



Acervo Fotográfico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

El Acervo Fotográfico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia se estableció en el año de 1989, cuando por razones de conservación y espacio se reunieron todos los materiales fotográficos procedentes de la Colección Antigua de la misma biblioteca en un solo espacio. A partir de esa fecha, la colección aumentó gracias al material ingresado por adquisición o donación.¹

El antecedente de esta colección está directamente ligado a la misma creación del Museo Nacional y su biblioteca durante las primeras décadas del siglo XIX, fundado bajo las ideas del exacerbado nacionalismo de la época, como un centro destinado a conservar el “patrimonio artístico y el pasado mexicano”.² El hecho de haberse consolidado como una parte importante del Museo Nacional, propició que se formaran nuevos espacios, como los talleres de fotografía, moldeado, encuadernación y fotograbado.³ A partir de entonces el museo empezó a producir sus propias obras y también incrementó su acervo por donación o compra. Investigadores nacionales y extranjeros de la época comenzaron a elaborar un registro fotográfico de su labor. Se ocuparon de fotografiar las antigüedades mexicanas, vistas y paisajes de las principales ciudades y poblaciones indígenas. Es muy probable que entregaran una muestra de su trabajo fotográfico al Museo Nacional y estos volúmenes de imágenes pasaban a formar parte del universo documental de la biblioteca.

Como ejemplo de dichos materiales se puede mencionar el álbum *Vistas de la hacienda y fábrica de Guadalupe*, de Marcelino Presno, dedicado al Museo Nacional en donde se muestran fotografías de los trabajos en la hacienda. En la actualidad el acervo fotográfico cuenta con más de 70 mil imágenes que muestran una gran diversidad de formatos y técnicas que estaban en uso durante la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX.

Importa resaltar que la procedencia de algunos materiales se remontan a la época en que Francisco del Paso y Troncoso dirigía el Museo Nacional. Este coleccionista e historiador fomentó la utilización de la fotografía como importante instrumento de registro y memoria. La colección del Paso y Troncoso, bajo resguardo de la BNAH, fue formada durante los años de 1892 a 1916, en un gran proyecto de investigación y recopilación histórica en archivos y bibliotecas europeas. Se reunieron fuentes documentales indígenas y coloniales del siglo XVI, manuscritos y mapas, documentos que él mismo copió y fotografió.



Luis Veraza
Carlitos Campos
1873
Col. AFBNAH.
Fondo Pérez Salazar,
núm. 778

PÁGINA ANTERIOR
Orellana y Carriedo
Sin título, ca. 1890.
Col. AFBNAH.
Fondo Pérez Salazar,
núm. 778



Las obras reunidas son de máxima importancia para la historia de México, y en la actualidad sus originales se mantienen dispersos en diferentes acervos de Europa. La colección cuenta con 248 imágenes de códices prehispánicos, reproducidas mediante el uso de técnicas como la albúmina, la plata sobre gelatina, las placas de gelatina sobre vidrio y los negativos en acetato.

También se tiene la colección de Álbumes Históricos, que consta de 72 títulos, algunos de ellos sobre temas muy específicos y otros misceláneos. Hay interesantes ejemplares denominados, por ejemplo, *Bitácora en imágenes*, que describen los trabajos de arqueología y registro de monumentos, o los que muestran los trabajos de los Ferrocarriles Nacionales. Estas piezas se elaboraron entre los años 1880 y 1910, cuando se presentó un periodo extraordinario de la actividad arqueológica en el país. En este lapso se realizó un sinnúmero de expediciones y estudios arqueológicos, llevadas a cabo por mexicanos y extranjeros, entre quienes destacan personajes como Désiré Charnay, Ernest Försterman, August Le Plongeon, Alfred P. Maudslay, Edward Seler y Marshall H. Saville. De este último arqueólogo se tiene un ejemplar titulado *The Archaeology of Oaxaca*, realizado entre los años 1897 y 1900. El álbum contiene fotografías que tomó para el American Museum of Natural History de Nueva York. Constituye un compendio de vistas de la zona arqueológica de Mitla, que ofrecen una muestra del estilo arquitectónico del lugar.

