

# Cumplir una década

José Antonio Rodríguez

Sí, hemos cumplido diez años. A finales de 1997 iniciamos los trabajos para elaborar un órgano de difusión que diera a conocer los trabajos del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO). Un documento que mostrara qué estaba pasando con los archivos nacionales, tanto los congregados entorno al SINAFO como los particulares, que en México ciertamente hay muchos. Pero no sólo eso, también se buscó dar a conocer qué estaba sucediendo con las reconstrucciones históricas sobre nuestra fotografía, esto es, qué estaban haciendo, por dónde andaban, nuestros investigadores. A esto se le agregaron muchas otras necesidades: había que divulgar todos aquellos trabajos que también se daban entorno a la cultura de la fotografía desde distintos ángulos (conservación, edición, exhibición), aunque siempre desde el punto de vista histórico. Así nació *Alquimia*, una revista que por sus características no había en Latinoamérica.

Desde un inicio —en tanto así lo requieren los trabajos en la fotografía— se planeó trabajar en interdisciplina. Esto es, solicitar apoyo a archivistas, conservadores, fotógrafos, críticos y, desde luego, también a historiadores para que con sus conocimientos llegáramos a construir lo que hoy es *Alquimia*. Por eso, en todos estos años, hemos trabajado con editores invitados y con profesionales con quienes hemos compartido experiencias sobre el saber de la historia fotográfica. Con orgullo podemos decir que, poco a poco, *Alquimia* se fue convirtiendo en referencia obligada. Comenzamos a aparecer en libros históricos sobre fotografía, en ensayos de colegas publicados en otros lados y, recientemente, en dos apartados (“Las principales revistas” y “Grupos y publicaciones”) de la *Historia general de la fotografía* (2007), publicada en Madrid y editada por la historiadora Marie-Loup Sougez.

Lograr todo ello se ha debido a que en el SINAFO y en la Fototeca Nacional se asume que la difusión —de todas nuestras historias fotográficas— es una forma de preservación. Además, desde luego, que de reflexión. Sin duda nos faltan muchas historias visuales por dar a conocer. Por ejemplo, la fotografía actual mexicana desde hace tiempo nos está haciendo guiños. Y bueno, si en la Fototeca Nacional se resguardan colecciones de fotógrafos contemporáneos, y durante décadas en la galería Nacho López se ha exhibido la producción creativa reciente,

PÁGINAS ANTERIORES  
**Rafael Acevedo** (atribuida)  
*La Esmeraldita*, 1923  
Col. particular

**Librado García Smarth**  
*Sin título*, ca.1920  
Col. particular



pues por ahí nos queda un largo campo por explorar. Por eso, ahora en este número de aniversario nos comenzamos a acercar a este ámbito. Una edición que fue planeada para mostrar que el retrato es en sí mismo un amplio territorio cultural por explorar. Así, el Sistema Nacional de Fototecas y la Fototeca Nacional quieren agradecer a las decenas de colaboradores que han logrado este proyecto y a las muy diversas instituciones que nos han prestado ayuda. Así como a nuestros lectores quienes han hecho posible que exista *Alquimia*.

Aurelio Enríquez Salcedo  
*Sin título, ca. 1930.*  
Col. Julio Galindo