

## Soluciones prácticas y de bajo costo para montaje de fotografía contemporánea

Una buena fotografía o una excelente impresión pueden verse mermaidas por montajes poco afortunados o incluso inadecuados. Podemos afirmar que la buena presentación de una pieza fotográfica no es directamente proporcional a los recursos económicos empleados.

Hemos apreciado en el ámbito fotográfico tantos montajes decorosos que por su limpieza y sobriedad hacen resaltar a la fotografía, pero también otros donde los artilugios son el objeto de atención del espectador.

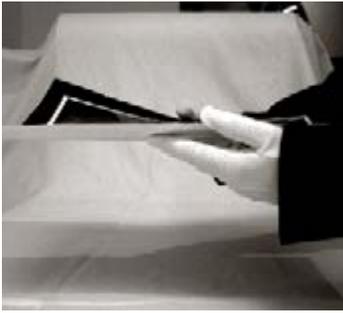
Es importante no sólo para museos, galerías y espacios de exhibición conocer soluciones prácticas de montaje, sino también para los propios autores y curadores; es ideal que éstos se involucren en el montaje de la exhibición para que el discurso que se ofrece al público se lea de la mejor manera. Por lo que es importante conocer los siguientes conceptos:

**La colección:** es un conjunto de piezas que se han agrupado bajo un mismo autor, tema, secuencia o discurso ofrecido por el curador.

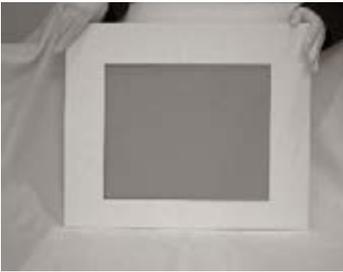
**El curador:** es la persona facultada para seleccionar las imágenes que integran la colección bajo un discurso visual, que generalmente se encuentra por escrito en la cédula de sala. El autor puede ser su propio curador aunque lo recomendable es que alguien más cumpla esta tarea.

**El cedulario:** es la información correspondiente a la colección y que es de utilidad para entenderla. **a)** La cédula de sala es un texto sobre la exposición y por ello se recomienda colocarlo al inicio del recorrido. Este texto cumple una función didáctica más no de justificación del autor o de la muestra; se trata de un texto que da pautas al espectador para acercarse a la obra y por eso mismo no debe ser mayor a una cuartilla. Con las opciones de ploteo, puede conseguirse que el escrito sea ampliado en papel bond a una tinta y al tamaño que se requiera. Una opción económica para darle rigidez es montarlo sobre un soporte llamado *foamboard* y adherirlo con cinta doble cara al muro o mampara. **b)** La cédula de pieza es un texto muy breve que indica el título de la pieza, nombre del autor, lugar donde fue tomada y el año, además de la técnica empleada. Un formato apropiado es de 10 x 6 cm. Es importante seleccionar una tipografía plana (arial o helvética) de 12 puntos que sea de fácil lectura, sin logotipos o diseños en marca de agua que se convierten en meros distractores.

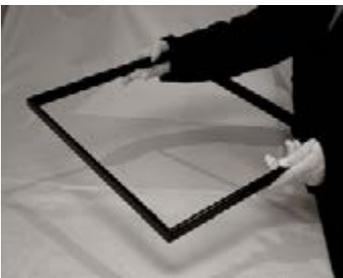




a) fotografía



b) marialuisa



c) marco

Se recomienda montar estas cédulas también sobre un soporte *foamboard* del mismo tamaño y con cinta doble cara adherirlas al muro o mampara, ubicándolas en la parte inferior derecha de cada pieza, dejando 4 centímetros a partir del marco.

**Pieza fotográfica:** es cada una de las obras que integran una colección. Cada pieza se compone de impresión fotográfica (o fotografía), *marialuisa*-respaldo y algunas veces también marco.

**a) La fotografía:** a-1) Sustrato: es donde está la imagen.

a-2) Soporte: es el (papel, vidrio, tela, etc.) donde se encuentra fija la imagen.

**Manipulación de fotografías (sin montar).** Se debe manipular el material fotográfico únicamente con guantes de algodón evitando cualquier contacto con el sustrato (superficie donde se observa la imagen) y la aparición de huellas digitales indelebles.

Para manejar el material, éste se debe asir con los dedos índice y pulgar de cada mano (empleando guantes de algodón) manteniendo el plano inclinado o vertical cada fotografía. Se debe evitar que se curve alguna parte de la fotografía que ocasionaría dobladuras visibles que son irreversibles.

**No se recomienda:** marcar las fotografías con lápiz, menos aún con bolígrafos o tintas indelebles • emplear cualquier tipo de adhesivo en las fotografías • perforar las fotografías con alfileres, clips, grapas, chinchas, clavos o cualquier otro instrumento punzante.

**b) La marialuisa:** es el recuadro o ventana elaborado con cartulina cuya función primaria es proteger a las fotografías y también sirve para exhibirlas. Cada *marialuisa* lleva un respaldo secundario también de cartulina, elaborado al mismo tamaño. La calidad de la cartulina está determinada por el porcentaje de algodón que contenga. En el caso de exhibiciones temporales, la cartulina columbiana es una buena opción para las *marialuisas*, empleando como respaldo o soporte secundario un pliego de corsican.

