

De follajes y troncos: fotografías de Alfred Briquet

Rosa Casanova

“**R**aramente hemos visto árboles reproducidos con tanta perfección”, exclamó Ernest Lacan en el semanario *La Lumière* en 1854.¹ El influyente redactor en jefe de una de las primeras publicaciones dedicadas a la fotografía comentaba favorablemente los “ensayos” que Alfred Briquet (1833-1926) había realizado en Versalles, cuando pintores y fotógrafos se entusiasmaban por el paisaje (basta recordar la contratación en 1855 de Eugenio Landesio para impartir esta clase en la Academia de San Carlos). También se estaba experimentando con las diversas técnicas de impresión, valorando sus calidades, y luchando por establecer las posibilidades artísticas de la fotografía.

Todo parecía indicar el inicio de una carrera ilustre para el joven de 21 años: acababa de abrir un estudio en la calle Saint-André, número 13, donde realizaba impresiones para otros autores a la vez que seguía su propia obra, que abarcaba paisajes, retratos y reproducciones artísticas e industriales.² Se localizaba en Montmartre, una zona agreste que todavía no se había incorporado a París, aunque contaba con un salón de baile famoso, el Château Rouge, que Briquet ponía como referencia. Sin embargo, nueve años más tarde la Asamblea de Acreedores en París declaró la quiebra de su negocio, por lo que en octubre de 1865 se evaluaron sus posesiones.

Quizá la ubicación del estudio le permitió contar con suficiente espacio para incorporar la habitación adornada con grabados; cocina, jardín y patio con mobiliario industrial que incluía una prensa para satinar, cuadros con grabados, retratos y vistas, además de “retratos fotográficos”, armarios, etc.³ En el estudio al fondo del jardín había una bolsa de viaje, “tres cámaras oscuras de fuelle”, “tres



2219.

BOSQUE DE CHAPULTEPEC
ALREDEDORES DE MEXICO

A, BRÍQU
VISTAS, M



NET, FOT.

MEXICANAS

51

3043.

CHAPULTEPEC GOVE

ENVIRONS OF MEXICO

cámaras oscuras ordinarias”, otras tres más pequeñas, sillas, baldes, chasis, tablas de madera para montar y una mesa. La sala para posar tenía sillas, mesas, un sujetador de hierro colado para la cabeza y otro para el cuerpo, un espejo dorado y un bastidor de fondo y cortinas en calicó; pocos elementos que hablan de una clientela de escasos recursos. En el laboratorio había una estufa pequeña, anaqueles, cajas de madera, un lebrillo para encerar el papel, dos palanganas de caucho y dos recipientes de madera con fondo de vidrio; y en la estancia contigua varios recipientes de diversos tamaños y materiales, frascos de vidrio y un objetivo de tres pulgadas “para vistas”; 46 clichés de vidrio con reproducciones de grabados, y unos 100 “grabados” entre los que se menciona 44 del “bosque de Fontainebleau con estudios de la naturaleza”; retratos; 100 clichés en formato carte-de-visite; 12 negativos con reproducciones de litografías y vistas de España, tasadas como vidrio. Como mercancías se enumeran frascos con productos fotográficos, las impresiones mencionadas, hojas de papel Bristol en diversos formatos, hojas impresas con el título “Estudios de la naturaleza”, papel para fotografía, un lote de “impresiones malas para el ejército” y vidrios de diferentes tamaños. En otros sitios tenía empeñados seis objetivos y otros objetos. Además, se refiere que tenía en venta impresiones con algunos comerciantes. En su libro sobre la fotografía comercial en París, Elizabeth Anne MacCauley señala esta práctica, mencionando precisamente a Briquet, quien tenía obra con el negociante de arte Legrand (reproducciones de pinturas y grabados tal vez) y con el librero Dupuis de Fontainebleau (los mencionados paisajes y quizá vistas de Versalles).⁴ En su trabajo, MacCauley describe la abundancia de estudios, impresores y fabricantes de equipo existentes en los años en que Briquet trabajó en París que propició la feroz competencia.

El listado exhaustivo sirve para situar el trabajo e intereses de este joven francés que en febrero de 1866 fue condenado en ausencia a tres meses de prisión, aunque en abril llegó a un acuerdo que le permitiría pagar con su trabajo a 12 acreedores. Ignoramos qué sucedió, pero en abril de 1870 lo encontramos en la ciudad de México recibiendo una carta. Volvemos a saber de él en enero de 1873 cuando se anuncia la primera serie del *Album du Chemin de Fer*, “fotografiado por A. Briquet, fotógrafo de la Compañía”, vendida en la Doraduría de F. Pellandini y Cia. en la 2ª calle de San Francisco, número 10.⁵ Desde entonces encontraremos con frecuencia ejemplos de su trabajo, algunas referencias de viajes a Francia y los trámites

PÁGINA ANTERIOR

© 455240

Alfred Briquet.

Bosque de Chapultepec,

México, ca. 1870,

Colección

Felipe Teixidor,

Secretaría de Cultura.

INAH.SINAFO.FN.MX.

