

La tarjeta postal o una síntesis de la historia

Araceli Puanta

La sorpresa es grande cuando examinamos con detenimiento un objeto y somos capaces de apreciarlo en su esplendor histórico. Todo lo que puede decirnos sobre la historia de la humanidad, las intenciones detrás de quienes idearon ese objeto y sus repercusiones en la cultura suele ser muy abundante sólo si se le observa con cuidadosa atención. Este número de *Alquimia* está dedicado a la tarjeta postal, un objeto que podría sintetizar la historia moderna de Occidente.

Los autores que escriben en estas páginas analizan la postal en tres fases: la historia detrás de su concepción, los usos de la fotografía impresa en ella, y su transformación de medio de comunicación en objeto de colección. El número abre con dos artículos basados en la historia de la postal. Desde distintas perspectivas, Francisco Montellano y Arturo Guevara Escobar centran su atención en la historia de los inicios de la postal en Europa central y la continuación de su aventura en América, en especial en México.

Por otra parte, Teresa Matabuena Peláez y Violeta García Prado se enfocan en las colecciones de tarjetas postales; la primera describe y analiza detalladamente las colecciones que integran el acervo de postales de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, de la Universidad Iberoamericana, y la segunda, nos acerca a la colección de Benita Cervantes, habitante de Pachuca, Hidalgo, ahora resguardada por la Fototeca Nacional. En conjunto, estos cuatro textos permiten comprender la tarjeta postal como un fenómeno social y un objeto de gran riqueza artística y cultural.

Es especialmente interesante el uso de la fotografía para ilustrar la postal. Paisajes, personajes célebres, escenas de guerra y celebraciones son sólo algunos de los temas recurrentes en las fotografías para postales. Desde el momento de mayor auge de ese objeto, concebido como medio económico de comunicación, y hasta nuestros días, la fotografía en postal ha estado cargada de simbolismo; es al mismo tiempo una construcción cultural y un relato con objetivos determinados.

Invitamos al lector a recorrer estas páginas con la idea de estar observando un objeto que transformó y amplió el modo de comunicación escrita y el tipo de relaciones entre personas, que en tiem-

po de guerra, por ejemplo, sirvió para conectar a soldados con sus familiares y que, por medio de las fotografías, compartió con el mundo el horror de un campo de batalla o el sabor del triunfo. Que en tiempos de paz tuvo la intención de incentivar el turismo o cambiar la imagen negativa que se tenía de cierto lugar. Y que en ambientes familiares comunicó el nacimiento de un nuevo miembro o las vacaciones de nietos y abuelos.

Estamos seguros de la gran riqueza visual y archivística de las postales seleccionadas —testimonios materiales de enorme valor histórico— que complementan el disfrute de los generosos artículos de este número.

