



SINAFO

Edward Montañez Pérez

Fototeca Pedro Guerra

En 1877 y contando con 20 años de edad el joven Pedro Guerra Jordán decide aventurarse en el mundo de la fotografía. En Mérida desde la llegada de este invento al país ya habían incursionado fotógrafos principalmente extranjeros y algunos se establecieron abriendo locales para que la sociedad meridana y yucateca pudiera retratarse. Uno de éstos —la fotografía del Sr. Huerta— se encontraba en venta y llegando a un acuerdo con Guerra le enseñará los principios de este arte que rápidamente aprenderá quedando al frente del negocio y llamándose en lo sucesivo Fotografía Artística Guerra.

En poco tiempo sería el estudio de mayor prestigio en la península, manteniendo la belleza y calidad en su trabajo por muchos años mediante la constante modernización de sus instalaciones y equipos, pues se mantenía informado de las innovaciones de la técnica fotográfica a través de revistas europeas y norteamericanas.

Guerra Jordán supo transmitir no sólo sus conocimientos sino también su amor por la profesión a su hijo Pedro Guerra Aguilar quien llevaría las riendas del estudio a partir de 1917 al fallecer su padre.

Guerra Aguilar le imprimió una gran vitalidad al negocio incrementando los servicios que brindaba, ofreciendo todas las técnicas de impresión, formatos hasta “tamaño natural” y fotogramado para sistema *offset*, trabajo de enmarcado así como imprenta; colaborando con él Salvador Badía del cual se tiene una colección con el tema de zonas arqueológicas.

PÁGINA ANTERIOR

Julio Galindo

De la serie:

Danzón número 5, 2007

Col. del autor

Pedro Guerra

Hacienda Henequenera

Chenche de las Torres,

ca. 1915



Pedro Guerra Aguilar estuvo detrás de la cámara por más de 42 años y mantuvo la calidad y el prestigio de su padre, su reconocimiento fue nacional e internacional.

A través de todos esos años la familia tenía la conciencia de que sus imágenes formaban un legado histórico por lo cual conservaron sus negativos que hoy conforman el acervo de la fototeca.

La Fototeca Pedro Guerra de la UADY.

En el año de 1970 la Universidad Autónoma de Yucatán adquiere parte del acervo de imágenes generado y conservado por la familia Guerra que en total produjo más de 500 mil negativos.

Esta primera parte de la colección (en su mayoría negativos en soporte de vidrio, colodión húmedo y placa secas) es depositada en la biblioteca central universitaria y posteriormente, en el año de 1975, trasladada a la Facultad de Antropología. En 1987 se adquiere la segunda parte del acervo: nitrato de celulosa, diacetatos de celulosa, triacetatos, así como las modernas películas de poliéster y de color. Los formatos son de lo más variado, desde 16 x 20" hasta los de 35 mm.

Hoy día la Fototeca Pedro Guerra cuenta con una bóveda a 17° C. y una humedad relativa de 30% los 365 días del año a pesar de encontrarse en un clima tropical, monitoreado con datalogers del Instituto de la Permanencia de la Imagen.

El 80% de las imágenes en soporte de vidrio (colodión húmedo y placas secas) se encuentran estabilizadas, en cajas negras de polipropileno y sobres con ph neutro; de éstos un 60% se han digitalizados. De los negativos de nitrato de celulosa el 70% ya está digitalizado y 65% congelados en empaques especiales deteniendo el deterioro inherente a este tipo de soporte, disminuyendo de esta forma el riesgo de autocombustión.

Las piezas en película de seguridad son mayoría en número y son las que tienen un menor avance, encontrándose un 30%, estabilizadas y 10% digitalizadas. Por lo tanto el trabajo para con estas piezas nos ocupara algún tiempo más.

De acuerdo con la misión de la fototeca que es resguardar, preservar y conservar el material fotográfico de Yucatán, su campo de acción se ha extendido, recibándose en su bóveda una colección del Sindicato de Ferrocarriles, una colección de imágenes históricas del municipio de Valladolid y los negativos del estudio Espinosa Alcalá. Nos encontramos actualmente en pláticas para recibir la colección de imágenes de la descendencia coreana en Yucatán y el archivo de uno de los fotógrafos más importantes de Yucatán, Raúl Cámara Zavala.

ARRIBA
Raúl Cámara Zavala
El Castillo, Chichén Itzá
Arqueólogo E. Willard, ca. 1930.

ABAJO
Pedro Guerra
Manifestación en apoyo a
Madero y Pino Suárez
ca. 1911