MEXICO
MONUMENTAL Y PINTORESCO



A BRIQUET FOT

BOSQUE DE CHAPULTEPEC
MEXICO

© 455253 **Alfred Briquet**, *Bosque de Chapultepec*, México, ca. 1880,
Colección Felipe Teixidor, Secretaría de Cultura.INAH.SINAFO.FN.MX.

para depositar imágenes ante el Registro de Propiedad Artística y Literaria. Sin duda es uno de los propulsores de la fotografía comercial en el país, como escribió Olivier Debroise.⁶ Con calidad registró paisajes, monumentos, plazas, puentes, estaciones de tren, naves y puertos y también a algunos habitantes y sus oficios. Una obra difícil de fechar, pues repitió tomas o incluyó fotografías antiguas en series nuevas, y sobre las que queda mucho por investigar.⁷ De este extenso panorama, escogí comentar brevemente tres imágenes sobre Chapultepec que parecen haber encontrado una respuesta favorable del público.⁸ Las propongo como una suerte de ciclo entre sus inicios y su inserción en el país.

En la Fototeca Nacional del INAH se encuentran dos extraordinarias impresiones a la albúmina que llevan su firma y que proceden de la Colección Felipe Teixidor: una pertenece a la serie "Vistas, mexicanas" y la otra a "México monumental y pintoresco". Ambas comparten el formato horizontal que abre la composición al bosque y la presencia de sujetos que proporcionan una escala ante la dimensión de los ahuehetes ancestrales. En la primera encontramos a un trabajador que casi se pierde en la arboleda, mientras que en la otra foto un caballero posa desenfadado apoyado al tronco: dos



acercamientos al bosque —el paseante y el trabajador— que se repetirá en otras imágenes. Ensayó algunas tomas verticales para dar cuenta de las alturas alcanzadas por los árboles; sin embargo, las composiciones resultan menos armoniosas. Es el caso de una que no tiene el soporte con el título; en ella observamos a un trabajador (¿acaso el mismo?) con un amplio primer plano que da cuenta de las sombras, pero que impide alcanzar la cima de estos ejemplares llamados cipreses mexicanos. En todas se confirma su capacidad para generar recorridos mediante acentos lumínicos, así como la destreza al imprimir los detalles oscuros de los troncos marcados por surcos, o la sutileza de las diminutas hojas. El origen del ahuehuete en el territorio nacional, la apertura del bosque al público porfiriano, la presencia del Castillo de Chapultepec —residencia oficial de verano del presidente Díaz—, y los vínculos con Netzahualcóyotl parecen atestiguar una identidad mexicana desde la lente de un francés que tuvo que emigrar.

- 1 E. Lacan, "Vues de Versailles. Epreuves de M. Briquet", *La Lumière*, 25 de noviembre de 1854. El semanal, que llevaba el lema "Revista de la fotografía. Bellas Artes. Heliografía. Ciencias", se fundó en 1851 como órgano de la Sociedad Heliográfica y cerró en 1867.
- 2 Véase el reverso del retrato de Jules Michaud, reproducido en Grégory Leroy, "Alfred Briquet", en Grégory Leroy y Sharon Jazzán Dayán, *Alfred Briquet 1833-1926* (México: Secretaría de Cultura / Museo Nacional de Arte, 2017), 11.
- 3 Descripción en el reconocimiento hecho para evaluar sus posesiones, Archivos de París, D11V3, legajo 5237. Véase Rosa Casanova, "La A de Briquet", *Alquimia* 8, núm. 24 (mayo-agosto de 2005): 43, donde confirmé su nombre y fecha de nacimiento: Alfred Saint Ange Briquet Redault, 30 de enero de 1833.
- 4 En 1861 en la Sociedad Francesa de Fotografía había exhibido fotografías de bronces y yesos, como lo hicieron Bingham o Collard por esos años. Elizabeth Anne MacCauley, *Industrial Madness. Commercial Photography in Paris 1848-1871* (New Haven-Londres; Yale University Press, 1994): 94 y 399. En el Departamento de Estampas y Fotografía de la Biblioteca Nacional de Francia se conservan muestras de estos trabajos.
- 5 En el diario francés *Le Trait d'Union*, 34, núm. 84, 10 de enero, 1873, 3. Generalmente se ha hablado del suizo Claudio Pellandini, pero es posible que un hermano tuviera la inicial F. El trabajo para la compañía de ferrocarril aparece citado con frecuencia en el estudio de Eulalia Ribera Carbó y Fernando Aguayo, *Imágenes y ciudad. Orizaba a través de la lente, 1872-1910* (México: Instituto Mora / Universidad Veracruzana / Fundación Miguel Alemán, A. C. / Patronato del Archivo Histórico de la Ciudad de Orizaba, A. C., 2014).
- 6 Olivier Debroyse, *Fuga mexicana* (México: Conaculta, 1994), 73.
- 7 Una pista la dan las ediciones de Pellandini, los registros de propiedad artística o las obras fechadas. Queda por explorar la parte técnica: si bien realizó sobre todo impresiones a la albúmina, quizá un análisis de los papeles y la combinación de sustancias pueda proporcionar nuevos elementos.
- 8 He encontrado 19 en la Fototeca Nacional, y alrededor de 11 en otras instituciones y publicaciones.

PÁGINA ANTERIOR
 © 455431
Alfred Briquet.
Chapultepec,
 México, ca. 1880,
 Colección
 Felipe Teixidor,
 Secretaría de Cultura.
 INAH.SINAFO.FN.MX.



VIRGINIA
PLATA Y CURIOSIDADES