera pública", en *op. cit.*, pp. 9-35 y en Clara Eugenia Salazar Cruz, *Espacio y vida cotidiana en la Ciudad de México*, México, El Colegio de México, 1999, pp. 1-10, 27-32.