



SOPORTES E IMÁGENES

Cecilia Guerrero

Piezografía

El tiempo pasa como el viento, el mundo gira y las circunstancias cambian, tal es el caso de la última década en la cual nos hemos encontrado con otra vuelta de tuerca; en la actualidad la transición de la fotografía toma nuevos giros y variaciones hacia el método digital, reafirmando con ello las necesidades de cubrir la producción de imágenes, en tanto seguimos registrando a través del objetivo y extrayendo fragmentos de nuestra realidad.

Procesamos estas imágenes para construir un concepto de nuestro mundo y es por esto que datamos en fotografías impresas, pasando del proceso de la plata gelatina, en su diferente tipo de soporte, como la conocida fibra o resina en la impresión tradicional, así como también nos aseguramos de que químicamente las fotografías estén bien procesadas para lograr la conservación de nuestra memoria visual.

Conviene el momento para comunicar sobre la piezografía, una técnica de impresión digital inventada, corregida y perfeccionada por el especialista fotógrafo, impresor e investigador estadounidense, Jon Cone, pionero en desarrollar sistemas para la impresión digital desde 1993, cuando lanzó el primer *software* para la gráfica digital blanco y negro Graytone 100 *LIRIO (IRIS)*. Al año siguiente, Cone dio a conocer el sistema *Conetech WGFA* para elaborar tintas de longevidad para *LIRIO (IRIS)*, y en 1995 con este mismo sistema trabajó en una amplia variedad de mezclas de tonos partiendo del cian, magenta y amarillo, con una combinación de negros. Meses después extendió *Conetech* al sistema *LUTS* (sistema de impresión de chorro de tinta, fiel para blanco y negro), el cual corría con un *software* Windows 3.1. En 1996 *Conetech Unitone* salió al mercado con una amplia variedad de efectos monocromáticos que usan tintas



CMYK de archivo para diferentes tipos de impresión, que van desde la cálida, fría, neutro, selenio, fresco; el *software* corría bajo *Windows 95-98*. Al año siguiente *Cone* desarrolló el sistema *Digital Platinum* (sistema monocromático avanzado), y en 1998 se unió con Carl Weese para recrear el proceso Baluarte (paladio) *Ziatype*, una variante del *Digital Platinum*. Gráfica de *LIRIO (IRIS)* cerró su cadena de producción, y en el 2000 *ConeTech* liberó *Piezography@BW*, *software* y tintas para impresoras EPSON como un sistema barato de escritorio.

Piezography@BW es un método de impresión monocromático de alta calidad óptica, presentado en marzo de ese mismo año; su tinta fue elaborada mediante la mezcla de pigmento de carbón en una base de un fuerte disolvente, que posteriormente fue reemplazada por tintas cuádruples de negros, que hasta ahora ofrecen una considerable mejora tecnológica, mayor longevidad, estabilidad en color y un óptimo funcionamiento de la impresora. Este sistema adoptó el nombre de *Piezotone™ Inks* en 2002, y para el año siguiente *Piezography@BW* introdujo su sistema para las impresoras Canon.

En 2004 se dio la apertura de *InkjetMall*, tienda de servicios personalizados donde se ofrecían productos para el sistema de impresión monocromática para impresoras individuales. Las mejoras continuaron y en el 2005 salió *Piezography@Neutral K7™ Inkset*, sistema acromático para la impresión monocromática que consiste en diluciones de seis a siete tintas que no reflejan el color y alcanzan un estado neutro deslizado en los canales diminutos de tinta EPSON. Otras marcas compatibles con este sistema de tintas son los *plotters* (impresoras de gran formato): *Roland*, *Mutoh* y *Mimak*. En el 2006 apareció una nueva versión, *D'Vinci* para *Roland*, con una variación de diluciones de doce tintas, y más tarde *Piezography@SplitTone™* salió al mercado como un nuevo modo de producir imágenes, con toques de luz neutros en sombras de sepia o cualquier combinación. Esta técnica agiliza la impresión fotográfica y detalla sobre las altas luces, logrando mejores gamas tonales y una mayor permanencia del pigmento de carbón; garantizando la longevidad de las imágenes impresas sobre papeles de algodón (emulsionados), libres de ácido, fabricados en multitud de opciones, de acuerdo a las necesidades de artistas gráficos, fotógrafos e involucrados en la demanda de la reproducción de arte.

Diferentes especialistas se han incorporado para crear tecnología de punta, desarrollando para ello nuevos *hardware*, *software*, *driver's* para impresoras, monitores de alta definición, papeles y superficies variadas que van desde el peso y la textura; todo esto en función del sistema basado en las impresoras de inyección de tinta por el fenómeno piezoeléctrico, y cubriendo la necesidad de un mercado repleto de ávidos de lo visual.

Páginas de consulta: *History*, Jon Cone's Black & White digital timeline.

www.piezography.com, www.roland.com, www.mimak.com, www.epson.com, www.carbon4.com.mx

David Maawad
IZQUIERDA
Sin título, 1997
Pachuca, Hidalgo.

DERECHA
Sin título, 2001
Sierra Gorda, Querétaro.

PÁGINA ANTERIOR
Sin título, 1999
Tayollita, Durango.