

# A 180 años de la invención de la fotografía

Araceli Puanta y Juan Carlos Valdez

**E**n 1824, Joseph Nicéphore Niépce logró obtener una imagen de cámara en una placa de peltre pulida, sensibilizada con betún de Judea y lavanda. A partir de ese momento, la realidad se fijó en un instante de tiempo.

Hace 180 años, el 7 de enero de 1839, en la Academia de las Ciencias en París, Louis Daguerre presentó públicamente su invento: el daguerrotipo. Por aquellos años, Hércules Florence llegaría al mismo procedimiento sólo que en Brasil, por lo que su hallazgo no fue conocido sino hasta la segunda mitad del siglo XX. Con el desarrollo tecnológico de las cámaras y lentes, así como la exploración con diversos agentes fotosensibles y soportes, la fotografía se volvió testimonio y luego memoria.

En este número de *Alquimia* se privilegia una nueva lectura por medio de diversos análisis sobre el devenir de la fotografía, su producción en la actualidad, su estudio contemporáneo como fuente y su resguardo, en los cuales confluyen puntos de vista de distintos actores de la cultura fotográfica en México. Estos textos permiten vislumbrar diferencias en el tratamiento de un mismo tema y acercan al lector al devenir de esta forma de producir imágenes y a los géneros tratados por la historia de la fotografía.

Amplias líneas de discusión están presentes en los textos que enmarcan esta edición. Desde sus perspectivas, la historiadora Laura González y el fotógrafo Gerardo Montiel Klint avizoran el horizonte



© 605909 "Bridal party", recién casados con familiares, retrato de grupo, 20 de junio de 1908, ciudad de México, Colección C. B. Waite / W. Scott, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX.

histórico de la fotografía y plantean una idea sobre su futuro. Ambos ponen la fotografía en la mesa de debate como el ente inasible que por momentos parece ser; el examen sobre su uso y constante transformación material, tecnológica y ontológica es parte de los pilares analíticos con los que se cimienta este número.

El diálogo con la imagen fotográfica, como estrategia de comunicación, favorece un mayor conocimiento de cómo la mirada y las propuestas de los creadores se han transformado con el tiempo y las generaciones. Ésa es la línea que conduce los artículos de Patricia Massé, Daniel Escorza Rodríguez, Rosa Casanova y John Mraz. Desde las decinómicas tarjetas de visita de gobernantes de México hasta la fotografía de prensa del siglo XX, y desde las albúminas de Alfred Briquet en Chapultepec hasta el fotoperiodismo actual y la fotografía documental, estos autores dialogan con la imagen. Gracias a ella nuestro conocimiento sobre el desarrollo de las sociedades y los eventos que se generan se enriquece y confirma, reafirma e incluso contradice la percepción de lo conocido.

Reitamos, es el diálogo con la imagen lo que posibilita este confluente de ideas. Como lo plantean los textos de Rebeca Monroy Nasr, Mayra Mendoza y José Antonio Rodríguez, las últimas décadas en México han sido prolíficas en cuanto a debate, examinación, recuperación y resguardo de la fotografía. El diálogo ha sido más exhaustivo porque existen estructuras educativas, estatales y privadas que fertilizan el debate. No es gratuito que Rebeca Monroy Nasr y José Antonio Rodríguez regresen la mirada treinta años, al centésimo quincuagésimo aniversario de la fotografía. Son esos momentos de celebración los que permiten debatir de manera más crítica y enfocada los temas que ocupan el imaginario contemporáneo.

La cultura fotográfica se enriquece con las ideas aquí expresadas y con el diálogo establecido con los lectores, quienes, desde sus diversas particularidades, favorecen también —además de lo que se debe a la creatividad artística— el desarrollo de nuevas formas de ver, crear, disfrutar y documentar a través de las historias que vamos creando con luz, plata y píxeles.