Algunos álbumes son de gran importancia y únicos, como el que reseña los trabajos realizados en Teotihuacan. Este ejemplar fue especialmente elaborado para presentarlo al presidente Porfirio Díaz. Se tienen otros ejemplos como *Las ruinas de Chicomostoc. Excursión arqueológica por Leopoldo Batres*, o bien *Collections Mexicaines de Auguste Genin. Zoatlán, Nayarit*, ejemplar donde al final se encuentran cartas dirigidas al mismo Genin, que explican los nuevos hallazgos en la zona.

De diversos tamaños y formatos, cada uno fue diseñado especialmente para hacer lucir su contenido, como ejemplos: *Álbum conmemorativo de la Penitenciaría de México*, que además de su colección fotográfica presenta un texto impreso en las primeras páginas que refiere la historia de la prisión. *El Álbum panorámico de Cananea, Sonora*, creado para ser utilizado como un medio de difusión de los avances tecnológicos del país en el exterior, presentando un fotomontaje visual de gran tamaño.

Notas 1 AHI, caja 3, vol. 6, s/n, Archivo de la Biblioteca, 1982.

2 Luis Castillo Ledón, *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1825-1925*, México, Talleres Gráficos del MNAHE, 1924, p. 34

3 Luis Castillo Ledón, "Las publicaciones del Museo", en *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, 4ª época, t. 1, 1922, pp. 3-6..



Otra importante colección es la conformada por mil novecientos setenta y dos tarjetas de visita, denominada Francisco Pérez Salazar, nombre del coleccionista. Se trata de un repertorio de imágenes que da cuenta de la vida cotidiana y privada de la sociedad mexicana decimonónica, de sus gustos, sus formas de vida y representación social. Son retratos de personajes liberales, conservadores, héroes, intelectuales, miembros de la iglesia, damas, niños, tipos populares mexicanos y extranjeros; una pequeña parte de arquitectura y otra de pintura. El orden que le dio su coleccionista nos habla de sus aficiones y de sus pasiones, denotando un gran interés por la vida política del momento, así como por la representación visual de la sociedad del siglo XIX.

A. Briquet
Descortezamiento del café,
Veracruz, ca. 1895
Col. AFBNAH. Álbum 1073

PÁGINA ANTERIOR
Reverso de las tarjetas
de Prevot, Corral y Barroso
y J. Wenzin y Cia.
ca. 1870
Col. AFBNAH.
Fondo Pérez Salazar,
núm. 1390, 1181, 1420

Le da una organización sistemática por periodos históricos, que contiene lo mismo a personajes importantes de la revolución de Ayutla, que de la Reforma, el Segundo Imperio y el Porfiriato, y otros a los que reúne por género. En las últimas doscientas tarjetas de visita agrupa a tipos populares, arquitectura, pintura italiana y francesa. Con base en esta organización podemos denotar que el valor estético debió pasar a segundo plano. Para Francisco Pérez Salazar, las fotografías fueron una fuente de información científica y certera de conocimiento histórico, privilegiando aquellas imágenes que mostraban a las personalidades políticas, religiosas y militares de México. Existe una gran diversidad de géneros y edades, en fotografías tomadas por alrededor de cuarenta fotógrafos, entre quienes se distinguen François Aubert, Cruces y Campa, André Adolphe Eugéne Disdéri, Valletto y Compañía, Octaviano de la Mora, Manuel Rizo y Lorenzo Becerril. También el acervo cuenta con las siguientes colecciones: Colección Alfonso Caso, Eulalia Guzmán, Cine mexicano, Museo Nacional, Ricardo Barthelemy y Unión Nacional Sinarquista.

La consulta del Acervo Fotográfico de la BNAH tiene un horario de atención al público en general de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hrs., con previa cita telefónica o con una carta de presentación. La reproducción del material se lleva a cabo en la misma biblioteca, y se tienen que cubrir los gastos de reproducción y derechos correspondientes. Responsable del acervo fotográfico: Sonia Arlette Pérez Martínez
Dirección: Paseo de la Reforma y Gandhi s/n. Col. Polanco, segundo piso del Museo Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
Tels: 55536369/fax 52861085 Correo electrónico: sonia_arlette@yahoo.com.mx