

1920 desde 2020

Araceli Puanta



Ambientado con fox trot, charleston y mariachi, en la segunda década del siglo XX un sector de nuestra sociedad propició, lo mismo que atestiguó, una transformación y una reorganización de su entorno cotidiano. Durante estos años, en México dio comienzo un proceso de estabilización tras el término de la fase armada de la Revolución, y el mundo vivía un periodo de paz después del fin de la Gran Guerra. En el ambiente fotográfico, la mayor portabilidad de las cámaras, la posibilidad de tomar fotografías fuera de ambientes cerrados, la relativa facilidad para imprimir y reproducir en diversos medios fueron algunas de las características técnicas que permitieron establecer un amplio registro del día a día en estos años.

Alquimia dedica este singular número a los “felices”, “bulliciosos”, “locos” años veinte. En especial, pone el foco en la pluralidad de la imagen de la mujer en este periodo. Los artículos de Daniel Escorza Rodríguez, Rebeca Monroy Nasr, Arturo Ávila Cano y Patricia Massé analizan la presencia de imágenes de mujeres en los ámbitos público y privado; su figura estereotipada en cuestiones sociales, de género y etnicidad en la publicidad y medios de comunicación —como sucedió en dos concursos de la época: la India Bonita y la Reina Mestiza—; abordan fotografía de prensa y documental en la que las mujeres posan sin artificios frente a una cámara manejada por otra mujer: Tina Modotti, o bien captadas por fotógrafos anónimos en las calles, insertas en nuevos roles, demandando derechos legítimos que en la actualidad se ejercen.

PÁGINA 5

© 70142

*Mujeres consolando a María
Teresa de Landa,*
Ciudad de México, 1929,
Colección Archivo Casasola,
Secretaría de Cultura.
INAH.SINAFO.FN.MX.

Llaman la atención los paralelismos que, desafortunadamente, podemos aún trazar entre la primera década del siglo XXI y la vida cotidiana que nos muestran las imágenes aquí reunidas: racismo, clasismo, cosificación de la





© 115745 *Mujer con sus perros en el galgodromo de la colonia del Valle, Ciudad de México, ca. 1929,*
Colección Archivo Casasola, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX.

mujer en la publicidad, incomprensión ante las demandas de equidad. La cultura fotográfica ha cambiado, como diametralmente también lo han hecho los medios de producción y difusión de las fotografías; pero, de manera subrepticia, algunos prejuicios sólo han mutado.

Cuando las generaciones venideras examinen la década de 2020 tendrán que atender, sin falta, la situación que nos ha cambiado la vida: las consecuencias de una pandemia que la humanidad entera atraviesa. Arriba hice referencia a este número como *singular*, ningún otro adjetivo describe mejor la situación en la que se publica esta edición. *Alquimia* se ve sin la posibilidad de publicarse materialmente y se presenta al público en formato digital.

Las huellas de la emergencia sanitaria también son evidentes entre sus páginas. Alejandra Osorio Olave reseña un libro que desde el nombre refiere la enfermedad que ha paralizado al mundo, y en Soportes e Imágenes se reúnen algunas fotografías pertenecientes al acervo de la Fototeca Nacional sobre el rastro de la labor del personal médico durante la primera mitad del siglo pasado.

Invitamos a los lectores a sumergirse en la cultura fotográfica de una década fascinante, colmada de una música que nos sigue inspirando y de imágenes que nos recuerdan la importancia de mantenernos críticos ante situaciones que algunos consideran inamovibles.