Para hacer el corte de la ventana en cartulinas de dos o más capas (por ejemplo columbiana o museo) lo ideal es emplear un *cutter* o cortador de 45° que permitirá realizar un corte diagonal en la cartulina que evitará la formación de sombra sobre la imagen.

Es importante mencionar que la fotografía no deberá adherirse directamente a la *marialuisa*, esto se resuelve fijándola mediante esquineros de polipropileno comerciales o de papel bond hechos en casa, que pueden adherirse con cinta de lino o en su defecto, con cinta mágica al respaldo de la *marialuisa*. La medida de la *marialuisa* varía según el formato de la impresión y el discurso de la muestra. Medidas estándar que se emplean comúnmente:

impresión 8 x 10" *marialuisa* 40 x 50 cm

impresión 11 x 14" *marialuisa* 50 x 60 cm

impresión 16 x 20" *marialuisa* 60 x 70 cm

**c) El marco:** es la moldura metálica o madera que protege a la impresión fotográfica y *marialuisa*. Cada marco tiene 4 partes: frente, respaldo, vidrio y muelles (4 por cada pieza).

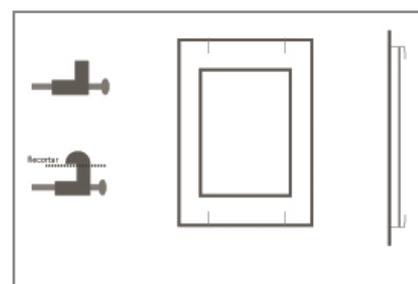
Es recomendable en trayectos largos, trasladar las piezas debidamente empaquetadas por pares recubiertas con plástico burbuja, cuidando de colocar un pliego de papel bond entre ellas para evitar el roce de los marcos. También se aconseja colocar cinta adhesiva masking tape (no usar cinta canela, flejadora o diurex) sobre cada vidrio en forma de cruz (sin llegar al marco), para proteger a la fotografía de un posible impacto del vidrio durante el traslado. Este debe retirarse por los extremos y en caso de quedar residuos, deberá limpiar cuidadosamente el cristal con una estopa impregnada sólo con unas gotas de alcohol o bencina, cuidando que no escurra hacia el marco o menos aún a la *marialuisa* o la fotografía.



**Montaje en sitio de exhibición.** Lo ideal es mostrar las piezas enmarcadas, pero si no se cuenta con ello, se puede exhibir la pieza con *marialuisa* colocada sobre el muro o mampara, protegida únicamente con un vidrio o acrílico a la medida de la pieza. No se recomienda la exhibición sin alguno de estos materiales de seguridad que evitan el contacto directo con la imagen que genera huellas digitales, manchas o abrasión además del deterioro del papel de montaje.



**Montaje con alfileres.** Para fijar la pieza con el vidrio o acrílico a la mampara, se pueden colocar dos alfileres de cabeza ancha soportando la parte baja de la pieza en plano horizontal. Con ayuda de unas pinzas se debe cortar la cabeza e introducir la mitad de cada alfiler dentro de la mampara de madera y doblarlo en "L" para que pueda sostener la pieza con el vidrio o acrílico. A continuación se debe colocar la pieza con su vidrio o acrílico sobre los alfileres en "L". Repita el mismo procedimiento colocando con cuidado dos alfileres, sosteniendo la pieza por la parte superior y doblándolos en "L" hacia el vidrio.



**Montaje con grapas de cable telefónico.** Se realiza de la misma manera que con alfileres pero usando las grapas de metal y plástico que se usan para el cableado telefónico. Se debe recortar la parte superior como se muestra en el diagrama.

**Montaje con clips sujeta-documentos chico ( $\frac{3}{4}$ ", 19 mm. *binder clips*).** En un pliego de cartulina se debe cortar un rectángulo del mismo tamaño del respaldo de cada *marialuisa*, misma que servirá para proteger la pieza del contacto con la pared. Si el clima es muy húmedo en la sala de exhibición, es recomendable colocar detrás del cartoncillo o cartulina un rectángulo del mismo tamaño hecho de papel aluminio que estaría en contacto con la pared. a) Colocar sobre una mesa limpia un rectángulo de cartoncillo o cartulina (antes el rectángulo de aluminio si es necesario). b) Colocar encima la pieza (foto con *marialuisa*) con la fotografía de cara hacia usted. c) Colocar encima el vidrio o acrílico del mismo tamaño previamente limpio. (No colocar el vidrio mojado o húmedo sobre la imagen o *marialuisa*). d) Colocar un par de sujeta-documentos por el extremo superior, prensando el rectángulo de cartoncillo o cartulina, la *marialuisa* (que resguarda la fotografía) y el vidrio. Se repite la operación en el extremo inferior. e) Cuando la pieza haya quedado bien asegurada se podrán retirar los ganchos metálicos de los sujeta documentos inferiores y retirar sólo uno de los superiores (el más cercano al cartoncillo). f) Colocar cada pieza sobre la mampara o pared colocando sobre ésta y previamente, dos clavos, pijas, tornillos o cualquier aditamento similar con que cuente.